

Presentación	11
---------------------------	----

PRIMERA PARTE
Los “hechos” relatados

Introducción	19
1. Temporalidad	21
Primer deslizamiento: del relato de lo ocurrido el relato de lo que ocurre	24
Segundo deslizamiento: del relato de lo que ocurre al relato de lo que todavía no ocurrió.....	27
Paradojas de la premura	28
Ansiedad de tenerte en mis labios	30
Diseño de imagen y sonido	32
2 Ficcionalidad	37
Lo que ocurre para que sea informado	38
Lo que ocurre porque es informado	40
Cuando la presencia de una cámara orienta las conductas	41
Cuando la presencia de una cámara determina el curso de los “hechos”	44
La noticia que no informa lo ocurrido: la “masacre” de Avellaneda.....	47
Primera etapa: extender el velo	49
Almuerzo desnudo.....	50
Tarde de perros.....	51
Noche de lobos	55
El día después de mañana.....	56
Segunda etapa: descorrer el velo	57

SEGUNDA PARTE
Los “personajes” del relato

Introducción	65
3. Legitimidad	73
Se lo digo yo.....	73
¿Qué ves cuando me ves?	76
Garantía de confianza.....	77

4. Subjetibilidad.....	85
La gestación del victimario (lo que hacen ellos)	87
Yo te bautizo	87
“No es un chico. Es un delincuente”	89
La receta del estigma.....	95
Hay que matarlos a todos	97
Violencia es mentir.....	100
El nacimiento de la víctima (lo que sienten ustedes)	102
Llamado a la solidaridad	102
Se necesitan dadores de sangre	105

TERCERA PARTE
Análisis y derivación

5 “Decime Cheto” (Asalto con toma de rehenes)	117
¿Cuánto tiempo más llevará?	119
Anacronismos.....	123
Tensa calma.....	126
No soy yo cuando me disgusto.....	127
¿Sabes con quién estás hablando?	129
“Decime Chete”	132
Ojos que no ven.....	135
6. Postales de la Argentina “fragmentada”	139
Entre ustedes y ellos.....	139
Entre ellos	140
¿Entre ustedes?	146
Bibliografía	149