

# módulo N° 6

BOLETIN DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA - UNIFE



DECANA:  
Mg. ARQ. CARMEN SALVADOR W.

DIRECTORA DE PROGRAMA:  
Mg. ARQ. KATTY DORDAN B.

JEFE DE DEPARTAMENTO:  
Mg. ARQ. DANIEL MAYA G.

EDICION, DIAGRAMACION Y  
DISEÑO:  
Mg. ARQ. ROCIO MORALES A.

## ARQUITECTURA Y EDUCACION

### Diseño de centros educativos

El ser humano, desde los inicios de su existencia, ha tenido la necesidad de crear espacios o edificaciones que le permitieran relacionarse con su entorno a partir de habitarlo. La arquitectura es la respuesta a esa necesidad y, a través de la historia, nos ha mostrado los distintos valores e identidad de la sociedad.

Con organizaciones espaciales rígidas y casi impenetrables. Afortunadamente en los últimos años, esta situación ha cambiado en nuestro país, y ya tenemos hoy ejemplos de una nueva arquitectura que acompañe a la nueva educación. En este número, revisaremos dos casos nacionales.

*«El propósito de la arquitectura sigue consistiendo en armonizar el mundo material con la vida humana»*  
ALVAR AALTO

En la actualidad, el entendimiento de lo que debe ser la educación se ha transformado profundamente. Se dejó atrás la relación vertical profesor-alumno, con énfasis en sólo algunos aspectos del desarrollo del niño, y se ha pasado a una educación en la que se mira al niño de manera integral. Se valora la formación de sus capacidades intelectuales pero también su desarrollo emocional. Se valora la cultura que el niño trae de casa y de la comunidad a la que pertenece. Se busca cultivar al niño de manera holística, multicultural e inclusiva.

En el Perú, esta nueva aproximación pedagógica carecía de una expresión arquitectónica. Los centros educativos, especialmente los construidos por el estado, continuaban planteándose como elementos ajenos a la comunidad y a la vida diaria.



Foto 1: Rocio Morales - Colegio en Viñak  
Foto 2: Colegio Gerardo Molina [www.giancarlomazanti.com](http://www.giancarlomazanti.com)



# COLEGIO SANTA ANA – CHINCHA

## Faouzi Jabrane y Yan Barnett

IVUC – Instituto de Vivienda Urbanismo y Construcción de la USMP

*Tras el sismo de Pisco en agosto del año 2007, las edificaciones de la zona costera aledaña al epicentro sufrieron serios daños. Una de estas edificaciones fue la del Colegio Santa Ana en Chincha. Quedando completamente destruido, la necesidad de construir un local nuevo fue la oportunidad para que estos dos arquitectos plantearan una nueva tipología de edificación educativa.*

En palabras de los autores “el proyecto del I.E. SANTA ANA nace no solo como una respuesta a la urgente necesidad de remplazar al conjunto de edificaciones que colapsó debido al sismo, sino como un prototipo que representa un cambio en la actitud del Estado en relación con la importancia que debe tener la construcción de una educación de calidad, en la cual la infraestructura debe mostrar valores diferentes a los tradicionales y aportar, a través de las formas, los espacios, los recorridos, los materiales, sus colores y texturas, un nuevo mensaje a los protagonistas de la educación. De forma general, el proyecto busca generar en la comunidad educativa y, en especial, en las alumnas, la percepción de estar en su segunda casa”

Teniendo como líneas directrices los conceptos de permeabilidad y continuidad, integración e inclusión, identidad y diversidad, el proyecto fue planteado de manera que las alumnas pudieran utilizar sus instalaciones, sin restricciones de accesibilidad y de comunicación entre los diferentes

pabellones (todos se encuentran interconectados por una rampa, escaleras y puentes).

En cuanto a su relación con la ciudad y la comunidad, el centro educativo se integra “ofreciéndoles la posibilidad de compartir sus facilidades para actividades culturales (mediateca, auditorio) y deportivas (gimnasio) sin descuidar la seguridad

e independencia, asimismo hace posible que el C.E. vecino de primaria pueda también compartir, en especial, sus áreas deportivas. Eso puede brindar al colegio una fuente de recursos regular para mejorar su mantenimiento y justifica una mayor inversión para sus equipamientos que sobrepasan un uso restringido al colegio. El colegio está totalmente adaptado a los discapacitados.



Imágenes y citas: CEDOSAC, IVUC, entrevista con los proyectistas



*De los tres ingresos del colegio, dos de ellos (que se aprecian en la imagen superior) generan espacios de permanencia (pequeñas plazas) que se convierten en lugares de convergencia tanto para los vecinos (que acuden al auditorio o instalaciones deportivas) y las alumnas en su vida cotidiana. El tercero, en la imagen izquierda, permite el ingreso directo desde la calle a la mediateca.*



Consideraciones estructurales:  
 “Tomando en cuenta las muchas experiencias anteriores de proyectos desarrollados por el Ministerio de Educación y la condición sísmica de la zona, así como las características específicas del terreno, se plantea un sistema constructivo de placas de concreto armado, entrepisos de losas aligeradas de concreto armado y los techos son de estructuras metálicas ligeras que permiten bajar el peso de los edificios.”

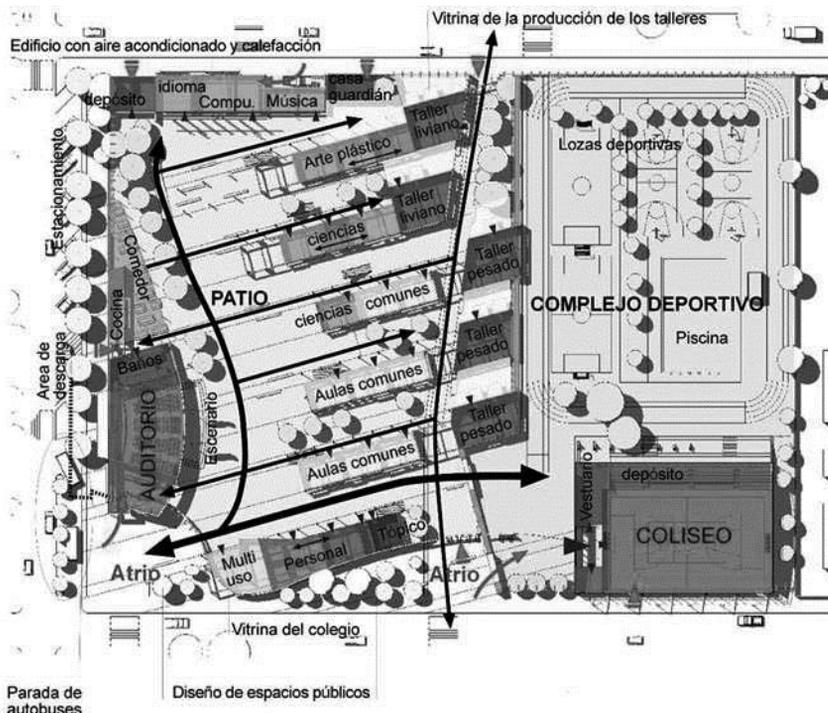
## LEYENDA:

### Conexiones

- Conexiones y flujos principales
- Entrada independiente de equipamientos compartidos con la comunidad
- Circulación al segundo piso
- Escaleras y rampas para discapacitados
- Entradas de servicios
- Entradas en las salas
- Cerco transparente
- Cerco opaco

### Programa

- Aulas comunes
- Aulas especializadas
- Laboratorios
- Talleres
- Extensiones exteriores
- Administración
- Oficina de auxiliares y típico
- Sala de profesores
- Equipamientos
- Depósito y zonas de servicios
- Baños y vestuarios



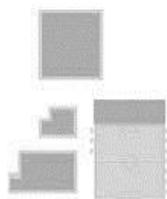
# COLEGIO SANTA ELENA DE PIEDRITAS

Elizabeth Añanos y Carlos Restrepo



Santa Elena de Piedritas es una escuela ubicada en un caserío en la costa norte del Perú. Se inserta en un paisaje desértico en donde la precariedad y la aridez del clima fueron los puntos de partida para abordar el encargo. El proyecto consistió en la ampliación de cuatro módulos de la escuela y el diseño de exteriores. Una de las premisas fue construir una estrategia para habitar el desierto, un pequeño paisaje en donde los niños y pobladores de Piedritas puedan llegar a construir memoria. El rol de la escuela para la comunidad de Piedritas tenía que ser la de un catalizador de capital social. Bajo estas premisas el proyecto asumió el reto de incluir a los distintos actores de la comunidad en los distintos procesos de gestión y construcción de la escuela. Desde la concepción del proyecto se elaboraron talleres participativos en donde se identificaron las oportunidades y debilidades del entorno. Desde el primer momento los resultados de estos talleres pusieron en evidencia la importancia de la sombra para las actividades que sugiere el programa educativo. Así como también la importancia de los patios para las actividades en el exterior. Por otro lado se debía pensar en una implantación que incluyera la infraestructura existente y que la repotenciara, entendiendo sus deficiencias espaciales y materiales y que a su vez, contemplara las posibles ampliaciones a futuro.

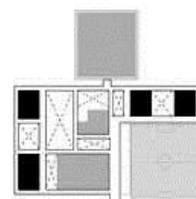
Imágenes y citas: BIAU, Revista Projecta



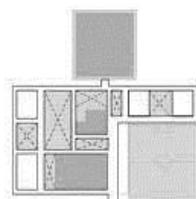
01 Estado inicial de la escuela



02 Sistema de sol y sombra



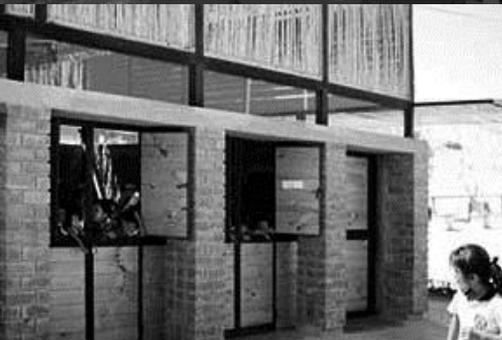
03 Módulos polivalentes



04 Patios temáticos

La estrategia de implantación debía permitir incluir la infraestructura existente y repotenciarla; entendiendo sus deficiencias espaciales, materiales y contemplando las posibles ampliaciones a futuro. Así se consideró lo siguiente:

. Grilla/ Calle de sol y sombra. Este elemento va estructurando los vacíos y los módulos existentes, delimitando patios temáticos que posibilitan



programas eventuales y múltiples ocupaciones. Las calles bajo el sol y sombra funcionan como conectores y espacios de ocio techados, tienen diferente proporción según su ubicación dando jerarquía a ejes importantes de circulación. Este elemento de estructura de metal reciclado y cobertura en caña brava, es un sistema flexible que puede adaptarse permitiendo el crecimiento.

. Módulos polivalentes. Cuatro aulas se disponen en el terreno de acuerdo a su zonificación: dos aulas de pre-escolar se ubican al norte de la losa deportiva generando un patio entre ellas y un aula de primaria y multiusos respectivamente se disponen al oeste de las aulas existentes. Son células que actúan como contenedores de actividad pero al mismo tiempo se plantean la posibilidad de dilatación a través de una de sus fachadas, permitiendo la versatilidad en su uso: escuela, reunión comunitaria.

. Patios temáticos. Los patios recogen el imaginario de los niños incorporando temáticas particulares que se alternan con diversos patrones de uso. Es un espacio en construcción alimentado a través de los talleres participativos realizados al inicio del proyecto. Son síntesis del paisaje, incorporan elementos del recorrido del bus de la escuela, elementos de pesca como un barco encontrado en las playas de Talara, vegetación nativa y piezas recicladas convertidas en mobiliario que a la vez son juguetes.

. Apropiación y memoria. La obra incorpora en muchas escalas el uso de materiales reciclados que provienen de depósitos de empresas en Talara, desechos minerales de construcciones y perfiles metálicos en desuso de las empresas de petróleo particulares de la zona. La decisión de emplear materiales reciclados no solo tiene sentido en términos de sostenibilidad, sino que incorpora memoria del lugar y sentido de pertenencia.

Imágenes y citas: BIAU, Revista Proyecta





# Revista De Arquitectura

Revista electrónica en línea de Arquitectura, Cultura y Artes  
Unidad de Investigación de la Facultad de Arquitectura de la  
Universidad Femenina del Sagrado Corazón- UNIFE  
Lima - Perú  
Abril 2014

## REVISTA DE ARQUITECTURA

El último martes 25 de noviembre, se presentó el primer número de la Revista Electrónica de la Facultad de Arquitectura: *Revista de Arquitectura*.

Con el Arq. Juan De Orellana como Director y gestor de esta publicación, y con el Arq. Carlos Cosme como editor, la revista tuvo como comentaristas al Arq. Elio Martucelli y la Mg. Rosanna Cordano.

¡Felicitaciones!



ISSN 2313-6502

Volumen 1

Nº 1



¡Felicitaciones a  
nuestras  
representantes de  
Arquitectura  
Ante  
Asamblea  
Universitaria  
y  
Consejo  
Universitario!