

Revista De Arquitectura

**Revista electrónica on line de Arquitectura, Cultura y Artes
Unidad de Investigación de la Facultad de Arquitectura de la
Universidad Femenina del Sagrado Corazón - UNIFE**

Volumen 1 - N° 1

Abril 2014

Revista De Arquitectura

Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón
Unidad de Investigación

Volumen 1 - N° 1
Abril 2014

La Revista De Arquitectura es una revista científica electrónica que publica artículos referidos a Arquitectura, Urbanismo, Artes y Cultura, elaborados por prestigiosos investigadores nacionales y extranjeros.

Director:
Juan De Orellana Rojas

Editor:
Arq. Carlos Cosme Mellarez

Comité Científico:
Arq. Carlos Cosme Mellarez; Arq. Ana María Lebrún; Arq. Rossana Miranda North, Arq. Marlenne Uría Toro;
Arq. Rocío Morales Aibar.

Carátula:

Traducción:
Arq. Rocío Morales Aibar

Facultad de Arquitectura
Autoridades
Decana de la Facultad de Arquitectura: Arq. Mag. Carmen Salvador Wadsworth
Jefe del Departamento Académico de Arquitectura: Arq. Daniel Maya Garavito
Directora del Programa Académico de Arquitectura: Arq. Rossana Miranda North

Dirección
Av. Los Frutales N° 954
Urb. Santa Magdalena Sofía – La Molina – Pabellón Juan Pablo II, 4° piso
Teléfonos (51) 1 4364641 anexo 237
FAX (51) 1 4363247 / 4350853
Editado en Lima – Perú 2013 – 1
jdorella@unife.edu.pe

Edición y diagramación:
Se necesita autorización de la Unidad de Investigación de la Facultad de Arquitectura para reproducir los artículos o partes de esta revista.
El contenido de cada artículo es responsabilidad exclusiva del autor y no compromete la opinión de la revista.

ISSN 2313-6502

ÍNDICE

OCUPAR-HABITAR-VIVENCIAR. Reflexiones sobre el departamento y la ciudad contemporánea. <i>Carlos VARGAS Beltrán</i>	5
LA ARGUMENTACIÓN EN LA FIGURA. <i>Jean-Marie KLINKENBERG</i>	19
EL ESPACIO-TIEMPO MÍTICO. <i>Luis RODRÍGUEZ Cobos</i>	35
LA ESPIRITUALIDAD EN LA VIDA DIARIA. <i>Zorina Cledy NÚÑEZ Molina</i>	41
LOS ELEMENTOS DE LA FORMA EN LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA MOQUEGUANA. <i>Guillermo PÉREZ Rosas</i>	51
PROPUESTA MUSEOLÓGICA Y MUSEOGRÁFICA DE LOS «CENTROS DE INTERPRETACIÓN. Casa Martín Pío Concha – Urubamba y Casa Horno – Ollantaytambo» en la región Cusco. <i>Ana María LEBRÚN Aspillaga</i>	73
EL JARDÍN BOTÁNICO DE LA CASA MARTÍN PÍO CONCHA EN URUBAMBA. Un proyecto paisajista de base etnobotánica. <i>Juan DE ORELLANA Rojas</i>	91
LA CASA HORNO DE OLLANTAYTAMBO, CUSCO. Propuesta de Intervención. <i>Teresa E. VILCAPOMA Huapaya</i>	113
CENTRO CULTURAL ITINERANTE Y VARIABLE EN VILLA EL SALVADOR. <i>Melissa YARANGA Hernández</i>	133

EDITORIAL

La actividad editorial sobre temas de arquitectura no es común en nuestro medio, sobre todo si son de teoría arquitectónica o urbana, historia de la arquitectura, crítica seria o defensa de nuestro patrimonio cultural, y si se deja de lado el marketing y la publicidad a favor de algunos grupos de diseñadores que utilizan algunos productos específicos de nuestro mercado que patrocinan dichas publicaciones, es aún más infrecuente.

Como Facultad de Arquitectura, la publicación de ésta nuestra revista electrónica on line **Revista De Arquitectura**, luego de un silencio editorial de varios años es un logro en nuestro medio, que esperamos continuar asiduamente cada año, publicando con escrupulosa periodicidad, un número de nuestra revista.

La Facultad de Arquitectura de la UNIFE, a través de su Programa Académico de Arquitectura ha explicitado su tendencia, al declarar, dentro de sus principios, el respeto al Medio Ambiente, su adhesión a la Arquitectura y al Urbanismo Sostenibles y saludables, así como el respeto a la diversidad cultural, entendida ésta no sólo a las culturas vernáculas, sino a toda actividad humana que, no transgrediendo los derechos ajenos, sirva para conformar la civilización, incluyendo dentro de esto a las contraculturas o, como preferiríamos llamarlas, culturas alternativas.

Así, en la variedad de artículos que presentamos, se hace evidente que existe la preocupación por este tema ya que debería ser un tema de atención generalizado y global, y por que debería promoverse la normalización de toda forma de protección ambiental (no sólo el evidente de ahorro de energía), sino el del no-desperdicio, el del reciclaje y, el no menos importante, de no proliferación de emanaciones nocivas, como formaldehídos o radón; o de radiaciones dañinas como microondas, bombardeo de ondas de comunicación celular; liberación de clorofluorocarbonos, con la consiguiente destrucción de las moléculas de ozono de la atmósfera; o polución acústica, traducida tanto como un elevado nivel de decibeles, cuanto en una falta de intimidad en las construcciones, por la esbeltez de los tabiques o la contigüidad de los ductos de ventilación en edificios de vivienda u oficinas. El desperdicio en exceso de materiales o el innecesario uso de aquellos que requieren demasiada energía para su fabricación, también afecta a la conservación del medio ambiente y, por lo tanto, a la sostenibilidad de la vida humana.

El desperdicio del Patrimonio Edificado, a través de su desamparo y demolición, es otra manera de desperdiciar y consumir energía innecesaria. Así, la conservación y restauración de nuestro patrimonio monumental, es una forma de desarrollo sostenible y de aprovechamiento de los recursos, por tal razón es otro de los elementos importantes en nuestro número.

Arq. Juan De Orellana Rojas