

EDUCACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

EDUCACIÓN 2016



unifé  
UNIVERSIDAD FEMENINA DEL SAGRADO CORAZÓN

# EDUCACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Educación es una revista científica, multidisciplinaria que presenta artículos relevantes sobre educación, con el aporte de investigadores peruanos y extranjeros.

EDUCACIÓN

Nº XXII – DICIEMBRE 2016

DIRECTORA

Mariella Victoria Mendoza Carrasco

EDITOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad Femenina del Sagrado Corazón – UNIFÉ

COMITÉ EDITORIAL

María Peralta Lino - Universidad Femenina del Sagrado Corazón

Pilar Remy Simatovic - Universidad Femenina del Sagrado Corazón

Soraya Bolívar Dillon - Universidad Femenina del Sagrado Corazón

Ana María Adriazola León - Universidad Femenina del Sagrado Corazón

Alexandra Portilla Candiotti - Universidad Femenina del Sagrado Corazón

Correctora de estilo

Mariella Victoria Mendoza Carrasco

Carátula

María Peralta Lino

Traducción:

Facultad de Traducción, Interpretación y Ciencias de la Comunicación - UNIFÉ

Dirección

Av. Los Frutales 954 – Urb. Santa Magdalena Sofia

La Molina – Lima 12

revi\_educa@unife.edu.pe

Registro de Depósito Legal Nº 2004-7742

ISSN Nº 1813-3363

Distribución: gratuita o canje.

Impresor: Getprint EIRL.

Ca. Camino Real Mz. W1 Lte. 9 - La Molina

Periodicidad: Anual

Revista Indizada en el Sistema Latintex

---

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos publicados en esta revista. El contenido de cada artículo es de responsabilidad exclusiva de su autor y no compromete la opinión de la revista.





**unifé**  
UNIVERSIDAD FEMENINA DEL SAGRADO CORAZÓN

## AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD

### RECTORA

Dra. Carmela Alarcón Revilla, rscj.

### VICERRECTORA ACADÉMICA

Dra. Rosario Alarcón Alarcón

### VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

Dra. Victoria García García

### CONSEJO DE FACULTAD (2016 – 2017)

#### DECANA

Mg. María Peralta Lino

#### REPRESENTANTES DE LAS AUTORIDADES

Mg. Pilar Remy Simatovic

Mg. Ana María Adriazola León

Lic. Soraya Bolívar Dillon

#### REPRESENTANTES DE LOS PROFESORES

Lic. María del Carmen Ferrúa Allen

Lic. Patricia Melloh Navarro

Mg. María Alexandra Portilla Candiotti

#### REPRESENTANTES DE LAS ESTUDIANTES

Srta. Adriana Cristina Baquerizo Struque

Srta. Maria Reyna De la Cruz Cueva

Srta. Ana Micaela Cardoza Boulanger

Srta. Noemí Meza Marrero

Srta. Nicole Nathali Huaman Espeza

DICIEMBRE  
2016

# XXII EDUCACIÓN

# Contenido

---

---

- 6 EDITORIAL**
- ARTÍCULOS:**
- 9 APUNTES PARA EL ASESORAMIENTO DE LA TESIS UNIVERSITARIA**  
Agustín Campos Arenas
- 17 LA NEUROEDUCACIÓN Y EL TRASTORNO PERSONAL ANTISOCIAL (TPA)**  
David Parra Reyes  
Katuska del Águila Camargo
- 24 EL CEREBRO HUMANO Y SU RELACIÓN CON EL PROCESO DE APRENDIZAJE**  
Jennifer Yucra Camposano
- 27 APRENDIZAJE POR PROYECTOS**  
Paola Vanessa Ubillus Salas
- 31 LA MOTIVACIÓN SOSTENIDA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE, UN DESAFÍO EN EL AULA DE CLASE**  
Mariella Victoria Mendoza Carrasco
- 36 VINCULACIÓN ENTRE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA PARA EL LOGRO DE UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**  
Ana Lizbeth Huanca Hancoco
- 41 EXPERIENCIAS DOCENTES EN LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA**  
Hentz Dona Contreras Tapahuasco
- 46 ATENCIÓN TEMPRANA A LAS NECESIDADES DEL NIÑO**  
Paola Sirna Argumedo
- 50 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS**  
Brunella Cereghino Cabrera
- 54 LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE Y EL APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DEL NIÑO**  
Raquel Calderón Coronado
- 59 AUTOEVALUACIÓN INSTITUCIONAL COMO ESTRATEGIA DE MEJORA PARA UNA ESCUELA BASADA EN DERECHOS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES**  
Olga Graciela Córdova Lovera
- 64 AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN ADOLESCENTES**  
Gabriela Alejandra Salinas Peralta
- 67 EI TDHA A TRAVÉS DE LOS OJOS DE UNA MAESTRA**  
Marisol Camargo Zamata

**70 REFLEXIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DEL FACTOR PSICOLÓGICO EN LA REDUCCIÓN DE DESERCIÓN ESTUDIANTIL**

Vanessa Aguirre Flores

**74 ORIENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN EN EL SIGLO XXI**

Irma Aragón Andrade

**79 REFLEXIÓN SOBRE EL PAPEL DOCENTE Y LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN NUESTRO SISTEMA EDUCATIVO PERUANO**

Patricia Fernández Calderón

**83 ROL DEL MAESTRO EN LA REALIDAD EDUCATIVA ACTUAL**

Yoselin Guerrero Rivera

**87 LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES ¿PRÁCTICA DOCENTE EN LA EDUCACIÓN DEL PERÚ?**

Edica Soledad Jáuregui Salas

**92 REVALORANDO LAS ARTES EN LA EDUCACIÓN DE HOY**

Karin Vicuña Venegas

**97 AVANCES PARA LA EVALUACIÓN DEL SELLO DIFERENCIADOR EN INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

Andrea Cristina Farías Délano

**102 TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD EN AULAS DE INCLUSIÓN, EN UN PREESCOLAR ENRIQUECIDO POR LA DIVERSIDAD: FUNDACIÓN CENTRO SAN JUAN DE JERUSALÉN, QUITO - ECUADOR**

Sonia Raquel Sigüenza Hinostraza

**109 COLABORADORES**

**115 PAUTAS GENERALES PARA LA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS**

# Editorial

Estimados lectores, nos complace presentar el número XXII de la revista *EDUCACIÓN*, los temas explorados por los articulistas son diversos y de actualidad del sistema educativo nacional e internacional, siendo de interés y de gran relevancia, para los agentes de la educación. El mundo plantea nuevas exigencias y, en muchos casos, existe inconformidad con los resultados de la enseñanza y el aprendizaje; por ello, es importante que los maestros deban conocer nuevas formas y enfoques educativos, en los que se deba involucrar la investigación, pues mediante ella, podemos comprender y entender nuestra realidad, ya que sólo así tendremos la visión y los elementos necesarios para generar el cambio en las aulas.

El Perú se encuentra en un proceso de transformación educativa, donde la educación está tomando nuevas perspectivas y nuevos planteamientos a nivel de Ministerio en los últimos gobiernos, convirtiéndose en el centro de atención de la sociedad en general. No debemos olvidar que nuestro país está presentando cambios importantes en la legislación educativa, por lo que los maestros, se ven en la necesidad de aplicar reformas para innovar las prácticas como docentes; que den respuestas a las necesidades educativas y sociales en nuestro país.

Dentro este contexto, se ha considerado, que la educación del Siglo XXI no debe estar dirigida a la transmisión de conocimientos y de información, sino a desarrollar la capacidad de producirlos y utilizarlos, teniendo el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación y la cooperación, las cuales son habilidades esenciales a ser consideradas en la educación del Siglo XXI; por lo tanto, se da gran importancia a esta problemática, por lo tanto se dará en los artículos aportes a nuestros lectores, mediante investigaciones en los artículos.

Se manifiesta la importancia de atender las necesidades educativas existentes; desde el análisis del sistema educativo, hasta llegar a las necesidades del maestro y del estudiante dentro del aula de clase; planteando una enseñanza que permita al alumno desarrollar capacidades y generar nuevos conocimientos a partir de la creación de situaciones sencillas y complejas, que estimulen el aprendizaje autónomo, faciliten posteriormente la formación continua y posibiliten un desarrollo intelectual más crítico y profundo.

En el presente número se pretende despertar el interés de los maestros sobre el conocimiento de las funciones cerebrales, y así logre elaborar y utilizar las herramientas necesarias que contribuyan a desarrollar las capacidades, para el logro de los aprendizajes esperados. Así también, se menciona los diferentes factores que intervienen para mantener una “motivación sostenida y continua” en el proceso de enseñanza – aprendizaje, brindando a su vez algunas recomendaciones desde la neurodidáctica a trabajar en el aula de clases, para que se consolide el aprendizaje de manera óptima.

Por otro lado, se muestra la relevancia de la enseñanza por proyectos, para materializar los objetivos de las diversas propuestas pedagógicas, ya que las exigencias del mundo actual requieren desarrollar habilidades de investigación para poder indagar, organizar y condensar información, que finalmente sea relevante o significativa para el estudiante y lo pueda aplicar en la solución de problemas del desarrollo académico y de la vida diaria.

También se analiza y valora algunos fundamentos teóricos acerca de conceptualizaciones de los constructos de Estilos de Enseñanza y Aprendizaje en las últimas décadas. Se plantea formar personas creativas, que se adapten a contextos cambiantes, que sean capaces de obtener información a su alcance y aplicarla de modo diferente, y así poder garantizar una enseñanza de calidad y de aprendizajes significativos.

Otro de los artículos presentados en este número, aborda el lenguaje como uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo del niño, considerándolo como la principal herramienta que va a permitir abrir miles de puertas a otros conocimientos, permitiendo la socialización y relación con su entorno de manera adecuada. La conducta es otro de los factores que influye en las relaciones sociales, y es analizada y abordada, desde el artículo de trastorno de déficit de atención con hiperactividad, el cual es un tema que preocupa a muchos de los maestros dentro del aula de clase; sin embargo, los docentes deben estar informados, para poder controlar de manera óptima las conductas disruptivas de los alumnos con este trastorno y conducirlos de una manera profesional, que servirán de apoyo para el manejo acertado de esta problemática.

El rol del maestro en la realidad educativa actual, es otro de los temas a tratar en este número, el cual presenta diversas problemáticas que perjudican el desarrollo pleno de las potencialidades de los estudiantes; sin embargo, los maestros deben concebirlas como puntos de partida para planificar el trabajo en las aulas. Es importante que los maestros tengan claridad en cuanto a la línea orientativa que siguen para aplicar las diversas estrategias y métodos en nuestra continua práctica pedagógica.

Se espera que este número editorial sea de gran interés y, sobre todo, que les sea de utilidad para conocer, ampliar o disipar algunas dudas y poder contribuir a mejorar las buenas prácticas docentes en una sociedad del conocimiento.

Como directora de la revista *Educación*, hago llegar mi más sincero agradecimiento por la participación, el profesionalismo, aporte investigativo y teórico, a los prestigiosos autores, que con sabiduría y desprendimiento del conocimiento, han contribuido con sus artículos a la educación de nuestro país.

Mg. Mariella Victoria Mendoza Carrasco  
Directora

---

# APUNTES PARA EL ASESORAMIENTO DE LA TESIS UNIVERSITARIA

Agustín Campos Arenas

---

## RESUMEN

**La asesoría de tesis es una responsabilidad docente que debe ser asumida con los conocimientos disciplinarios y formales para que la elaboración de la tesis sea una realidad. Este artículo presenta los errores comunes en la elaboración de la tesis, los conocimientos básicos formales sobre la tesis que la institución ha adoptado y se concluye con un desarrollo sobre el asesor.**

## PALABRAS CLAVE

**Asesoramiento de tesis, conocimientos básicos del asesor, asesor.**

## ABSTRACT

The Thesis advice is a profesor responsibility that must be assumed with the formal and disciplinary knowledge in order that the thesis preparation can be achieved. This article presents the common errors during this process, the formal basic knowledge about the dissertation adopted by the institution and concludes with some lines about the advisor.

## KEYWORDS

Thesis advice, advisor's basic knowledge, advisor.

**D**e acuerdo al diccionario de la lengua española de la Real Academia, “asesorar” significa “dar consejo o dictamen”. Proviene de la palabra latina ASSESSOR, “que era la persona que se sentaba junto al juez y lo aconsejaba a juzgar y sentenciar los casos presentados en la corte” (Diccionario Etimológico). También se le asocia con la palabra “consultoría / consultor” cuya raíz latina es “consultus” que significa asesoramiento. La Real Academia califica al consultor como “la persona experta en una materia que asesora profesionalmente”.

Como sinónimos de asesoramiento se mencionan varios. Entre ellos, se encuentran consejo, sugerencia, recomendación, orientación, parecer, aclaración, dirección, encauzamiento, encarrilamiento, etc. Indudablemente, en el proceso de asesorar se realizan varias de estas acepciones (WordReference.com). Es decir, el asesoramiento es un acto dinámico de acciones múltiples.

En nuestro caso se trata de asesoramiento de tesis, la cual debe ser elaborada y sustentada por la estudiante para optar por el título profesional o grado académico en los estudios de pre y posgrado. Es, por lo tanto, un requisito de acuerdo a la ley universitaria peruana.

## Error común

La exigencia antes mencionada está llevando erróneamente a algunas estudiantes a tomar caminos cortos para tener la tesis. Permítanme mencionar brevemente los siguientes:



1. *Comprar una tesis.* Han reaparecido las ofertas para elaborar las tesis de cualquier carrera, como lo evidencia la propaganda escrita y la Web. El diario “El Comercio”, del 11 de noviembre de 2016, presenta el artículo “El negocio de la tesis: ¿Cuánto te cuesta, cuanto te vale?”. Relata la historia de la venta de tesis. Estos “negocios” audazmente, en muchos casos, se ubican a unos pasos de las universidades. Según el diario, los costos varían entre 650 y 2,500 Soles.

2. *Hacer la tesis mediante el plagio.* Es una situación de “cut and paste” (corte y pega), no reconociéndose a los autores en las fuentes. La palabra “plagio” ha estado referida al delito de secuestro desde antaño hasta la actualidad. Se menciona, sin embargo, al poeta Marcial (siglo I dC) como el primero al darle el sentido al que ahora, también, se le asocia. Se lamentaba que “otro autor haya adaptado sus obras y que estén en servidumbre” (Historia de Iberia Vieja, 2013).

Plagio es definido por el Diccionario de La Lengua Española de la Real Academia como la “acción de copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias”. Es una acción ilícita, pues se pretende suplantar al verdadero autor. En los documentos escritos puede verificarse con rapidez utilizando la tecnología actual.

Al respecto, De Paz (El Comercio 2016) sostiene que, en la SUNEDU, de la cual forma parte: Tuvimos una reunión del consejo directivo y se ha acordado actuar desde la dirección de grados y títulos y exigir a las universidades como una condición básica de calidad, que todas las tesis hayan tenido que pasar por un proceso de verificación de plagio.

Esto implica que las universidades deben contar con el software correspondiente y establecer los mecanismos para que se cumpla con este requisito de calidad. El

plagio está penado y para ello existe “los derechos/propiedad intelectual” que son normas en defensa del verdadero autor. Las universidades, por su parte, establecen también sanciones al respecto.

En el mundo intelectual, al plagiarlo se le representa como una “Corneja desplumada” (corneja, es un ave parecida al cuervo). Cuenta la fábula griega de Esopo (edyd.com) que el Gran Dios Zeus se propuso premiar al ave más hermosa. Todas las aves se prepararon para la competencia, pero la Corneja, que se consideraba fea, recogió coloridas plumas que se desprendían de otras aves y las sobrepuso a las suyas. El resultado fue espectacular. Zeus quedó atónito y a punto de proclamarla como la más bella. En ese momento, las otras aves al reconocer sus plumas se las arrancaron quedando como “corneja desplumada”. La lección es “no hagas alarde de bienes ajenos como si fueran propios, pues tarde o temprano el engaño quedará al descubierto”.

Hay una serie de casos de plagio. Solo aparecen en los medios aquellos que se refieren a personas que ocupan cargos importantes.

En el Perú

- Un promotor de universidades y candidato presidencial tiene acusaciones de copia en su tesis de Maestría, tesis de Doctorado y publicación de obra de otro autor con su nombre (RPP 2016).
- Juez que copió de una tesis de 1999 de otra persona. Tomó 102 páginas para su tesis de maestría (2003) y para publicar un libro (2005) tomó 117 páginas (IDL-reporteros 2013).
- Un famoso escritor peruano fue acusado de presentar como suyos artículos escritos por otros (El País 2012).

En el extranjero

...IDL-reporteros (2013) menciona los casos siguientes:

- En Alemania, la Ministra de Educación y Ciencia renunció al cargo cuando se supo

que la Universidad donde estudió, le revocó el grado de Doctora en Filosofía por evidencias de plagio (2013).

- En Alemania, el Ministro de Defensa renunció a su cargo al ponerse en evidencia que el 20% de su tesis doctoral era plagio (2011).
- El Presidente de Hungría renunció a la presidencia al descubrirse que plagio parte de su tesis doctoral; algunos medios estimaron que fue cerca del 75% (2012).
- En Ecuador, al Vicepresidente se le acusa de copiar capítulos enteros en su tesis de Licenciatura, de páginas Web tales como “monografías.com” y el “rincón del vago” (2013).
- En el periodismo, se ha hecho público los plagios siguientes:-

- Una periodista reconocida del Washington Post y ganadora de tres premios Pulitzer, fue suspendida por el diario al comprobarse que había plagiado artículos de otros periodistas (2011). Pidió disculpas por cometer “uno de los pecados imperdonables del periodismo”.

- Otro respetado periodista es suspendido temporalmente por la revista “Time”, el diario “Washington Post” y la Cadena de Televisión CNN por plagio de un artículo publicado en el “The New Yorker”. Pidió disculpas y renunció al Consejo de Gobierno de la Universidad de Yale.

También se hizo de conocimiento público:

- El plagio de 20 párrafos de un libro en su tesis de Licenciatura (Derecho) del Presidente de México. La Universidad Panamericana hizo el anuncio (Telesur 2016).
- En Francia (2011), la más alta autoridad de los judíos en ese país reconoció que en su libro “40 meditaciones judías” había cometido plagio. Pidió disculpas a los autores y renunció al cargo (La República 2016).

- La ex Vicepresidenta del Parlamento Europeo, plagió su tesis doctoral. La Universidad de Alemania le retiró su título (ABC.es 2011).

Es obvio que existen miles de casos. Los mencionados aquí son ilustrativos por la importancia del plagiario en el contexto local y/o internacional.

## CONOCIMIENTOS BÁSICOS DEL ASESOR

El trabajo de la tesis y el asesoramiento en investigación requieren del conocimiento, comprensión y dominio de diferentes contenidos. Los asesores y asesorados deben manejarse con solvencia y propiedad en dos contenidos fundamentales. Estos se presentan a continuación:

### El protocolo de tesis

Como primer paso, es necesario que tanto el asesor como la asesorada tengan claro la estructura del documento/informe de la tesis. Pero no solo en su nomenclatura sino, fundamentalmente, en el significado / contenido de cada elemento.

Las facultades de las Universidades deben contar con documentos orientadores al respecto. Por ejemplo, guías que documenten la naturaleza y el propósito de los componentes estructurales del plan/proyecto de tesis y de la tesis misma. Igualmente, los libros que abordan la estructura de la tesis serán de utilidad para esta etapa.

El esquema de tesis es diferente al de un artículo para revista o al de un ensayo. Los esquemas deben ser sometidos a revisión y reajuste para actualizarlos a las nuevas tendencias de investigación y a las posibilidades reales de los estudiantes, según los niveles de estudios. Estas guías y orientaciones deben estar impresas y en la Web, y deber ser dominadas por los docentes y estudiantes. Representan marcos de referencia obligatorios. A través de la Facultad de Ciencias de la Educación publiqué, junto con dos exalumnas que experimentaron el proceso de asesoramiento y culminaron una tesis, el “Manual

para la estructuración de la tesis universitaria” (Campos y otros 2000), en donde se presenta un esquema que se ilustra a través de ejemplos. También, la Escuela de Posgrado tiene desde hace mucho tiempo (década 1970) un esquema de tesis, el cual fue revisando periódicamente. Las últimas corresponden a los años 2012 y 2015.

Otra buena fuente recomendada para entender los elementos/partes del esquema de tesis lo constituyen las mejores tesis sustentadas. Allí, se encuentran ejemplos auténticos de cómo se abordó el tema referido a cada parte. No importa si el tema es diferente, lo que se analiza y se aprende es la forma.

### Aspectos formales generales

*Páginas preliminares:* carátula, página de firmas (que certifica que los firmantes han valorado y aprobado la tesis), reconocimientos (no dedicatoria), índice, lista de tablas, lista de figuras, introducción. Van numeradas con números romanos.

*Instrumentación básica:* diagramación de la página (3, 3, 3, 3.5 cm), tipo y tamaño de letra (ej. Times New Roman 12), numeración (romana y arábiga), sangría (7 espacios), alineado a la izquierda (no justificado), sin espacio en blanco entre párrafos, sin uso de subrayado, cinco niveles de desagregación posibles (preferible no pasar de tres), limitado uso de negritas (título y subtítulos).

### Redacción, citado y otros aspectos

Para cumplir disciplinadamente con una serie de recomendaciones referidas a la redacción, citado, referencias y otros, debe recurrirse a una de las propuestas que los campos de estudios adoptan internacionalmente. Estas normas orientan al asesor y al asesorado en el desarrollo de la tesis, y evita que exista un “desorden” formal entre un grupo de tesis.

Mientras que, en el Perú, mayormente, no se le ha prestado la debida atención a este aspecto; es de gran importancia en el mundo académico internacional. No se concibe que una

investigación no haga uso de las normas establecidas para dicho campo de estudios.

Este afán de tener normas regulatorias para la elaboración de la tesis tiene sus orígenes desde 1597 cuando Richard White escribe once tomos de la “Historia Británica”. No es materia de exponer una línea de tiempo acerca del desarrollo de estas prescripciones; pero, puede resumirse que ha existido interés por parte de los autores en establecer con claridad sus fuentes. Es decir, señalar a quien pertenece las ideas, conceptos, contenidos que se usan en una presentación especialmente escrita.

Es a comienzo el siglo XX que aparece la primera normativa sobre citado y aspectos formales en los trabajos escritos. Ese mérito le corresponde a la Universidad de Chicago que publicó a “The Chicago Manual of Style” en 1906. Actualmente, se encuentra en la edición número 16 publicada en 2010. Una variación más simple del Manual de la Universidad de Chicago es “A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations” de Kate L. Turabian. Este manual es muy popular entre estudiantes y fue publicado por primera vez en 1949. Actualmente, se encuentra en la octava edición publicada en 2013.

Para las áreas/carreras de Psicología, Educación y Ciencias Humanas se usa el “APA Publication Manual” (Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association). Fue publicado por primera vez en 1952 y actualmente se encuentra en la sexta edición publicada en el año 2009. El manual ofrece directivas, varias, para estandarizar la redacción de los textos de tesis e investigaciones en general. De manera apretada, puede decirse que orienta sobre los siguientes aspectos:

#### Redacción

- Oraciones cortas usando conectivos: asimismo, igualmente, por lo tanto, es decir, etc.
- En tercera persona (se pone el énfasis en la investigación no en el investigador).
- Dar crédito a los autores, aunque sea obvio.

- Presentar diferentes perspectivas sobre un punto. referencias cuando se trata de:

### Tablas y figuras

- Tablas sin líneas verticales y con horizontales mínimas que fueran necesarias.
- Tablas con título alineado al lado izquierdo no centrado, ubicado en la parte superior de la tabla.
- Existen dos tipos de tablas: numéricas y de palabras.
- El nombre único es tabla, no cuadros.
- Toda representación gráfica se denomina figura (pueden ser esquemas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, etc.).
- Figuras con títulos en la parte inferior.

### Citas en el texto

- Citas no textuales, se reconoce el autor y el año.
- Citas textuales, se reconoce el autor, año y página.
  - ... cortas, van en el texto entre comillas (hasta 40 palabras).
  - ... largas, van separadas y espacio simple y sin comillas.
- No hace uso de pie de página.

Se presentan indicaciones completas cuando es la primera vez. Una cuestión importante al citar es cuando se recoge información de un autor que aparece mencionado por otro autor al que si se tiene acceso.

### Referencias

Existe confusión entre bibliografía, referencias y referencias bibliográficas. De acuerdo a APA, bibliografía representa a todo material consultado, sea o no usado en la redacción de la investigación; en cambio, las referencias son aquellas fuentes usadas en la redacción de la investigación. Referencias bibliográficas, no existe. APA habla solo de referencias y eso tiene sentido.

APA proporciona orientaciones para elaborar las

- Libros.
- Revistas.
- Tesis.
- Exposiciones/charlas.
- Diarios.
- Comunicaciones formales.
- Web/CD / y otros digitales.
- Etc.

Igualmente, cuando se trata de:

- Un autor.
- Más de un autor.
- Cuando es una organización (Ministerios, instituciones, ONG, etc.).
- Sin autor o fecha conocida.
- Etc.

También presenta sugerencias para ser aplicadas al campo jurídico.

Así como el manual APA, existen otros, pero para otros campos disciplinarios. Por ejemplo, las "Normas Vancouver" se usan en el área de medicina y conexas (enfermería, odontología, nutrición, etc.). Para Derecho se usan APA, Chicago, el libro azul de Harvard o las normas ISO 690.

La carrera profesional no puede escapar a este mandato internacional requerido para cualquier comunicación académica. Docentes y estudiantes deben aprender y manejar estas normas, no en el momento de realizar la tesis sino desde el primer ciclo de estudios.

Para concluir esta sección se incluyen algunas precisiones:

- Se pueden usar hipótesis y/o preguntas de investigación.
- Las hipótesis no se prueban. Se verifican o confirman.
- La hipótesis nula y la hipótesis alternativa son hipótesis estadísticas y no deben ser usadas como hipótesis de trabajo en el cuerpo de la investigación.

- Las decisiones con relación a las hipótesis estadísticas son las siguientes: rechazar  $H_0$  y fallar en rechazar  $H_0$ . No debe usarse aceptar. Es un error.

## EL ASESOR

Es un compañero de ruta de la estudiante, que anima, ilustra, corrige, orienta y encamina el desarrollo de la tesis. Es un facilitador, guía, orientador, supervisor. Fernández Rincón propone varios modelos de asesor de tesis.

### 1. *El asesor práctico*

El asesor privilegia la acción e invita al asesorado a “aprender haciendo”, “tirándose a la piscina”, a ir corrigiendo aquello que sea necesario.

### 2. *El asesor “docto”*

El asesor sabe todo y es el “director de la tesis”, marcará los ritmos, secuencia, tiempos, etc. Existe una relación vertical entre el asesor y asesorado.

### 3. *El asesor analista*

El asesor asegura que el tema de tesis sea de interés del asesorado y que se involucre en su desarrollo. El asesor “ayuda” a superar ciertos problemas. El asesorado asume todo el control.

### 4. *El “laissez faire”*

El asesorado toma todas las decisiones. El asesor está lejos y supone que el asesorado sabe cómo hacer la tesis y las normas correspondientes.

### 5. *El inexperto*

El asesor no tiene experiencia ni en asesoría ni en investigación. Se encuentra en proceso de formación. Su técnica es de “ensayo-error”.

En general, se espera que el asesor sea especialista en el campo profesional y con gran dominio de los contenidos de la investigación. En algunas situaciones, esta labor es compartida con un asesor de contenidos y un asesor de investigación. Igualmente, que pueda promover y mantener una relación dialogal horizontal, de respeto mutuo, apoyo y comprensión. Para ello, el asesor debe formarse en el tema y auto educarse en los desarrollos continuos de la asesoría de tesis y seguir aprendiendo siempre.

## Funciones del Asesor

La función general es asegurarse que el trabajo de tesis cumple con todos los requerimientos académicos y formales propios de una investigación universitaria. La función del asesor incluye la supervisión y el acompañamiento desde su inicio hasta su culminación. Para ello, debe hacer uso de los conocimientos básicos del asesor señalados anteriormente. Específicamente, se consideran como funciones del asesor (Instituto Especializado de Estudios Superiores Loyola), las siguientes:

- Establecer las especificaciones del trabajo teniendo en cuenta que los objetivos que se fijan sean alcanzables en el tiempo establecido.
- Orientar al estudiante durante la realización de la investigación.
- Tener en agenda encuentros presenciales con el asesorado. Dichas reuniones deben respetarse y obtener resultados concretos.
- Establecer con el asesorado las condiciones de entrega de los avances de la investigación.
- Emitir su opinión a la instancia correspondiente sobre el proyecto de tesis y el informe final de tesis.
- Orientar al estudiante en la preparación de la defensa o sustentación del trabajo de tesis ante el jurado designado.

Durante el proceso de elaboración de la tesis, el asesor debe dar retroalimentación, ayudas, guías y sugerencias, así como puntualizar aciertos, errores, limitaciones; cambios que deben ser internalizados por el asesorado para que no se

vuelvan a repetir. El asesor debe ser muy objetivo en sus observaciones para orientar la acción del asesorado.

Se espera que el asesor transmita el entusiasmo por la investigación científica y mantenga en alto la motivación de logro en el estudiante. Asimismo, asegure una comunicación constante y fluida con su asesorado para tener una idea clara de los avances y problemas que tiene la investigación.

### Características del asesor

El asesor es un especialista en un campo del contenido y con conocimiento de las diferentes estrategias para realizar la investigación científica. Además, domina el esquema de tesis aceptado por la carrera profesional y el modelo de estilo adoptado por la respectiva escuela.

Se considera que el asesor debe mostrar “responsabilidad y compromiso, ética profesional y disciplina para acompañar procesos

sistemáticos” (Instituto Tecnológico de Sonora 2016).

Igualmente, debe ser asertivo, comunicativo, tolerante, ordenado y amistoso. Procurar que esta experiencia sea reconfortante para el estudiante y el asesor y, que, finalmente, resulte en un acercamiento valioso al método científico.

### CONCLUSIONES

La labor de asesoría en las universidades es una actividad laboriosa y comprometedora para los docentes. Es una manera de integrar la docencia y la investigación; en este caso, a través de los estudiantes. Para ello, los docentes deben contar con la experticia en la disciplina de la carrera profesional, así como en los enfoques metodológicos de la investigación. Asimismo, trabajar en consonancia a las regulaciones y normas académicas que adopta la institución y, en un clima altamente humano, cumplir las funciones del asesor que le corresponden.

### REFERENCIAS

- Bryce Echenique: de plagios y premios (14 nov. 2012). *El país*. Recuperado de [http://www.cultura.elpais.com/cultura/2012/11/13/actualidad/1352833928\\_446496.html](http://www.cultura.elpais.com/cultura/2012/11/13/actualidad/1352833928_446496.html)
- Campos, A. (2012). *Orientaciones formales para la elaboración de tesis – APA 6ta. ed.* Lima, Perú: UNIFÉ.
- Campos, A.; Meza, C., y Muro, B. (2000). *Manual para la estructuración de la tesis universitaria*. 2da ed. Lima, Perú: UNIFÉ.
- Diccionario Etimológico. Asesor. Recuperado de <http://etimologias.dechile.net/?asesor>
- Edyd.com 091-La Corneja y las aves. Recuperado de <http://edyd.com/Fabulas/Esopo/E91CornajaAves.htm>
- El negocio de la tesis: ¿Cuánto te cuesta, ¿cuánto te vale? (11 de noviembre de 2016). *El Comercio*. Recuperado de <http://elcomercio.pe/sociedad/lima/negocio-tesis-cuanto-te-cuesta-cuanto-te-vale-noticia-1875159>
- Fernández, H. (s.f.). *Asesoría de tesis y formación en investigación*. Recuperado de <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at11/PRE1178954514.pdf>
- Historia de Iberia Vieja (2013). *Luces y sombras de la Roma imperial: vida del poeta Marcial*. Recuperado de <http://www.historiadeiberiavieja.com/secciones/historia-antigua/luces-sombras-roma-imperial-vida-del-poeta-marcial>
- IDL – Reporteros (2013). *Tres por uno: caso del Juez Hinostroza Pariachi*. Recuperado de <http://www.idl-reporteros.pe/tres-por-uno/>
- Instituto Especializado de Estudios Superiores Loyola. *Instructivo del asesor de tesis*. Recuperado de <http://superior.ipl.edu.do/uploads/.../instructivo%20del%20asesor%20de%20tesis.docx>

- Instituto Tecnológico de Sonora (2016). *Asesores, revisores y sínodos. Características del asesor y asesorado*. Recuperado de <http://www.itson.mx/Egresados/titulacion/Paginas/asesores-revisores-y-sinodos.aspx>
- Los cuatro casos de plagio más escandalosos de la política mundial (27 enero 2016). *La República*. Recuperado de <http://www.larepublica.pe/mundo/736830-los-cuatro-casos-de-plagio-mas-escandalosos-de-la-politica-mundial>
- Retiran por plagio el doctorado a la ex vicepresidenta del Parlamento Europeo (15 junio 2011). *ABC.es*. Recuperado de [http://www.abc.es/20110615/internacional/abci-exvicepresidenta-parlamento-europeo-doctorado\\_2011061511610.html](http://www.abc.es/20110615/internacional/abci-exvicepresidenta-parlamento-europeo-doctorado_2011061511610.html)
- RRP (2016). *Indecopi multó a Cesar Acuña por plagio de libro y tesis doctoral*. Recuperado de <http://ww.rpp.pe/economia/economi/indecopi-multo-a-cesar-acuna-por-plagio-de-libro-y-tesis-doctoral-noticia-993039>.
- Universidad confirma plagio en tesis del presidente de México (29 agosto 2016). *Telesur*. Recuperado de <http://www.telesurtv.net/news/Universidad-confirma-plagio-en-tesis-del-presidente-de-mexico-20160829.html>
- Universidad Femenina del Sagrado Corazón, Escuela de Posgrado (2015). *Estructura de la tesis de Maestría y Doctorado*. Lima, Perú: Autor.
- WordReference.com *Sinónimos de asesoramiento*. Recuperado de <http://www.wordreference.com/sinonimos/asesoramiento>

---

# LA NEUROEDUCACIÓN Y EL TRASTORNO PERSONAL ANTISOCIAL (TPA)

David Parra Reyes

Katiuska del Águila Camargo

---

## RESUMEN

La educación peruana actual vive momentos muy críticos debido a que el proceso de aprendizaje se ve simplificado a la mera memorización o mecanización de conceptos y/o procesamientos de datos que no contribuyen a un aprendizaje significativo y que más bien está influenciando al desinterés educativo por parte de los estudiantes. Es por ello que mediante este artículo se pretende despertar el interés de las personas responsables de la educación de los educandos y que mediante el conocimiento de las funciones cerebrales se logre elaborar las herramientas necesarias que contribuyan a desarrollar las capacidades que se debe de tener para el logro de los aprendizajes esperados.

Estudios actuales en neuroeducación han demostrado que muchos estudiantes han desarrollado trastornos personales antisociales por diversos factores que han contribuido para la aparición de estos, los cuales al mismo tiempo están generando mucha violencia y delincuencia juvenil.

## PALABRAS CLAVE

Neurociencia, educación, neuroeducación, trastorno personal antisocial.

## ABSTRACT

The current Peruvian education is experiencing very critical moments since the learning process looks simplified to the simple memorization or mechanization of concepts and/or data processing which do not contribute to significant learning and that is rather influencing on the educational disinterest for the students. Reason why the present article aims to awaken the interest of responsible people for the education of learners and that through the knowledge of brain functions can be developed the necessary tools that contribute to develop the capacities that must be for the achievement of expected learning.

Current studies in neuroeducation have shown that many students have developed personal antisocial disorders because of several factors that have contributed to the emergence of these, which at the same time are generating much violence and juvenile crime.

## KEYWORDS

Neuroscience, education, neuroeducation, antisocial personal disorder.

La época en que vivimos está marcada por la creciente búsqueda del desarrollo del potencial humano, el cual se relaciona con el complejo proceso de desarrollo y maduración del sistema nervioso central y especialmente del cerebro en conjunción con las influencias del medio ambiente.

Para ello se ha echado mano de un conjunto de disciplinas que mediante el estudio del funcionamiento cerebral han logrado dar luces a muchas interrogantes que se tenía sobre el desenvolvimiento del ser humano y de cómo influye en su comportamiento y en la forma de vida que desarrolla; estas disciplinas son conocidas como neurociencias.

Podría indicarse que las neurociencias nacieron en el año 1600 a.C., aproximadamente, a través de la explicación de la psiquis, pasando por los aportes de las ciencias básicas, recorriendo la época del renacimiento y el desarrollo científico de la edad moderna hasta los anatomistas y microscopistas del siglo XX. Sin embargo, tenemos que resaltar que hasta hace apenas 30 años, se conocía muy poco sobre las funciones cerebrales específicas o especializadas.

Gracias a la neurociencia, se han abierto luces en el campo pedagógico por ejemplo, el cual ha generado revelaciones acerca de



las bases neurales del aprendizaje, de la memoria, de las emociones y de muchas otras funciones cerebrales que son estimuladas y fortalecidas en el aula diariamente. Por ello debe ser un requisito importante que todo docente conozca y entienda cómo aprende el cerebro, cómo procesa la información que recibe, cómo controla las emociones, los sentimientos, los estados conductuales, o cómo es frágil frente a determinados estímulos, para la innovación pedagógica y transformación de los sistemas educativos. En este sentido, es la neuroeducación (área de la neurociencia aplicada en la educación con apoyo de la psicología) quien contribuye a disminuir la brecha entre las investigaciones neurocientíficas y la práctica pedagógica.

## LOS APORTES DE LA NEUROEDUCACIÓN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El campo educativo tiene como objetivo principal lograr el desarrollo máximo del potencial de las habilidades cognitivas y ejecutivas de los estudiantes, así como su empatía; esto solo se va a lograr mediante el conocimiento de las funciones cerebrales por parte de los docentes y facilitadores.

Si afirmamos esto es porque actualmente la educación vive momentos preocupantes, debido que en la mayoría de los casos, ésta se basa solamente en prácticas memorísticas que no contribuyen a un verdadero aprendizaje.

A lo largo del desarrollo de las sociedades, han aparecido diversas teorías que explicaban la adquisición del conocimiento, con el paso del tiempo estas ideas han ido evolucionando debido a la aparición de nuevos conocimientos y el surgimiento de nuevas necesidades de las sociedades.

Según la división histórica de Carlos Marx al remontándonos a la época del esclavismo, aparece en la antigua Grecia el concepto de aprender, el cual significaba la “modificación del comportamiento”. Allí la comunidad y el individuo eran responsables unos de otros, generándose de esta manera la transformación, integración y desarrollo de las sociedades; el

individuo era percibido desde diferentes aspectos y conformaba parte de una cadena social, cada miembro de esta sociedad era importante pues contribuía para la evolución de su contexto social.

Posteriormente durante la edad moderna o mercantilista (S. XV – XVII), se abandona esta conceptualización y se valora al individuo por lo que producía, quien acumulaba la mayor cantidad de conocimientos, era quien más destacaba, los otros individuos de esta sociedad no tenían mayor participación y eran considerados como un grupo social poco apreciado; sin embargo, hay que tener en cuenta que no todos tenían el privilegio de poder acudir a una escuela.

En la década de los 80, la educación en masa forma parte del escenario educacional y a través de esa mayor diversidad, se pudo percibir que el sistema educacional necesitaba de un gran cambio, todo lo que se manejaba sobre educación, aprendizaje y comportamiento humano era el fruto de investigaciones anteriores al escaneo cerebral.

Gracias a los estudios del cerebro, científicos y educadores que son conocedores del funcionamiento del cerebro, pretenden aplicar estos conocimientos con el propósito de ayudar a aprender y, sobre todo, de enseñar mejor.

El Dr. Carlos Logatt Grabner, médico oncólogo de la Universidad de Buenos Aires, Magíster en Neurociencia y Biología del Comportamiento, Universidad de Murcia y actual Presidente de la Asociación Educar, es el responsable de la creación y desarrollo de la neuroeducación. Sus aportes comenzaron hace más de 21 años como parte del proyecto Línea de Cambio, cuya finalidad está orientada a la comprensión y mejoramiento de la conducta humana.

A través de la Asociación Educa, el Dr. Logatt en el 2014, expresa que “La capacidad de estudio en cualquier edad se encuentra íntimamente relacionada con un factor primordial: la atención selectiva, que se ve acrecentada, principalmente, por la curiosidad o el entusiasmo que nos genere un aprendizaje. Es realmente importante encontrarle un sentido a lo que estudiamos, y que no sólo sea el simple hecho de rendir un examen”.

Es así que con la llegada de la neuroeducación se comienza a experimentar ciertos cambios en la forma de abordar el proceso formativo educacional.

Por tal motivo, la neuroeducación ha traído consigo abordajes diferenciados para el contexto educacional, los cuales indican que es necesario volver a los orígenes de la antigua Grecia y apreciar a al ser humano como un ser integral, global, no individual, ya que todas las áreas “especializadas” en él, en realidad actúan de manera interdisciplinaria.

Pese a que el término neuroeducación no es muy conocido aun en nuestro medio, debemos aclarar que no es una nueva área del conocimiento ya que se trata de la unión de los conocimientos de la psicología (considerada como el área que auxilia a la educación), de la educación y de la neurociencia.

La neuroeducación nos trae un abordaje diferenciado de lo que es el aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos. Si el educando es evaluado por las características de los conocimientos adquiridos dentro del contexto escolar entonces podríamos decir que la educación no está siendo inclusiva, pero si el conocimiento que se percibe del educando ha modificado su comportamiento inicial en cualquiera de sus áreas (psicomotora, cognitiva o emocional), sí estaríamos hablando de una educación inclusiva, los cuales priman en los derechos humanos.

El neuroeducador rescata la práctica de la antigua Grecia, al observar al individuo en sus aspectos que precisan ser mejorados y en sus potencialidades, para ello debe de construir un planteamiento individualizado para cada educando.

## EL APRENDIZAJE: UN CONCEPTO ASOCIADO

Conocer esos códigos de funcionamiento del cerebro ha permitido demostrar, por ejemplo, la importancia de la curiosidad y la emoción para adquirir conocimientos y que el deporte, la sorpresa y la experimentación también son

algunos de los ingredientes necesarios para sumar nuevos conocimientos.

Además, estudios científicos realizados en la actualidad indican que la memorización y la repetición, no es la mejor herramienta para lograr un aprendizaje inclusivo.

En ese sentido, se podría indicar que la emoción es el ingrediente secreto del aprendizaje, y según la neuroeducación, es fundamental para quien enseña y para quien aprende. “El binomio emoción-cognición es indisoluble, intrínseco al diseño anatómico y funcional del cerebro”, nos indica Francisco Mora, catedrático de Fisiología Humana (Universidad Complutense) y catedrático adscrito de Fisiología Molecular y Biofísica (Universidad de Iowa, EE.UU.), autor de *Neurocultura y neuroeducación*.

La neuroeducación ha demostrado que la información que captamos por medio de los sentidos debe atravesar por el sistema límbico antes de ser enviada a la corteza cerebral. Dentro del sistema límbico, la amígdala cerebral, que está localizada en la profundidad del lóbulo temporal y cuyo papel principal es el procesamiento y almacenamiento de reacciones emocionales, se activa ante eventos que considera importantes para la supervivencia, lo cual consolida un recuerdo de manera más eficiente. Las historias y relatos, suelen fungir como auténticos activadores de esta región cerebral. Por ejemplo, si en una clase de matemática toca explicar, el triángulo de Tartaglia, se puede explicar que en realidad el matemático italiano que lo formuló no se llamaba Tartaglia, sino Niccolò Fontana y que como era tartamudo, tartaglia, en italiano. Entonces ese mote acabó dando nombre a la fórmula. Esa anécdota hace estallar de risa a los estudiantes, y lo mejor es que ya no se olvidan de la fórmula.

Como vemos, las emociones mantienen la curiosidad y nos sirven para comunicarnos, por lo tanto es imprescindible en los procesos de razonamiento y toma de decisiones del ser humano, por lo tanto, los procesos cognitivos y los procesos emocionales son inseparables (Damasio, A. 1994). Posteriormente, Erk en el año 2003, indica que “las emociones positivas facilitan la

memoria y el aprendizaje, mientras que en el estrés crónico la amígdala dificulta el paso de información del hipocampo a la corteza prefrontal, sede de las funciones ejecutivas”.

La sorpresa es otro factor indispensable para la activación de la amígdala. Al cerebro le gusta procesar patrones, entender cosas que se repiten siempre de la misma forma. Todo aquello que no forma parte de esos patrones se guarda de manera más profunda en el cerebro. Es por ello que se debe usar en el aprendizaje, elementos que rompan con la monotonía, los cuales van a beneficiar el estudio.

La neuroeducación defiende la idea de la existencia de “ventanas”, esto nos indica que el cerebro no es estático, sino que “existen ventanas plásticas, periodos críticos en los que un aprendizaje se ve más favorecido que otro”. Por ejemplo, para aprender a hablar la “ventana” se abre al nacer y se cierra a los siete años, aproximadamente. Eso no quiere decir que pasada esa edad el niño no pueda adquirir el lenguaje, porque gracias a la plasticidad del cerebro que es la capacidad de las células nerviosas para regenerarse anatómica y funcionalmente, como consecuencia de estimulaciones ambientales, lo conseguirá aunque le cueste mucho más, no se podrá adquirir el dominio de la lengua que tiene un niño que aprendió a hablar de los 0 a los 3 años.

El hallazgo de la existencia de periodos de aprendizaje hace que las escuelas deban replantearse el modelo educativo, los estudios realizados nos indican que “hasta los 10 o 12 años, el cerebro tiene una ventana específica para aprender aptitudes, para manejar información, para razonar”. Tal vez esa etapa sea el momento de potenciar la comprensión de un texto; que aprendan a razonar de forma matemática, en lugar de memorizar mucho contenido.

La neuroeducación aconseja que para construir buenas ideas hay que tener buenos preceptos. Son los átomos del conocimiento, del pensamiento; no podemos entender la educación si no tenemos en cuenta cómo funciona el cerebro.

Es por ello que sería recomendable que los docentes y facilitadores conozcan sobre el funcionamiento del cerebro para enseñar mejor y

dejar el sistema anacrónico que se viene aplicando hasta hoy en día.

Resumiendo lo dicho anteriormente si entendemos la educación como un proceso de aprendizaje para la vida, la educación emocional resulta imprescindible porque contribuye al bienestar personal y social.

## LA NEUROEDUCACIÓN Y LOS TRASTORNOS PERSONALES ANTISOCIALES

¿Se podría considerar que la educación actual influye en la personalidad de los educandos y que, a su vez, genera trastornos de personalidad antisocial?

Para ello primero debemos de indicar que la personalidad se define como una organización dinámica que se realiza entre los diferentes sistemas psicobiológicos del individuo el cual genera una mejor adaptación. Esta organización depende tanto de la maduración neurobiológica, como de las experiencias interpersonales y afectivas, además de la incorporación de normas sociales”. Garzón, Á. M., & Sánchez, J. A. (2007), indican que Pichot (1995) afirma que para generarse un trastorno de personalidad se necesita la implicancia de una serie de factores que deben tener un patrón permanente de experiencias internas y de comportamiento, las cuales aparta al sujeto de las expectativas culturales, las que están inmersas en una, dos o más áreas como por ejemplo la cognición, de la cual se interpreta a uno mismo, a los demás y a los acontecimientos; la afectividad, donde encontramos la intensidad, labilidad y la adecuación de la respuesta emocional, la actividad interpersonal y para finalizar el control de los impulsos.

El manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-IV), divide los trastornos de la personalidad en cuatro grupos: en el grupo A se encuentra la personalidad paranoide, la esquizoide y la esquizotípica. Las del grupo B incluyen los trastornos de la personalidad antisocial, borderline, histriónica y narcisista, teniendo así en las personas que las padecen comportamientos con inclinación al dramatismo, a la emotividad y a conductas erráticas. El grupo C comprende los trastornos de la personalidad por

Tabla 1  
Clasificación de los trastornos personal antisocial (TPA)

Criterio	Descripción
A	A1: No hay adaptación a las normas en torno al comportamiento legal. A2: Desprecian deseos, derechos y sentimientos de los demás. Engañan y manipulan para sacar provecho propio. A3: Incapacidad para planificar el futuro. A4: Irritables y agresivos (pelea física). A5: Despreocupación por la propia seguridad y la de los demás. A6: Continua y extremadamente irresponsables. A7: Tienen poco remordimiento por las consecuencias de sus actos.
B	El individuo debe tener, por lo menos, dieciocho años.
C	El individuo debe tener un historial de algunos síntomas de trastorno disocial de personalidad antes de los quince años.
D	El comportamiento antisocial no debe aparecer exclusivamente en el transcurso de una esquizofrenia o de un episodio maniaco.

Fuente: DSM-IV

evitación, por dependencia y el obsesivo-compulsivo, y una categoría denominada trastorno de la personalidad no especificado, en la cual las personas suelen ser ansiosas y temerosas.

En el 2003, Garrido afirma que “Es importante indicar que este trastorno se inicia con comportamientos sutiles en la niñez y se exhiben de modo intenso después de la adolescencia y durante la etapa de adulto joven, para luego disminuir cuando se llega a la edad de 40 años”. Asimismo, este autor explica que el TPA presenta rasgos de personalidad compartidos o parecidos con otros trastornos de la personalidad, como:

- Antisocial (solo): presentar historia de trastorno disocial (menor de quince años), impulsividad, agresividad, comportamiento delictivo y mentiras.
- Narcisista (solo): donde la persona busca despertar admiración y envidia en los demás.
- Antisocial-Narcisista: al igual que el antisocial, presenta historia de trastorno disocial (menor de quince años), impulsividad, agresividad, comportamiento delictivo, mentiras, más características como ser explotadores con poca sinceridad y empatía.

Antisocial-Histriónico: se observan conductas como la impulsividad, la superficialidad, imprudencia, manipulación y búsqueda de sensaciones.

Por consiguiente, ante la afirmación que existe una relación entre la educación actual deficiente con las conductas antisociales, podemos deducir que si existe, pero que al mismo tiempo observamos, que influyen significativamente la aparición de estas conductas antisociales en el transcurso de su vida.

#### FACTORES QUE CONTRIBUYEN EN LA CONDUCTA Y EL APRENDIZAJE

Ante la presencia continua de estas conductas surge la necesidad de estudiar las estructuras cerebrales implicadas en los diferentes procesos de la psicopatía en donde la ciencia médica ha utilizado los avances técnicos de neuroimagen funcional, como la Tomografía por Emisión de Positrones (TEP), la Tomografía Computarizada por emisión de Fotón Único (SPECT) y la Resonancia Magnética Funcional (fMRI) para hallar relaciones entre las regiones cerebrales y los criterios diagnósticos del Trastorno Personal Antisocial (TPA).

Del-Ben, en 2005, indica que en los estudios se encontró que las personas diagnosticadas con

TPA presentan una reducción en el volumen de la masa prefrontal del cerebro, el cual se correlaciona positivamente con una reducción en la respuesta autónoma frente a un evento estresor. Garzón, Á. M., & Sánchez, J. A. (2007), citan a los investigadores Chiana-Shan, Kosten y Shinha (2006), quienes refieren que los individuos con TPA no tienen una adecuada respuesta emocional ante las situaciones de estrés y no logran aprender de las asociaciones cuando se enfrentan a situaciones similares.

En investigaciones posteriores se halló que las personas antisociales suprimen el dolor emocional ante estímulos lingüísticos y no lingüísticos agresivos, lo cual va correlacionado con una baja sensibilidad para llevar a cabo un proceso de aprendizaje significativo ante las señales de castigo. Por lo tanto, ante una situación de estrés se observa una disminución en la actividad del complejo amígdala-hipocampo, giro parahipocampal, estriado ventral y giro del cíngulo posterior y anterior del cerebro.

Se debe tomar en cuenta que además de los estudios que se han realizado sobre las estructuras anatómicas, también es importante resaltar los estudios sobre el funcionamiento hormonal de todo cuerpo, los cuales influyen en el desarrollo del TPA.

La discrepancia fisiológica del género nos indica que los hombres presentan mayor frecuencia de conducta antisocial en la infancia y en la adolescencia que las mujeres, en proporción de 4:1. En la edad adulta, los hombres muestran mayor prevalencia de trastorno de personalidad antisocial y conductas delictivas con relación de 7:1. La tipología del delito por género es diferente. Las mujeres cometen con mayor frecuencia delitos menores, mientras los hombres muestran mayor frecuencia de delitos contra la vida y la propiedad privada (APA, 1999). Mata en 1998, indica que las diferencias de género se deben a las hormonas gonadales, en particular la testosterona, y han sido asociadas con la sexualidad, la dominancia social y la agresividad en animales; es la testosterona la que parece estar relacionada con la dominancia social, la búsqueda de sensaciones (desinhibición) y experiencias heterosexuales.

Tomando en cuenta la influencia que ejerce no solo el funcionamiento cerebral sino también el conjunto de experiencias personales repetitivas, el género del ser humano y las sustancias corporales, quizá podemos comprender de manera más clara por qué en nuestra sociedad actual se observa un crecimiento de conductas antisociales y desinterés por la formación educativa.

Para lograr un cambio, se debe desarrollar programas específicos en menores que se encuentran en edad formativa (escolar) para contrarrestar la influencia o predisposición a generar conductas antisociales.

Entre ellas podríamos sugerir actividades que conlleven al desarrollo del Pensamiento Cognitivo Ejecutivo, el cual genera una mayor capacidad de planificar a largo plazo, de tener memoria de trabajo, además de jerarquizar ideas, establecer planes estratégicos y metas, ser flexibles con la adquisición de nuevos conocimientos y, sobre todo, conseguir la atención selectiva voluntaria; con este gran potencial se podrá adquirir la capacidad de dirigir nuestra atención, con el fin de adquirir nuevos conocimientos y disminuir la predisposición a desarrollar una conducta violenta y disocial que se genera en el adolescente. La atención selectiva se ve acrecentada, principalmente, por la curiosidad o el entusiasmo que nos genere un aprendizaje, es importante encontrarle un sentido a lo que se estudia, y que no sólo se tome a la adquisición de conocimientos como un simple requisito para rendir un examen.

## CONCLUSIONES

La neurociencia aparece hoy en día como un conjunto de disciplinas que mediante el estudio del funcionamiento de las bases del cerebro, nos permiten conocer las diversas actitudes, comportamientos y reacciones que genera el ser humano durante las diversas situaciones que se producen a lo largo de su existencia.

Una rama que se abre de estas disciplinas es la neuroeducación, a través de la cual, los docentes y entendidos en la materia, reconocen que las formas educativas actuales no son las más

adecuadas para lograr el aprendizaje esperado, por el contrario, se ha visto incrementado el desinterés de los estudiantes de aprender y en mucho de los casos ha influenciado en la aparición de conductas indeseadas y criticadas por una sociedad que poco a poco está desquebrajándose y está siendo dominada por la violencia. Esto quizás se deba a la falta de estrategias que atraen el interés del estudiantado.

Para evitar que los menores que se encuentran en edad de formación presenten trastorno personal antisocial, especialmente los que manifiestan mayor predisposición a ello y que en mayor porcentaje se produce en el género masculino, y más bien desarrollen capacidades que contribuyan en su aprendizaje, es necesario desarrollar cambios en los programas educativos, los cuales deben estar inmersos en el conocimiento neurocientífico para así lograr un

mejor desenvolvimiento del pensamiento cognitivo ejecutivo, mediante la comprensión de nuevos aprendizajes los cuales deben ser significativos. Para ello se debe desarrollar trabajos de asociación en las aulas ya que son una herramienta de gran ayuda en la educación y contribuyen a una mejor adquisición del aprendizaje; es por esto, que se deben aplicar estrategias que contribuyan a generar emociones significativas en el estudiante, porque lo ideal es buscar un sentido a lo que se estudia y relacionarlo con situaciones que beneficien nuestra vida. Esto sólo se puede dar a través del entendimiento del funcionamiento cerebral por parte del docente y que mediante estos conocimientos se pueda realizar una mejor forma de abordaje educativo, la que se necesita para lograr activar los órganos que forman parte del proceso de aprendizaje.

## REFERENCIAS

- Campos, L. (2010). Neuroeducación: uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano. *Revista Digital: La Educación*.
- Castro, M. (2015). *La curiosidad contribuye con el aprendizaje y la memorización*. Buenos Aires: Asociación Educar.
- Damasio, A. (2006). *El error de Descartes: emoción, razón y cerebro humano*. Editorial Crítica.
- Del Ben, C. (2005). *Neurobiología del trastorno de personalidad personal*. Brasil.
- Erk, S. et al. (2003). Emotional context modulates subsequent memory effect. *Neuroimage*, 18.
- Garzón, Á. M. & Sánchez, J. A. (2007, 02 de marzo). Factores neurobiológicos del trastorno de personalidad antisocial. *Revista Psicología Científica.com*, 9(12).
- Gonzales, G. T.; Campos, G. R.; Uribe, C. S. (2015). *Neurociencia, contribución a la Historia*. Bogotá: Instituto Nacional de la Salud.
- Lino do Amaral, J. (2014). *A contribuição da neurociência na formação de professores*. Rio de Janeiro.
- Logatt, C. (2014). *Cerebro y aprendizaje: La atención selectiva*. Argentina: Asociación Educar.
- O'Rahilly, R. (1989). *Anatomía de Gardner*. 5ta. edición. México.

---

# EL CEREBRO HUMANO Y SU RELACIÓN CON EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Jennifer Yucra Camposano

---

## RESUMEN

El presente artículo se centra en la relación entre el cerebro con el proceso de aprendizaje, abordando procesos cognitivos y socioafectivos involucrados en este proceso. Así también, se mencionan algunas recomendaciones desde la neurodidáctica a trabajar en el aula de clases para que se consolide el aprendizaje.

## PALABRAS CLAVE

Cerebro, aprendizaje, procesos cognitivos, emociones.

## ABSTRACT

The present article focuses on the relationship among the brain and the learning process, approaching in cognitive and socio-affective processes involved in this process. In addition, some recommendations from neurodidactic are mentioned to work in the classroom to consolidate learning.

## KEYWORDS

Brain, learning, cognitive processes, emotions.

El cerebro contiene aproximadamente cien mil millones de células nerviosas, estas células se comunican empleando impulsos eléctricos, a través de ellas se transmite la información del mundo exterior y del interior. Éstas, se denominan neuronas.

Las neuronas son las responsables del aprendizaje, ya que el cerebro puede aprender porque las conexiones entre las células cerebrales son permanentes. El aprendizaje se basa en la conectividad de diferentes zonas del cerebro, se aprende haciendo nuevas conexiones entre las células cerebrales y, luego reforzándolas mediante la repetición. De La Barrera y Donolo (2009), señalan que la presencia de los neurotransmisores acetilcolina y dopamina incrementan los niveles de aprendizaje en los estudiantes, es por ello que pueden sistematizar la información en una conexión ya existente. Entonces, aprender algo supone reorganizar la forma en cómo funciona el cerebro, involucrando tanto procesos cognitivos como socioafectivos. “No hay cerebro cognitivo que no haya sido filtrado por el cerebro emocional” (Sáez 2014:79).

El proceso de aprendizaje se inicia a través del sistema sensorial, el cual a su vez activa el sistema reticular; es decir, se recibe información y se capta la atención. La actividad atencional como parte del proceso de aprendizaje, puede definirse como un sistema funcional complejo, dinámico, multimodal y jerárquico que facilita el procesamiento de información, seleccionando los estímulos pertinentes para realizar una determinada actividad sensorial, cognitiva o motora (Portellano 2005).

La distribución, selección y duración de la actividad atencional dependen del córtex prefrontal, denominado sistema supervisor frontal, el cual tiene como funciones: la

capacidad de elegir información relevante, mantener la direccionalidad de la conducta, cambiar flexiblemente la respuesta cuando los datos lo requieran, resistir interferencias, inhibir respuestas impulsivas, autoevaluarse, categorizar, secuenciar y resolver problemas (Portellano 2005; Tellano 2008; Bruning, Schraw, Norby y Ronning 2012; citado por Valerio, Jaramillo, Caraza y Rodríguez 2016). Las áreas prefrontales y frontales evidencian ser importantes para mantener las funciones mentales ejecutivas dirigidas hacia objetivos y, la elaboración del pensamiento también puede ser atribuida a ellas (De La Barrera y Donolo 2009).

El pensamiento como proceso cognitivo relacionado al aprendizaje, no es una iluminación repentina, sino una situación que ocurre en el tiempo y en múltiples etapas, cuyos errores pueden ser modificados en cada una de ellas (Bruner 2001, citado por Rojas 2010). Entonces, durante el proceso de aprendizaje, enseñar a pensar es toda iniciativa que mejore habilidades como el razonamiento, la toma de decisiones, la solución de problemas y la creatividad. La eficacia de esta enseñanza dependerá de la magnitud y persistencia del efecto y de su grado de generalización o transferencia a otros contextos (Perkins 1999, citado por Rojas 2010).

Además de la actividad atencional y del proceso de pensamiento, la memoria también está involucrada con el aprendizaje, la memoria es una función neurocognitiva que permite registrar, codificar, consolidar, retener, almacenar y evocar la información previamente almacenada (Portellano 2005).

Para poder madurar y crear nuevas redes de neuronas, el cerebro necesita de experiencias previas para generar nuevas experiencias. Es allí, donde radica la importante conexión entre la experiencia y el aprendizaje, como factores clave para modelar de alguna manera el cerebro. Se sabe que las condiciones cognitivas previas están genéticamente dadas como una potencialidad y que se desarrollan en una interacción con el entorno; es decir, por el aprendizaje y la educación (Koizumi 2004, citado por De La Barrera y Donolo 2009). Siendo el cerebro un órgano social que aprende haciendo cosas con otras personas, se

suma la importancia de la conexión con el entorno. La función autonómica está ligada a la conducta, ésta depende de un sistema neural desarrollado filogenéticamente para permitir las respuestas de conducta básicas en la que se basa la interacción social (Álvaro-González 2015).

Teniendo en cuenta la estrecha conexión entre el aprendizaje, las funciones ejecutivas y/o los procesos cognitivos señalados anteriormente y el entorno, no se puede dejar de lado a las emociones, las cuales también son un factor relevante para la consolidación de este proceso.

El sistema emocional principal del cerebro es el sistema límbico, conformado por un grupo de estructuras conectadas masivamente con la corteza frontal. Entre sus funciones se encuentran el control, la planificación y la regulación de la conducta humana, también permiten que los sujetos se involucren exitosamente en conductas independientes productivas y útiles para sí mismos (Lezak, Howieson y Loring 2004, citado por Flores y Ostrosky 2008).

Como se señaló anteriormente, el lóbulo frontal está relacionado con la resolución de problemas, es por ello, que cuando un estudiante se encuentra estresado, las conexiones entre los centros emocionales y el lóbulo frontal que es crítico para la toma de decisiones y planificación, pueden verse afectadas, impactando negativamente en el aprendizaje, afectando el juicio social, o incluso las respuestas a la recompensa y el riesgo. El bienestar físico y emocional están estrechamente vinculados con la capacidad de pensar y de aprender de manera eficaz (Manes 2011).

La neurociencia hace hincapié en que la emoción es el ingrediente secreto del aprendizaje y, es fundamental tanto para quien enseña como para quien aprende (García 2012, Sáez 2014). El binomio emoción-cognición o emoción-razón es indisoluble, intrínseco al diseño anatómico funcional del cerebro. Al parecer la información que captamos por medio de los sentidos pasa por el sistema límbico o cerebro emocional antes de ser enviada a la corteza cerebral, encargada de los procesos cognitivos. Dentro del sistema límbico, la amígdala tiene una función esencial. Es una de



las partes más primitivas del cerebro y se activa ante eventos que considera importantes para la supervivencia, lo que consolida un recuerdo de manera más eficiente (De La Barrera y Donolo 2009).

Se aprende mejor cuando un determinado contenido o materia presenta ciertos contenidos emocionales, también es importante un clima educativo agradable. Entonces, tal como lo señala Mora (2013), la motivación y la emoción direccionan el sistema de atención, el cual decide que informaciones se archivan en los circuitos neuronales y, por lo tanto, se logra el aprendizaje.

Cuando se logra en los estudiantes el interés por aprender y la generación de autoestrategias de aprendizaje, se estará hablando de estudiantes con capacidad para tomar decisiones y de ser autónomos (De La Barrera y Donolo 2009).

Teniendo en cuenta todo lo expuesto en la relación entre cerebro y aprendizaje, se considera importante utilizar estrategias enfocadas a la neurodidáctica para propiciar aprendizajes en los estudiantes. La neurodidáctica no es considerada una metodología sino es entendida como un conjunto de conocimientos que está aportando la investigación científica en el campo de la neurociencia para optimizar los procesos de aprendizaje (Gamo 2016).

## REFERENCIAS

- Álvaro-González, L. (2015). El cerebro social: bases neurobiológicas de interés clínico. *Rev Neurol*, 61(10), 458-470.
- De La Barrera, M. y Donolo, D. (2009). Neurociencias y su importancia en contextos de aprendizaje. *Revista Digital Universitaria*, 10(4), 1-18.
- Flores, J. y Ostrosky, F. (2008). Neuropsicología de lóbulos frontales, funciones ejecutivas y conducta humana. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 8(1), 47-58.
- Gamo, J. (Mayo, 2016). *Experiencias de aplicaciones metodológicas basado en la neurociencia en el aula*. Mesa Redonda: VII Jornada Educativa. Neurodidáctica. Otra forma de enseñar es posible. Madrid, España.
- García, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36(1), 1-24.
- Manes, F. (2011). ¿Qué puede aportar la investigación en Neurociencias a la Educación? *Neurociencias y Educación*, 1-12. Recuperado de: [www.neuroloia.cognitiva.org](http://www.neuroloia.cognitiva.org)
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación, solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ortiz, T. (2009). *Neurociencia y Educación*. Madrid: Alianza Editorial.
- Portellano, J. (2005). *Introducción a la neuropsicología*. Madrid: McGraw-Hill.
- Rojas, M. (2009). De la enseñanza basada en procesos mentales al neuroaprendizaje: evidencias biológicas. *Ingeniería y Sociedad*, 4(2), 74-82.
- Sáez, C. (2014). Neuroeducación. Educando al cerebro. Memoria, atención y emoción. *Revista Quo México*, 74-79.
- Tellano, J. (2008). *Neuropsicología Infantil*. Madrid: Síntesis.
- Valerio, G.; Jaramillo, J.; Caraza, R. y Rodríguez, R. (2016). Principios de Neurociencia aplicados en la Educación Universitaria. *Formación Universitaria*, 9(4), 75-82.

---

# APRENDIZAJE POR PROYECTOS

Paola Vanessa Ubillus Salas

---

## RESUMEN

**El presente artículo tiene por finalidad mostrar la relevancia de la enseñanza por proyectos para materializar los objetivos de las diversas propuestas pedagógicas, ya que las exigencias del mundo actual requieren desarrollar habilidades de investigación para poder indagar, organizar y condensar mucha información que finalmente sea relevante o significativa para el estudiante y lo pueda aplicar en la solución de un aspecto en la realidad. Esta oportunidad nos la dan los proyectos de aprendizaje y para ello los docentes debemos estar no sólo metodológicamente preparados sino conocer como funcionan las sinergias en el aula de clases.**

## PALABRAS CLAVE

**Proyectos, habilidades, Investigación, metodología, realidad educativa.**

## ABSTRACT

The present article aims to show the importance of teaching by projects to materialize the objectives of the several pedagogical proposals, since the demands of today's world require developing research skills to be able to investigate, organize and summarize a lot of information that is finally relevant or significant for the student and can apply it in the solution of an aspect in reality. This opportunity gives us the learning projects and for them, teachers must be not only methodologically prepared but also know how synergies work in the classroom.

## KEYWORDS

Projects, skills, research, methodology, educational reality.

Se dice que una de las formas de felicidad es trabajar en aquello que nos despierta pasión, por lo que con el tiempo, muchos docentes que entramos a un aula con la finalidad de despertar esa pasión en nuestros alumnos por aquel tema o área del conocimiento que le llevamos, nos encontramos que la clase mejor preparada no causa el efecto que esperábamos y los estudiantes no se identifican con lo que les compartimos, y solo con el tiempo nos damos cuenta que el camino no es esa mirada vertical de creer que somos muy expertos en ese tema, sino que el éxito de los procesos educativos está en ser expertos en estrategias que evidencien que lo que mi alumno está aprendiendo conmigo es significativo para él, y ser significativo es que se conecta con su realidad, se conecta con lo que necesita para solucionar problemas en su día a día, no busco que se vuelva un experto en la materia pero sí que esas capacidades que mi materia moviliza en él le sirva para la vida, para el trabajo, para relacionarse mejor con su entorno y, sobre todo, que actitudinalmente llegue a ser una persona equilibrada y valiosa para su grupo de referencia y para su sociedad.

La respuesta a todos nuestros esfuerzos por hacer del colegio un lugar motivante, expectante para nuestros alumnos, está en conectarnos a su natural impulso indagador, el cual es innato, todos exploramos desde que llegamos al mundo, nuestro día a día es explorar el entorno, y aunque muchas teorías han intentado explicar cómo nos adueñamos del mundo, lo concreto es que el instinto de supervivencia descansa sobre la adaptación en su sentido más básico. Si Piaget nos dice que vamos armando estructuras de aprendizaje entre lo que tenemos y lo nuevo, lo ideal sería poder

guiar esa construcción, pero de tal forma que nuestro estudiante sea consciente de este proceso, reconozca cuáles son sus caminos para aprender y sobre todo nunca quiera dejar de hacerlo porque lo motiva saber más acerca de algo. Aquí es donde entramos al campo de la motivación, sin ella, ese componente actitudinal que consolida lo lógico racional, el aprendizaje, se volvería vano y efímero. Los docentes de las especialidades más abstractas como las ciencias y las matemáticas ya están volteando la mirada a ese factor emocional que hará que su estudiante no sufra con las ciencias y los números el resto de su vida, o por el contrario, los sienta presente de manera explícita en su día a día y sienta la importante que es indagar al respecto sin sufrimiento, sólo por el placer de solucionar su cotidianeidad desde los conocimientos que se le imparte.

Un individuo transcurre en promedio veinte años de su vida en las aulas y con el objetivo de ser exitoso y ser competente en aquello que nos hemos propuesto, y ser competentes es saber actuar de la forma como el entorno y la circunstancia nos exige y para lograrlo es necesario que todos nuestros conocimientos interactúen. Una sola materia, un solo punto de vista, una sola forma de ver las cosas de manera aislada no nos dará el camino; pero, si por el contrario, los docentes estimulamos en nuestros estudiantes la integración de saberes, conocimientos, experiencias, capacidades, habilidades y destrezas en torno a algo, que los motiva como individuos, como equipo, y hace que todo esos conocimientos se integren, se movilicen y eso acompañado de la idoneidad en las relaciones interpersonales, promoviendo el trabajo en equipo, y siempre con una mirada sobre cuestiones éticas, entonces tendremos esa forma de enseñar que no es sólo “van a aprender conmigo” sino es “vamos a aprender juntos”.

Y así es como los proyectos de aprendizaje adquieren total importancia, vuelve a la pedagogía ya no una fuente de conocimientos sino una fuente de capacidades para aprender en el sentido más funcional y emotivo posible.

El objetivo principal de las propuestas pedagógicas es el desarrollo de competencias “Un

saber actuar en un contexto particular, donde el estudiante selecciona y moviliza de manera pertinente e integrada una diversidad de saberes, conocimientos y habilidades propios y recursos externos, para resolver una situación problemática o lograr un propósito determinado, satisfaciendo ciertos criterios de acción considerados esenciales” (MINEDU 2013), y si analizamos la nueva propuesta del Currículo Nacional 2016, encontramos la siguiente definición: “La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla. Esto significa identificar los conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles en el entorno, analizar las combinaciones más pertinentes a la situación y al propósito, para luego tomar decisiones; y ejecutar o poner en acción la combinación seleccionada” (MINEDU 2016).

Por lo que el aprendizaje por proyectos supone generar en nuestros alumnos las capacidades necesarias para abordar esta forma de enseñanza que ha cobrado importancia cuando hablamos de “innovación educativa”, ya que le da un papel mucho más activo al alumno y nos supone una reorganización no sólo del aula como espacio de aprendizaje sino de nuestros propios conceptos, estrategias y enfoques educativos.

Los proyectos activan la motivación de nuestros alumnos ya que integran varios conocimientos y los organizan de forma secuencial, de tal manera que la reflexión está presente en cada momento y les otorga autonomía en su proceso de aprendizaje. Y para que todo esto se consolide, es imprescindible una PLANIFICACIÓN por parte del docente donde los objetivos y metas a lograr estén sumamente claros y pueda guiar a su alumno para poder llegar a ellos, y canalizar e incorporar las preguntas, inquietudes y nuevos conocimientos. Esta planificación supone una secuencia definida desde lo que necesitamos previamente para afrontar esta construcción tanto a nivel de capacidades cognitivas,

conocimientos previstos, hasta recursos materiales que permitan materializar lo planeado.

Se define un proyecto de aprendizaje como: “Una forma de planificación integradora que permite desarrollar competencias en los estudiantes, con sentido holístico e intercultural, promoviendo su participación en todo el desarrollo del proyecto. Comprende además procesos de planificación, implementación, comunicación y evaluación de un conjunto de actividades articuladas, de carácter vivencial o experiencial, durante un periodo de tiempo determinado, según su propósito, en el marco de una situación de interés de los estudiantes o problema del contexto” (MINEDU 2013).

La actitud del docente al llevar adelante proyectos de aprendizaje, es una actitud de apertura, ya que los estudiantes son quienes manifiestan sus intereses y necesidades e incluso señalan algún aspecto de la realidad que les resulta problemático y que buscan resolver, y este empoderamiento del estudiante dentro de su propio proceso de aprendizaje, promueve además el trabajo colaborativo, la perseverancia y la comunicación asertiva.

Tener una actitud de apertura en el docente, implica además una mirada vigilante para ir incorporando determinadas actividades que nos pueda evidenciar el avance de los proyectos; y que todo lo desarrollado sea coherente a la meta planteada. La investigación cobra protagonismo durante todo el desarrollo de un proyecto de aprendizaje, la gestión de la información que resulte significativa para nuestro proyecto, el manejo de las fuentes y los procesos cognitivos que genera, en torno al tratamiento de dicha información, promueve en nuestros alumnos una serie de capacidades que finalmente no resultan aisladas solo a ese proyecto que se desarrolla, sino que se extrapola a otros campos y espacios de aprendizaje, volviendo a las asignaturas ya no aisladas sino vinculadas e interconectadas. Si se traslada esas situaciones en aula a la vida cotidiana, veremos que, resolver problemas no se logra aislando conocimientos sino integrando una serie de saberes para tomar decisiones, desarrollar habilidades, y finalmente llegar a la mejor opción posible.

No se puede dejar de relacionar la enseñanza por proyectos a la estimulación de la inteligencia emocional; la misma interacción del grupo, sustentación de puntos de vista, genera un espacio democrático donde los estudiantes pueden ver la utilidad pragmática de cada uno de los conocimientos que la escuela nos brinda, ello sin contar que ver nuestro entorno como fuente de conocimientos que retornarán en forma de soluciones, propuestas, estrategias etc. Y si hablamos a nivel actitudinal es innegable el proceso de sensibilización que se da en nuestros estudiantes, se vuelven activos, se involucran en la problemática de su comunidad más cercana y hace que tomen interés sobre cuestiones de importancia global, que si alguna vez las sintieron lejanas, por medio de los proyectos se llega a ver el impacto que ellas tienen en nuestra cotidianidad.

Y para tener un norte claro es necesario hacernos preguntas claves para que nuestras propuestas de proyectos de aprendizaje sean reales, posibles en el tiempo y sobretodo valiosas para nuestros alumnos dentro de sus procesos de aprendizaje. ¿Qué quiero que aprendan mis estudiantes? ¿Cómo se relaciona con el perfil, el currículo etc.? ¿Las actividades propuestas serán pertinentes, lograrán el efecto deseado? ¿Movilizarán cognitiva y emocionalmente a mis estudiantes? ¿Qué dificultades se podrían presentar en el camino y cómo los superaremos como equipo?

Un espacio de aprendizaje por proyectos posee una palabra clave presente en la mente de un docente: FLEXIBILIDAD, la secuencia de acciones y actividades en un proyecto de esta naturaleza está sujeto a una serie de variables que puede modificar el rumbo, el sentido y las motivaciones de nuestros estudiantes, pero a partir de las estrategias del docente, el escenario más oscuro dentro del desarrollo de un proyecto se puede volver una oportunidad de trabajar más capacidades, crear nuevas habilidades y sobretodo enrumbar hacia la meta a nuestros alumnos al reorientar el proceso.

Las VENTAJAS del aprendizaje por proyectos se evidencian en lo cotidiano, pero además sus ventajas a largo plazo se notan cuando se aplican las competencias en otros espacios que van más allá de lo académico. Estas ventajas principian desde la superación de esquemas educativos tradicionales, que son superados por pautas que hacen del

aprendizaje una experiencia motivadora y desafiante para el estudiante, lo acerca afectivamente al aula como un espacio creativo, productivo y sobre todo cercano a lo que considera tangible, conocido en su entorno. Otra ventaja significativa es lo referente al trabajo en equipo; la interacción entre los estudiantes se basa en relaciones de respeto, equidad y sobre todo de apertura hacia las opiniones y aportes de los demás y al instaurarse como una pauta de interrelación, con el tiempo y ya en el plano profesional podrá afianzarse como un profesional proactivo y un elemento que sumará a sus equipos de trabajo donde le toque desenvolverse. En una sociedad globalizada, interconectada, la habilidad de coordinar con equipos, aportar, ya es un valor agregado, y si a ello le sumamos poder integrar información en un ejercicio deductivo que genere nuevo conocimiento, es un aporte que los proyectos de aprendizaje pueden afianzar en los perfiles educativos desde varios enfoques. No se trata solo de una mirada ecléctica sino de integrar con coherencia mucha información que vuelva el acto de aprender en algo cotidiano y natural y no solo reservado para ambientes académicos.

El estudiante llega a identificar su ritmo y estrategias para aprender y lograr tener una visión clara de su propio valor como agente productivo, refuerza su autoestima y sabe cómo aportar desde el rol o función que le ha tocado desarrollar dentro de un equipo. Y el establecer estas sinergias lo conlleva a mejorar su productividad y la de equipo.

En los proyectos de aprendizaje, además de afianzar conocimiento, profundizar en la observación del entorno genera una sensibilidad que pasa primordialmente por una pauta ética, no es el conocimiento sin la mirada del otro para el otro, los equipos se manejan entorno al respeto y escucha activa dentro de ellos y con mayor razón fuera de ellos. Los proyectos promueven destrezas, habilidades y conocimientos, pero a la vez la

consolidación de valores que surgen en el mismo grupo y se proyectan a manejar estos códigos en todos los espacios donde le toque desarrollarse a nuestro estudiante.

Los proyectos de aprendizaje por su carácter FLEXIBLE requieren de la participación de capacidades y habilidades que los estudiantes adquieren en otras asignaturas, y se transversaliza de manera consiente, ya que cada actividad del proyecto requiere que se focalice en un aspecto de la realidad y para ello no se puede pretender que una sola asignatura explique fenómenos tan complejos como los que se dan en nuestro contexto. Esta integración de conocimientos responde a su vez del resultado de varias “formas de aprender”, algo así como lo que Gardner define en su teoría de “Inteligencias Múltiples”, las cuales no se constituyen de manera unilateral sino que establecen relaciones afines para afrontar determinadas situaciones. Gardner señalaba que la Inteligencia al ser un proceso dinámico, establece sinergias en torno a la obtención y procesamiento de la información y también se ven evidenciadas a nivel del equipo del proyecto. Cada integrante aporta desde su tipo de inteligencia predominante y es así como de diversos estilos marcar la tendencia de investigación que posee cada proyecto. La confluencia de estos puntos de vista influye desde la idea general hasta la esencia del objetivo o meta a lograr.

Finalmente, si un estudiante desarrolla habilidades investigativas y además integra todo ese conocimiento en estructuras de información organizadas de tal manera que sea funcional y aplicable a su realidad, los proyectos de aprendizaje habrán cumplido su objetivo, ya que la globalización ha puesto a nuestro alcance mucha información por lo que los objetivos primordiales de la educación ya no serán impartir conocimientos sino gestionarlos.

## REFERENCIAS

Batista J., Enrique E. (2007). *Lineamientos pedagógicos para la enseñanza y el aprendizaje*. Colombia: Ed. Universidad Cooperativa de Colombia.

MINEDU (2013). *Rutas de Aprendizaje – Los*

*proyectos de Aprendizaje para el Logro de Competencias*. Lima: Cimagraf.

Suazo Díaz, Sonia (2006). *Inteligencia Múltiple: Manual Práctico para nivel Elemental*. Ed. Universidad de Puerto Rico.

---

# LA MOTIVACIÓN SOSTENIDA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE, UN DESAFÍO EN EL AULA DE CLASE

Mariella Victoria Mendoza Carrasco

---

## RESUMEN

El presente artículo es de naturaleza teórico, el cual permitirá a los docentes conocer la evolución en el concepto de la "Motivación escolar" y analizar e interpretar los diferentes factores que intervienen para mantener, una "motivación sostenida y continua" en el proceso de enseñanza - aprendizaje. A su vez, le permitirá conocer y utilizar técnicas, que posibiliten el interés y el deseo de aprender con esfuerzo y constancia; hacia el logro de fines apropiados y la realización de propósitos definidos como son; los logros de los objetivos trazados en las diferentes áreas pedagógicas.

El papel del docente es inducir motivos en sus alumnos, para despertar el interés durante el proceso de los aprendizajes y comportamientos, y así llamar su atención, estimulando el deseo de aprender, manteniendo una motivación sostenida durante todo el proceso.

## PALABRAS CLAVE

Motivación, interés, actitud, proceso, aprendizaje, logros.

## ABSTRACT

This article is of a theoretical nature, which will allow teachers to know the evolution of the concept of "School Motivation" and to analyze and interpret the different factors that intervene to maintain a "sustained and continuous motivation" in the teaching process - learning. In turn, it will allow you to know and use techniques, which will enable the interest and desire to learn with effort and constancy; Towards the achievement of appropriate ends and the realization of definite purposes as they are; The achievements of the objectives drawn in the different pedagogical areas.

The role of the teacher is to induce motives in his students, to arouse interest during the process of learning and behavior, and thus attract their attention, stimulating the desire to learn, maintaining a sustained motivation throughout the process.

## KEYWORDS

Motivation, interest, attitude, process, learning, achievements.

La motivación escolar es lo que induce y estimula al alumno a la voluntad de aprender, es el interés por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él; está compuesta de necesidades, deseos, tensiones, incomodidades y expectativas; es un proceso exclusivamente endógeno, interpersonal, donde intervienen de cierta manera los factores interpersonales o sociales. Entran en juego la afectividad, la razón, la voluntad, y la apetencia.

La motivación escolar es un factor cognitivo presente en todo acto y proceso de aprendizaje; condiciona la forma de pensar del alumno y con ello el tipo de aprendizaje resultante. Una buena motivación conlleva a la autoconfianza de la capacidad de poder lograr los objetivos del aprendizaje, esta no se restringe a la aplicación de una técnica o método de enseñanza en particular; por el contrario, la motivación escolar conlleva una compleja interrelación de diversos componentes cognitivos, afectivos, sociales y de carácter académico que se encuentran involucrados y que de una u otra forma tienen que ver con las actuaciones de los alumnos como la de sus profesores.

El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos; sin embargo, hay que distinguir de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los

alumnos se motiven. En la escuela tradicional llamábamos motivación, al proceso que se origina al inicio de una actividad o tarea del aprendizaje como punto de partida; sin embargo, vemos que la motivación se debe mantener dentro del proceso y hasta el final del aprendizaje, para dar nuevas motivaciones y expectativas dentro de ellos, que le permitan mejorar el rendimiento académico y el comportamiento disciplinario en los estudiantes. Se debe iniciar la motivación, mantenerla y dirigir la conducta motivadora de un individuo hacia la realización de la tarea y aprendizaje.

Cada alumno se motiva por razones diferentes, en la práctica se observa una limitada eficacia de las motivaciones colectivas. Podemos llegar a la conclusión que si no van las motivaciones acompañadas de una individualización y adecuación a las peculiaridades del alumno, no vamos a lograr una eficaz motivación intrínseca del estudiante en los efectos motivacionales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, sin dejar de considerar y mencionar que influyen tanto los rasgos de personalidad como la misma historia de cada alumno, la cual está determinada por su ambiente familiar o contexto socioeconómico y cultural.

La motivación como proceso auto energético de la persona, limita la función del profesor a ser un agente exterior que trata de desencadenar la motivación intrínseca del alumno. Esto nos lleva a una consecuencia: los incentivos tienen un valor motivacional limitado. La misma actividad incentivadora produce distintas respuestas en distintos individuos, o incluso en el mismo alumno en diversos momentos. La motivación condiciona la forma de pensar del alumno y con ello el tipo de aprendizaje resultante.

El mecanismo de la motivación se desarrolla en tres etapas:

- a) Aprehensión de un valor para su vida y sus aspiraciones.
- b) Los alumnos se convencen de que pueden conseguir ese valor.
- c) Liberación del esfuerzo personal para conquistar el valor.

## Ø Propósitos de la motivación escolar

1. Despertar el interés en el alumno y dirigir su atención sostenida, durante el proceso de enseñanza - aprendizaje.
2. Estimular el deseo de aprender que conduce al esfuerzo y la constancia.
3. Dirigir estos intereses y esfuerzos hacia el logro de fines apropiados y la realización de propósitos definidos como son; los logros de los objetivos y metas trazadas.

## Ø Tipos de motivación

Positivas de dos clases:

- a) Intrínseca: interés positivo manifestado como estado interno voluntario, la acción proviene de factores internos como lo son: valores, intereses, actitudes, expectativas, pensamientos, entre otros, que activa y dirige y mantiene la conducta atenta, placentera y con interés por la materia, siendo vital para el aprendizaje como en el campo de trabajo de tareas.

Para motivar intrínsecamente a los alumnos, se requiere lograr:

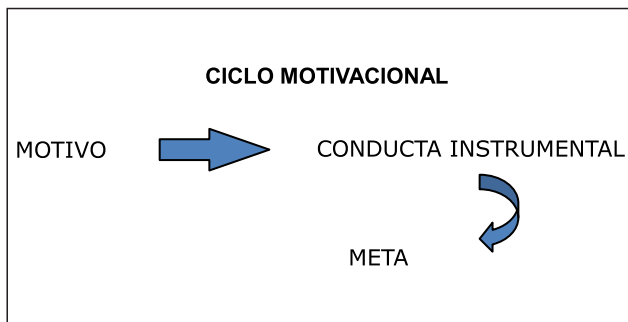
- Que den más valor al hecho de aprender que al de tener éxito o fracaso.
- Que consideren a la inteligencia y a las habilidades de estudio como algo modificable, y no como inmutables.
- Que centren más su atención en la experiencia de aprender que en las recompensas externas.

Son dos las condiciones que deben darse para que se produzca en un individuo la motivación intrínseca hacia la realización de una tarea:

- Que la realización de la tarea sea ocasión para percibir o experimentar que se es competente.
- Que se dé la experiencia de autonomía, que el sujeto sienta que ejerce control sobre su entorno y su propia conducta.

- b) Extrínseca: interés resultante, cuando la fuente de la motivación es un elemento ambiental externo al sujeto que la muestra.

Está presente cuando la acción a realizar tiene un fin propio, buscando que el resultado tenga como recompensa un resultado positivo, como premio o para evitar un castigo.



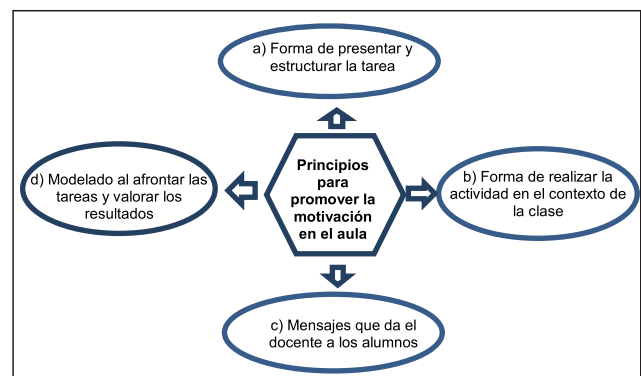
Una de las teorías motivacionales de corte humanista más renombrada es “La teoría motivacional” de Abraham Maslow. La motivación humana está determinada por la jerarquía de necesidades.

Maslow llegó a la conclusión de que la autorrealización es un proceso continuo y no un producto acabado; además, consideró equivalentes a la autorrealización con la palabra sanidad, concluyendo que las personas sanas poseen ciertas características:

- Manifiestan eficaz percepción de la realidad y aceptación a ella.
- Se aceptan a sí mismos y a otros.
- Muestran elevado grado de espontaneidad.
- A veces sienten la necesidad de soledad y aislamiento.
- Son autónomos o bastante independientes con sus ambientes.
- Cultivan profundas relaciones interpersonales con otros.
- Democráticos.
- Creativos.
- Tienden a ser inconformistas.
- Son autónomos o bastante independientes con sus ambientes.

Ø ¿Qué rol cumple el profesor en la motivación?

El papel del docente es inducir motivos en sus alumnos para despertar el interés durante el proceso de los aprendizajes y comportamientos, y así llamar su atención estimulando el deseo de aprender y poder aplicarlo de manera voluntaria al realizar satisfactoriamente los trabajos de clase, dirigiendo estos intereses y esfuerzos hacia el logro de los objetivos. La ausencia de motivación hace complicada la tarea del profesor; sin motivación no hay un eficaz y eficiente aprendizaje.



Los factores que determinan la motivación en el aula se dan a través de la positiva interacción entre el profesor y el alumno, desde este punto de vista, el profesor debe plantearse un triple objetivo en su acción motivadora:

- Suscitar el interés.
- Dirigir y mantener el esfuerzo.
- Lograr el objetivo de aprendizaje prefijado.

El entusiasmo del profesor, el clima que reina en la clase, las buenas relaciones entre los miembros, alumnos y profesor o entre los mismos alumnos, influye en la motivación; para ello hay que apoyarse en los intereses de los alumnos y conectarlos con los objetivos del aprendizaje o con la misma actividad. Un factor importante es disponer de una buena planificación del proceso enseñanza aprendizaje y tener un buen sistema de recompensa o premio de sus logros para los alumnos.



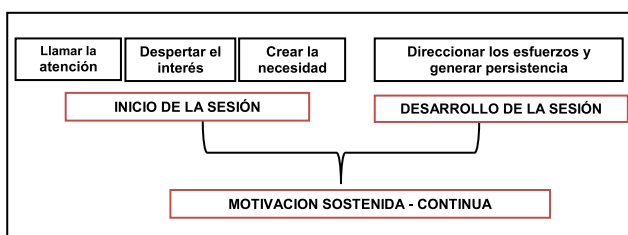
Los buenos estudiantes están motivados por el aprendizaje en sí mismos, los malos estudiantes muchas veces, por las recompensas externas que pueden obtener, considerando que cada alumno responde de manera diferente. Hay muchos profesores que tienden a buscar técnicas interesantes para ellos, pero que no provocan ninguna motivación en el alumno. Los alumnos no se motivan por igual, por lo que es importante buscar y realizar actividades motivadoras variadas, que impliquen mayor participación e interés de los alumnos de manera sostenida.

Factores involucrados en la motivación

ALUMNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Tipo de metas que establecen.</li> <li>◆ Expectativas de logro.</li> <li>◆ Atribuciones de éxito y fracaso.</li> <li>◆ Habilidades de estudio, planeación, automonitoreo.</li> <li>◆ Manejo de la ansiedad y el estrés.</li> <li>◆ Autoeficacia percibida.</li> </ul>
PROFESOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Actuación pedagógica (orientación al aprendizaje significativo).</li> <li>◆ Manejo interpersonal.</li> <li>◆ Mensajes y retroalimentación a los alumnos.</li> <li>◆ Expectativas y representaciones (pensamiento, creencias).</li> <li>◆ Organización social de la clase (estructuras de aprendizaje).</li> <li>◆ Formas en que recompensa y sanciona; evaluación.</li> <li>◆ Comportamientos que modela.</li> </ul>
CONTEXTO E INSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Valores y prácticas de la comunidad educativa.</li> <li>◆ Clima de aula.</li> <li>◆ Proyecto educativo y currículo.</li> <li>◆ Influencias familiares, culturales, de los pares.</li> </ul>

Los comportamientos y valores que el profesor modela en los alumnos son de gran importancia, ya que pueden facilitar o inhibir el interés de éstos por el aprendizaje.

El ambiente o clima motivacional que prima en el aula y el empleo de una serie de principios motivacionales que el docente utiliza en el diseño y conducción del proceso de enseñanza – aprendizaje, son factores que intervienen en la motivación sostenida.



Ø **¿Cómo motivar a un alumno?**

Para saber cómo motivar, se debe tener en cuenta algunos de los siguientes aspectos:

- Explicar a los alumnos los objetivos educativos que tenemos previstos para la determinada sesión.
- Justificar la utilización de los conocimientos que les intentamos transmitir con las actividades que les vamos a plantear.
- Plantearles las actividades de forma lógica y ordenada.
- Proponerles actividades que les hagan utilizar distintas capacidades de su resolución.
- Fomentar la comunicación entre los alumnos y las buenas relaciones, realizando tareas de grupo.
- Plantear el razonamiento y la comprensión como la mejor herramienta para la resolución de actividades y conflictos.
- Tomar los errores como nuevos momentos de aprendizaje y como momentos enriquecedores. Fomentar la comunicación entre los alumnos y las buenas relaciones, realizando tareas de grupo. Plantear el razonamiento y la comprensión como la mejor herramienta para la resolución de actividades y conflictos.
- Aplicar los contenidos y conocimientos adquiridos a situaciones próximas y cercanas para los alumnos.

Ø **La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje**

La motivación en el aula es un proceso general y prolongado, este proceso involucra variables tanto cognitivas como afectivas; cognitivas en cuanto a las habilidades de pensamiento y conductas instrumentales para alcanzar las metas propuestas; afectivas, en tanto que comprende elementos como la autovaloración, y autoconcepto. Ambas variables actúan en interacción a fin de complementarse y hacer eficiente la motivación, proceso esencial e

importante dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. La motivación escolar no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo presente en todo acto y proceso de aprendizaje.

Los factores que determinan la motivación en el aula se dan a través de la positiva interacción entre el profesor y el alumno. Hay metas que logra el alumno a través de la actividad escolar y, a su vez, genera la satisfacción personal y la autovaloración de su desempeño.

## REFERENCIAS

- Alonso Tapia, J. (1997). *Motivar para el aprendizaje*. España - Barcelona.
- Díaz Barriga Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Ed. Mc. Graw Hill.
- Díaz, F.; Hernández, G. (1999). La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje. En: *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill.
- J. A. (1996). "Motivación en el aula" y "Principios para la intervención motivacional en el aula". En: *Motivación. Querer aprender*. Argentina - Buenos Aires.
- Juvonen, J. y Wentzel, K. R. (2001). *Motivación y adaptación escolar*. México: Oxford.
- Wentzel, K. R. (2001). *Metas sociales y relaciones sociales como motivadoras de la adaptación a la escuela*.

---

# VINCULACIÓN ENTRE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA PARA EL LOGRO DE UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Ana Lizbeth Huanca Hanco

---

## RESUMEN

El presente artículo apunta a valorar algunos fundamentos teóricos y una revisión bibliográfica breve acerca de algunas conceptualizaciones de los constructos de Estilos de Enseñanza y Aprendizaje en las últimas décadas, la estrecha vinculación entre ambas variables tiene como finalidad generar una autorreflexión en los docentes acerca de sus propias prácticas pedagógicas basadas en la teoría de las diferencias individuales, para así poder garantizar una enseñanza de calidad y aprendizajes significativos. Entonces, una primera tarea del docente será identificar cuáles de los cuatro estilos de aprendizaje predomina en su grupo de clase, para adaptar su propio estilo de enseñanza de acuerdo a los estilos de aprendizaje de sus alumnos, brindándoles las herramientas y estrategias para el logro de los objetivos educativos, evitando así el fracaso escolar.

## PALABRAS CLAVE

Estilos de aprendizaje, estilos de enseñanza, estrategias de aprendizaje, diferencias individuales, aprendizaje significativo.

## ABSTRACT

The present article aims to evaluate some theoretical fundamentals and a brief bibliography review about some conceptualizations of the Teaching and Learning Styles constructs in the last decades, the close link among both variables has the purpose of generating a self-reflection in the teachers about their own pedagogical practices based on the theory of different individuals so as to guarantee a quality teaching and a significant learning. Furthermore, a first teacher's task will be to identify which of the four styles of learning predominates in his class group, to adapt his own style of teaching according to the students learning styles, giving them the tools and strategies for the achievement of the educational objectives, thus avoiding educational failure.

## KEYWORDS

Learning styles, teaching styles, learning strategies, individual differences, significant learning.

Desde finales del siglo XX se ha observado un cambio en el antiguo paradigma educacional en el que se creía que el aprendizaje era sinónimo de memorizar mecánicamente las respuestas, donde el docente era quien controlaba los contenidos que debían aprender los alumnos, es decir, basado en un sistema tradicional conductista. Por el contrario, el enfoque pedagógico actual está orientado sobre la base de las teorías constructivistas en las que el alumno es más autónomo, autorregula su propio aprendizaje y el docente se convierte más bien en un mediador del conocimiento, al que le importa no solo los contenidos sino los procesos cognitivos que promoverán en sus estudiantes a fin de lograr el éxito en diferentes ámbitos de la vida y no solo en el ámbito académico.

Desde esta perspectiva, surge el interés por conocer la forma como los alumnos aprenden, cómo procesan la información, cómo resuelven problemas o actúan ante una situación de aprendizaje. En otras palabras, se habla del término “Estilos de aprendizaje”, que ha sido ampliamente estudiado por diversos autores debido a su relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En consecuencia, para González-Peiteado (2013) un primer paso es que el docente identifique el estilo de aprendizaje que predomina en cada alumno, para poder tomar decisiones a partir de ello, planificar las sesiones de aprendizaje, los recursos que se necesitarán, la forma de evaluación, entre otras cosas. Pero no basta con

conocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes, es indispensable analizarlos, replantearlos para poder reconocer las propias posibilidades y limitaciones con la finalidad de mejorar la actuación docente y ajustar su enseñanza sobre la base de las características individuales de los estudiantes.

Sin embargo, cabe también preguntarse si ¿Conocen los docentes sus propios estilos de aprendizaje y enseñanza? ¿Influyen también los estilos de enseñanza y aprendizaje de los docentes en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes? ¿Por qué alumnos que no presentan dificultades para aprender no alcanzan los objetivos educativos?

Definitivamente cada docente posee un estilo de enseñanza propio que no siempre va en concordancia con los estilos de aprendizaje de sus alumnos, tomando en cuenta las diferencias individuales, lo cual influye rotundamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el presente artículo se trata de puntualizar la relevancia de la concordancia entre estas variables de forma cualitativa, para promover una praxis pedagógica que priorice las características particulares del educando y propiciar un proceso de enseñanza más individualizado como medio para evitar el fracaso escolar.

## ANÁLISIS

### Estilos de Aprendizaje

Para hablar sobre los Estilos de Aprendizaje se realizará una aproximación conceptual, debido a las diversas teorías y enfoques del cual es objeto de estudio, los que contribuyen a entender los comportamientos que se observan en el aula, cómo se relacionan estos con la forma como aprenden los estudiantes y cuáles son las alternativas de actuación docente más eficaces en una situación o circunstancia dada (Ventura 2011).

Se podría decir que los primeros estudios acerca de estilos de aprendizaje surgieron desde la década de los setenta, sin embargo, es a finales del siglo XXI en que se puso mayor énfasis en las teorías constructivistas que iban de la mano con

las diferencias individuales que influían en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En 1981, Schuel definió a los Estilos de Aprendizaje como aquellas formas preferidas por la que los estudiantes procesan y organizan la información, en respuesta a los estilos del ambiente (Quiñones 2004).

Asimismo, Alonso, Gallego y Honey (1994) explican que los Estilos de Aprendizaje son “los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interrelacionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”.

Es importante considerar los rasgos cognoscitivos del alumno, ya que permite al docente conocer algunos aspectos esenciales de la inteligencia como aquellas estrategias de procesamiento de información, habilidades y aptitudes de sus alumnos; todas ellas variables complejas que explican las diferencias individuales entre el alumnado. La dimensión afectiva, del mismo modo, incide notablemente en la configuración de los estilos aprendizaje, en el sentido en que los aprendizajes están fuertemente relacionados a las motivaciones y afectos, los cuales facilitarían conducir a alcanzar los objetivos educativos. Por tanto, si el alumno no está suficientemente motivado su aprendizaje será deficiente, pudiendo derivar en fracaso (González 2005). Igualmente, es preciso tener en cuenta los intereses y las expectativas.

Por otro lado, los aspectos de orden fisiológico, que tienen una base física e igualmente, reflejan las diferencias en el modo en que un individuo responde ante las situaciones según el género, la edad y el contexto de aprendizaje. Atendiendo a este último rasgo, existen personas que estudian mejor por la mañana, por la tarde o por la noche. Otros factores como los elementos contextuales, entre los que destacamos, tipo de organización, iluminación, ruido y espacio, también tienen incidencia en el modo en que un sujeto va a construir su proceso educativo.

Al hablar de enfoques se puede observar en la literatura una gran diversidad de autores que plantean teorías sobre los Estilos de Aprendizaje. Ventura (2011), realizó una recopilación de los principales enfoques teóricos hasta la actualidad:

**Tabla 1**  
Enfoques teóricos principales de los estilos de aprendizaje

Máximos representantes	Categorías de análisis	Instrumentos
Schmeck, Ribich y Ramanaiah (1977)	Procesamiento profundo Procesamiento elaborativo Memoria de hechos Estudio metódico	Inventory of learning Processes (ILP)
Briggs-Myers (1978)	Extroversión-introversión Sensación-intuición Pensamiento-sentimiento Juicio-percepción	Indicador de Tipos Psicológicos Briggs-Myers (MBTI)
Dunn, Dunn y Price (1983)	Diseño del ambiente Emocionalidad personal Necesidades sociales Necesidades fisiológicas	Learning Styles Inventory (LSI)
Kolb (1984)	Divergentes Asimiladores Acomodadores Convergentes	Inventario de Estilos de Aprendizaje (IEA)
Feldery Silverman (1988)	Activo-reflexivo Sensorial-intuitivo Visual-verbal Secuencial-global	Index of Learning Styles (ISL)
Honey y Alonso	Activo Reflexivo Teórico Pragmático	Cuestionario de Honey y Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA)

Fuente: Tomado de Ventura (2011).

De todos estos enfoques, se tomará como referencia para el presente estudio teórico, el último, debido a que es la perspectiva con mayor auge en la actualidad dentro del contexto latinoamericano, especialmente en Chile, Venezuela, Colombia y Perú (Bolívar y Rojas 2008).

Honey y Alonso se basaron en los aportes realizados por Honey y Mumford (1986), quienes en un primer momento adoptan algunas ideas de Kolb (1984); sin embargo, éstos replantean los estilos de aprendizaje y crean un instrumento propio (CHAEA), el cual define cuatro estilos de aprendizaje: activo, reflexivo, teórico y pragmático (Ventura 2011).

**Tabla 2**  
Estilos de aprendizaje

Estilo	Característica
<b>Activos</b>	Estas personas se implican en los asuntos de los demás y centran a su alrededor todas las actividades que emprenden con entusiasmo. Son de mente abierta, nada escépticos. Sus días están llenos de actividad. Piensan que por lo menos una vez hay que intentarlo todo. Espontáneos, creativos, innovadores, deseosos de aprender y resolver problemas.
<b>Reflexivos</b>	Gustan considerar las experiencias y observarlas desde diferentes perspectivas, reúnen datos analizándolos con detenimiento antes de llegar a alguna conclusión. Son prudentes, analizan bien y consideran todas las alternativas posibles antes de realizar un movimiento. Escuchan a los demás y no actúan hasta apropiarse de la situación, son ponderados, pacientes, inquisidores, lentos y detallistas.
<b>Teóricos</b>	Adaptan e integran las observaciones dentro de las teorías lógicas y complejas. Enfocan los problemas de forma vertical escalonada, por etapas lógicas. Tienden a ser perfeccionistas. Integran los hechos en teorías coherentes. Les gusta analizar y sintetizar. Son profundos en su sistema de pensamiento, a la hora de establecer principios, teorías y modelos. Para ellos si es lógico es bueno. Buscan la racionalidad y la objetividad huyendo de lo subjetivo y de lo ambiguo.
<b>Pragmáticos</b>	Predomina en ellos la aplicación práctica de las ideas. Descubren el aspecto positivo de las nuevas ideas y aprovechan la primera oportunidad para experimentarlas. Les gusta actuar rápidamente y con seguridad con aquellas ideas y proyectos que les atraen. Tienden a ser impacientes. Pisan tierra cuando hay que tomar una decisión o resolver un problema.

Tomado de Alonso, Gallegos y Honey (1994).

## Estilos de enseñanza

El análisis de las prácticas docentes conlleva a la búsqueda de estilos eficaces para identificar aquellos que son más significativos. Por lo que ha surgido otra extensión del concepto de estilos pero dentro del área de enseñanza, dicho concepto ha sido adoptado para referirse a las diferencias en la forma de enseñar de los docentes (Rendón 2013).

Con relación a la delimitación conceptual del término estilos de enseñanza, no se halla una sola propuesta integradora, ya que existen diversos factores y variables influyentes que consideran distintos autores al momento de definirlo.

Cabe resaltar que existen diversas acepciones similares a Estilos de Enseñanza que son tomadas por sinónimos de la variable, de acuerdo a la conceptualización de algunos autores; por ejemplo, método o forma de enseñanza, modelo didáctico o docente, práctica docente, enfoque, quehacer docente, entre otras muchas denominaciones (Rendón 2013).

Rendón también realiza una compilación de una gran cantidad de conceptualizaciones realizadas por diversos estudiosos, entre las cuales se mencionará las más representativas, como la de Bennet (1979) quien afirmaba que los estilos de enseñanza era “la forma peculiar que tiene cada profesor de elaborar el programa, aplicar el método, organizar la clase y relacionarse con los alumnos, es decir, el modo de llevar la clase”.

Por otro lado, Guerrero (1988) lo define como “el conjunto de actitudes y acciones sustentadas y manifestadas por quien ejerce la docencia, expresadas en un ambiente educativo definido y relativas a aspectos tales como relación docente alumno, planificación, conducción y control del proceso de enseñanza aprendizaje”.

Asimismo, Grasha (1996) conceptualiza a los estilos de enseñanza como aquel conjunto de necesidades, creencias y comportamientos que los profesores preuniversitarios expresan en el aula de clase. De acuerdo a su multidimensionalidad, los estilos del docente en particular afectan la forma como interactúan con los estudiantes, dirigen las tareas en el aula, supervisan asignaciones,

socializan con los estudiantes y los orientan.

Una definición más reciente, es la de Gonzáles (2010) que lo refiere como el modo particular de enseñar, la tendencia docente de adoptar un determinado modo de interactuar con el alumno en función de las demandas específicas de la tarea y las necesidades percibidas del educando.

Como líneas arriba se describe, no solo existe una diversidad de acepciones para el constructo de estilos de enseñanza sino que también se recoge una variedad de componentes que forman parte de la variable según cada autor; por ejemplo, en el caso de Bennet (1979) que considera que son cuatro los componentes: Método, Modo de llevar la clase, Organización de la clase, Relación con los alumnos. De otro lado, Guerrero (1988) halla además otros componentes más como: Ambiente educativo, Concepción docente de la educación, Conducción, Control del proceso de enseñanza-aprendizaje, Planificación, Relación docente-alumno y Tipo de acción ejecutada para lograr el fin. Y de la misma forma cada autor ha planteado distintos componentes que influyen en la práctica docente.

Sin embargo, tomando en cuenta que los estilos de los docentes tienen un carácter individual y singular, que además se articulan a factores de tipo social y cultural, se complejiza poder establecer un solo modelo o estilo de enseñanza pedagógica que vaya acorde a la individualidad de cada estudiante.

Valdivia (2002) y Freitas (2012) señalan que sí es importante que los docentes adopten su estilo de enseñanza de acuerdo a la forma de aprender del alumnado, es decir, previo a ello debe tener un conocimiento de los estilos de aprendizaje de sus estudiantes.

En concordancia con esta idea, Kolb (1976) desarrolla un modelo de enseñanza compatible con cada estilo de aprendizaje, desde este enfoque, se recomienda que los profesores desarrollen diversos estilos de enseñanza para poder aplicar distintas estrategias para conectar con todos sus estudiantes sea cual fueren sus estilos de aprendizaje (González-Peiteado 2013).

En contraparte existen algunos autores que no están de acuerdo con esta idea, sino que por el

contrario afirman que el docente debe ayudar a sus estudiantes a desarrollar los otros estilos de aprendizaje menos predominantes brindándoles las técnicas y estrategias necesarias.

## CONCLUSIONES

La presente revisión documental acerca de las variables Estilos de aprendizaje y Estilos de enseñanza, nos permitió revisar en principio algunos conceptos para poder establecer un vínculo entre ambos constructos, encontrándose aún ciertas ambigüedades en las conceptualizaciones, sin embargo varias investigaciones han demostrado que el proceso de aprendizaje se facilita cuando el docente enseña de acuerdo al estilo preferente del estudiante, hallándose entonces una relación significativa entre estas variables, lo que contribuye en lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Partiendo de lo anterior, es imprescindible que todos los maestros conozcan los estilos de aprendizaje que predominan en sus estudiantes, de tal forma que puedan adaptar las estrategias y formas de enseñanza de acuerdo a ellas, favoreciendo el aprendizaje centrado en el alumno y el logro de los objetivos educativos.

En el contexto latinoamericano suele predominar el estilo expositivo oral, es decir, lo auditivo está presente en un 90% de las clases. Pese a que ya hemos entrado en un cambio de paradigma educacional, aún persisten algunos rezagos de la enseñanza tradicional, esto se da muchas veces porque aun habiendo identificado los estilos de aprendizaje, los docentes en ejercicio no se encuentran lo suficientemente capacitados para utilizar diversos recursos y estrategias de llegada a sus alumnos acorde a los estilos de aprendizaje que presentan.

Es menester entonces, que primero el docente identifique cuál es su propio estilo de aprendizaje y enseñanza, y en base a su propia meta-análisis destaque la reflexión para conseguir un cambio en su práctica docente y un proceso de enseñanza más individualizado con el fin de evitar el fracaso escolar y promover aprendizajes que sean útiles no solo para el contexto académico sino para la vida en general.

## REFERENCIAS

- Alonso, C.; Gallego, D; Honey, P. (1994). *Los Estilos de Aprendizaje: Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Bolívar, J. y F. Rojas (2008). Los estilos de aprendizaje y el locus de control en estudiantes que inician estudios superiores y su vinculación con el rendimiento académico. *Investigación y Postgrado*, 23 (3), pp. 199-215.
- Castro, S. y Guzman, B. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Revista de Investigación*, 58 (1), pp. 83-102.
- Gallego, J. (2004). *Enseñar a pensar en la escuela: El aprendizaje*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- González-Peiteado, M. (2013). Los estilos de aprendizaje y enseñanza como soporte de la actividad docente. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 11 (11), pp. 17-28.
- Lozano, A. (2005). *Estilos de aprendizaje y enseñanza*. Mad. Sevilla.
- Rendón, M. (2013). Hacia una conceptualización de los estilos de enseñanza. *Revista Colombiana de Educación*, 64 (1), pp. 175-195.
- Quiñones, C. (2004). Metodología de enseñanza-aprendizaje y estilos de aprendizaje. *Umbral-Revista de Educación, Cultura y Sociedad*, 4(6), pp. 48-61.
- Valdivia, F. (2002). *Estilos de aprendizaje en la Educación Primaria*. Málaga: Dykinson.
- Ventura, A. (2011). Estilos de aprendizaje y prácticas de enseñanza en la universidad. Un binomio que sustenta la calidad educativa. *Perfiles Educativos*, 33 (1).

---

# EXPERIENCIAS DOCENTES EN LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

Hentz Dona Contreras Tapahuasco

---

## RESUMEN

La investigación acción pedagógica constituye un eje muy fundamental para la práctica pedagógica, afín de guiar el quehacer docente a través de diseños de estrategias metodológicas. En el presente documento se realizará una revisión de los conceptos sobre las estrategias para la comprensión lectora, la práctica docente enfocada desde la investigación acción pedagógica y las mejoras de los procesos de aprendizaje y enseñanza.

## PALABRAS CLAVE

Reconstrucción, deconstrucción, categorías, comprensión, estrategia metodológica.

## ABSTRACT

The present research pedagogical action represents a very fundamental axis for the pedagogical practice, in order to manage the teaching task through the design of methodological strategies. This document will review the concepts of strategies for reading comprehension, teaching practice focused on research pedagogical action and improvement of learning and teaching processes.

## KEYWORDS

Reconstruction, deconstruction, categories, comprehension, methodological strategy.

El presente artículo hace referencia a la recopilación de las prácticas docentes realizadas en el departamento de Ayacucho, responsable de dichas acciones fue la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga en convenio con el Ministerio de Educación. Mi persona estuvo a cargo de las Instituciones Educativas “José Abelardo Quiñones Gonzáles”, “San Martín de Porres”, ubicadas en el distrito de San Juan Bautista. Estas actividades se ejecutaron entre los años 2012 al 2015, en dichas instituciones se implementó el programa, orientado desde la investigación acción pedagógica con la finalidad de mejorar la práctica docente y las estrategias en la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primario.

Está demostrado que el conocimiento, selección y adecuada aplicación de estrategias metodológicas por parte del docente, cumplen una función importante en la activación y desarrollo del aprendizaje en los estudiantes; sin embargo, cabe resaltar que en las últimas décadas los docentes no fueron capacitados, es a partir de estas deficiencias, que se implementa el Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Primaria, con la finalidad de mejorar la experiencia docente a través de la investigación acción pedagógica, y que se evidencian en las tesis elaboradas por los docentes a partir de la deconstrucción, reconstrucción y validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida, demostrándose así los cambios de la práctica pedagógica en los docentes. Para ello partiremos de las aportaciones teóricas existentes.



- **Conceptos y teorías**

### Investigación acción pedagógica

Se realiza sobre la práctica personal, es decir una investigación que se inicia y se reconstruye permanentemente en las actividades propias del maestro con la finalidad de elevar la calidad e incidencia de la formación de sus estudiantes. Al respecto, Elliot (2000), lo relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los “problemas teóricos”. El propósito de la investigación acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener.

La investigación acción tiene como soporte teórico el enfoque metodológico de la investigación cualitativa, apoyado en la investigación acción en el aula, en la cual se llevan a cabo tres fases: la deconstrucción, la reconstrucción y la evaluación de la efectividad de la práctica, que se repiten cíclicamente, cuya finalidad es la mejora de la práctica pedagógica.

La primera fase es la deconstrucción de la práctica que debe terminar en conocimiento profundo y una comprensión absoluta de la estructura de la práctica, respecto a los fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades, siendo el punto de partida para la transformación del quehacer docente. Al respecto, Restrepo (2011) señala la implicación de la autocrítica alrededor de la propia práctica. Esta fase se inicia con la recolección de la información de la práctica pedagógica, haciendo un análisis crítico reflexivo del trabajo que se estaba realizando con los estudiantes, bajo los principios de retrospcción e introspección.

La segunda fase es la reconstrucción según Restrepo, sostiene que el lunar principal es la sustentación teórica de los cambios propuestos para mejorar la práctica y sus resultados en el aprendizaje de los estudiantes. En esta fase es oportuna ensamblar de manera holística una

propuesta que recoja las ideas para mejorar la práctica, apoyadas en las teorías pedagógicas vigentes.

Finalmente, la tercera fase tiene que ver con la validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida; es decir, con la constatación de su capacidad práctica, para lograr bien los propósitos de la educación.

### Comprensión lectora

Leer es una actividad compleja para entender e interpretar textos escritos, con diferentes intenciones y objetivos, para lo que se necesita recurrir al conocimiento del mundo y a los conocimientos textuales y dominar las habilidades de decodificación y las estrategias para procesar activamente el sentido y los significados del texto. Al respecto, Solé (2008), sostiene que dichas estrategias son procedimiento de alto nivel, que implican metas, planificación de acciones para su consecución y una permanente evaluación para ajustar o cambiar dichas acciones.

La lectura favorece y enriquece la comprensión de la vida permitiendo el conocimiento del mundo, facilitando la comprensión.

La comprensión de un texto implica que el lector adopte un pensamiento estratégico para captar las ideas contenidas en los diversos tipos de textos, permitiéndole llegar al objetivo final de la lectura. Asimismo, la comprensión lectora es un proceso cognitivo que permite interactuar al lector con el texto. Al respecto, Cortes y García (2010), sostienen que la comprensión lectora es un proceso de elaboración de significados, la cual depende simultáneamente de tres factores: los datos proporcionados por el texto, los conocimientos previos y las actividades que realiza el lector.

Para garantizar la comprensión de un texto es necesario el uso de estrategias, esto conlleva a que el lector logre captar la idea central de un texto, pasaje o párrafo; es decir, de entender su contenido esencial.

## Estrategias metodológicas para la comprensión lectora

Solé (2008), son procedimientos de carácter elevado que implica la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlo así como su evaluación y posible cambio. Al respecto, Solé plantea tres momentos para la lectura.

La primera que hace referencia *al antes de la lectura*, el cual crea las condiciones necesarias, en este caso, de carácter efectivo. O sea el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio. La siguiente *fase es el durante*, donde se realiza una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos y luego intercambiar opiniones. *Después de la lectura*, Solé también ha señalado que el trabajo es más reflexivo y crítico.

En este proceso los docentes deben dar a los alumnos las pautas de cómo articular su comprensión de lo que han leído y de poner a prueba su validez, que la aplique a una situación nueva o que argumenten defendiéndola contra una aseveración opuesta.

En esta etapa no se trata solo de aplicar preguntas sino de relacionar los nuevos aprendizajes de la lectura con los conocimientos reales del alumno.

- **Análisis**

El Programa de Segunda Especialidad en Educación Primaria se inició en agosto del 2012 a responsabilidad de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga en convenio con el Ministerio de Educación, se implementó la formación docente en servicio con el fin de desarrollar y articular con el marco de buen desempeño docente y de acuerdo a la política educativa nacional y regional, con el objetivo de fortalecer las competencias y los desempeños docentes a través de procesos formativos que permiten lograr el dominio pedagógico disciplinar de su campo de acción profesional; competencias didácticas e investigativas e

innovadoras para un manejo efectivo de los procesos pedagógicos interculturales, capacidad para establecer vínculos socio afectivos positivos con sus estudiantes y el desarrollo personal como base del desarrollo profesional docente.

Desde esta perspectiva los docentes iniciaron su formación desde un enfoque crítico reflexivo e intercultural crítica, la primera que pone énfasis en el desarrollo de su autonomía profesional y capacidad para investigar, innovar y reflexionar críticamente sobre su práctica pedagógica para autorregular su saber pedagógico. Y el segundo, que orienta la afirmación del docente como mediador del dialogo intercultural y con capacidad para indagar y proponer alternativas educativas oportunas al contexto sociocultural y sociolingüístico del país.

El maestro inicia su formación considerando a la escuela como espacio privilegiado para aprender desde la experiencia y desde la propia práctica pedagógica articulando la investigación y la práctica pedagógica como herramientas que permitirán desarrollar la reflexión de su práctica y la construcción de saberes pedagógicos enmarcados desde la deconstrucción y reconstrucción de su quehacer docente, vinculados con el acompañamiento pedagógico.

Esta práctica pedagógica se orienta en la reflexión y sistematización, evidenciándose en una primera fase con la realización de los diarios de campos investigativos y el análisis de carácter crítico reflexivo, donde lograron estructurar las categorías que representan las debilidades en el proceso pedagógico. Posteriormente, se estableció una segunda fase para la identificación y análisis del problema, que les permitió elaborar una propuesta pedagógica alternativa teniendo en cuenta el quehacer docente, las teorías y enfoques pedagógicos. En esta fase los docentes iniciaron con la clasificación y sistematización de las categorías a través de un mapa conceptual de reconstrucción con el propósito de formular los cambios que efectuaran de su práctica, sustentadas en las teorías explícitas en interacción con las teorías implícitas de la deconstrucción de su práctica pedagógica. Esto permitió el diseño y la propuesta de acciones de cambio con la intención de mejorar las estrategias

metodológicas a partir del enfoque comunicativo textual que en principio reconoce la lectura como una práctica social que debe tomar parte de la vida escolar del aula. Se busca que los estudiantes aprendan a leer con propósitos sociales y no simplemente para leer una tarea escolar.

La importancia metodológica como parte de la investigación consistió en la instrumentalización de los métodos, técnicas y los instrumentos en el área de comunicación enfocados específicamente en la comprensión de textos escritos, estos conceptos fueron recogidos a partir de la teoría de Isabel Solé.

Es a partir de esta propuesta pedagógica que el docente se introduce en el proceso de la investigación acción de su práctica pedagógica con el objetivo de establecer aspectos importantes que interactúan, tales como: la justificación teórica, metodología, técnicas y la aplicación pertinente de los enfoques teóricos como el constructivismo, el enfoque por competencias y su aplicación como parte del saber pedagógico.

En una primera fase, los docentes iniciaron con la deconstrucción de la práctica pedagógica para identificar las fortalezas y debilidades de su quehacer pedagógico, a través del recojo de información mediante diez diarios de campo investigativos, lo que permitió la sistematización y la descripción retrospectiva, introspectiva y detallada de todos los sucesos relacionados con su práctica concernientes a las debilidades recurrentes y fortalezas en función de sus diarios de campo. Este proceso se llevó a cabo mediante un análisis de carácter crítico - reflexivo evidenciando en un mapa de deconstrucción. Sin embargo, los docentes no realizaron esta transformación de su práctica de forma aislada, sino asignándole un acompañante pedagógico a 14 participantes, quienes realizaron 112 horas de visita al docente en el contexto del aula y 80 horas en los círculos de interaprendizaje colaborativo, además de contar con asesorías virtuales y clases presenciales; con el objetivo de orientar y colaborar con el docente en todos los procesos de la investigación acción, identificando el problema, diagnóstico, diseño de la propuesta pedagógica innovadora, ejecución y

sistematización, además de desarrollar la reflexión crítica en los docentes sobre los procesos de aprendizaje y enseñanza, ayudándole en la deconstrucción de su práctica que es indispensable para proceder a una transformación, promoviendo en el docente el ejercicio de la reflexión crítica permanente con la finalidad de desarrollar habilidades investigativas, en búsqueda de alternativas pertinentes que respondan a las necesidades de los estudiantes.

En una segunda fase, en la reconstrucción de la práctica pedagógica se inició con la identificación y análisis del problema, facilitando al docente elaborar una propuesta pedagógica alternativa teniendo en cuenta el quehacer pedagógico, teorías y enfoques psicopedagógicos. Esta fase consistió en hacer una radiografía de los aspectos más recurrentes en el ejercicio docente y la vinculación de los problemas planteados inicialmente en la deconstrucción de su práctica pedagógica; es a partir de esto, que se sistematiza en un mapa conceptual de reconstrucción de las categorías y subcategorías que serán implementadas en los procesos de aprendizaje y enseñanza, a través de un diseño de propuesta de acciones de cambio en la implementación de estrategias para la mejora de la comprensión lectora de textos escritos en los estudiantes, la estrategia se implementó a partir de tres etapas: ante, durante y después de la lectura, cada una de estas fases fueron ejecutadas por los maestros mediante un diseño de acciones alternativas, planificadas en una sesión de aprendizaje teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual y las teorías psicopedagógicas.

Asimismo, en esta fase se ejecutó la evaluación mediante indicadores objetivos para los docentes (se evidencian en la participación de los estudiantes y el profesor en la clase y los logros alcanzados) y subjetivos (que no se evidencian o muestran con claridad: evaluación de proceso continuo, percepciones, sentimientos) para los estudiantes, con la finalidad de verificar la efectividad de la propuesta pedagógica.

Finalmente, realizaron la evaluación de la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa, es decir la sistematización y validación de la

información de resultados de acuerdo a la identificación de las debilidades y fortalezas de la práctica docente.

Es a partir de la reconstrucción de la práctica que se evidencia gradualmente en el logro de aprendizajes de los estudiantes y en la mejora de la práctica pedagógica; de tal manera, que el docente deja de lado la improvisación y las prácticas tradicionales en el cual no utilizaba las estrategias metodológicas. La última fase de la investigación tiene que ver con la validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida, en esta fase el docente evalúa los resultados del progresivo avance y mejora de las prácticas pedagógicas, demostrándose en el recojo de información a través de los diferentes instrumentos de evaluación, como los diarios de campos (que servirán de lente interpretativo de la vida en el aula y en la escuela acercándose al acontecer cotidiano de la práctica del docente, permitiendo entrar profundamente en la propia experiencia y ver desde diferentes puntos su labor), listas de

cotejo y otros. La siguiente cita es el análisis de la experiencia docente. Huamani, M. (2015) indica: “Mi práctica pedagógica actualmente se viene evidenciando en un cambio notable, de manera secuencial y progresiva con el uso adecuado de las diferentes estrategias innovadoras, métodos didácticos y la evaluación pertinente.....”.

## CONCLUSIONES

- Ø Se puede afirmar que la Investigación Acción Pedagógica es un método de estudio que busca conseguir resultados fiables y útiles para mejorar la práctica pedagógica, fundando la investigación en la propia participación del investigador.
- Ø Que los docentes investigadores a partir de la autocrítica de su propia práctica pedagógica lograron cambios significativos en los procesos de enseñanza y aprendizaje, evidenciándose en la mejora de su labor educativa.

## REFERENCIAS

- Cortes, M. y García, F. (2010). *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Lima, Perú: Ed. San Marcos E.I.R.L.
- Huamani, M. (2015). Aplicación de la técnica oral para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 5to grado “B” de la Institución Educativa “Abelardo Quiñones Gonzales” del distrito de San Juan Bautista.
- Elliot, J. (2000). La investigación Acción en Educación. <http://es.slideshare.net/bibliotecaiuacj/la-investigacin-accin-en-educación>

---

# ATENCIÓN TEMPRANA A LAS NECESIDADES DEL NIÑO

Paola Sirna Argumedo

---

## RESUMEN

**Es necesario observar a los niños desde muy pequeños y brindarles una atención oportuna a las dificultades que vaya presentando, ya sea en las áreas: emocional, dándole amor y seguridad; motora; de lenguaje o sensorial. Dicha atención temprana pueden ayudar a que el pequeño supere su desfase temporal y no desencadene en otras dificultades que no le ayuden a desarrollarse y/o desenvolverse favorablemente en la escuela.**

## PALABRAS CLAVE

**Atención oportuna, amor, seguridad, desarrollo, escuela.**

## ABSTRACT

It is necessary to observe the children from very young, and to provide them a timely care to the difficulties that it is presenting, either in the areas: emotional, giving them love and security; motorboat; language or sensory. Such early attentions can help the child to overcome his time lag and not to trigger other difficulties that do not help them develop and/or develop favorably in school.

## KEYWORDS

Timely care, love, security, development, school.

**D**urante mis años de estudio en educación, siempre escuché a diferentes maestros decir que mientras más pronto se le detectara alguna dificultad a un pequeño y se la tratara, éste tenía mayor posibilidad de superar dicha dificultad. Y qué pasa si detectas algo diferente a muy temprana edad, entre uno a dos años, cómo saber si es parte de su propio ritmo de aprendizaje, si es parte de su maduración cognitiva o si hay de por medio alguna dificultad que no le permita desarrollarse como la mayoría de los niños, sobre todo, en el futuro. Todos los padres anhelan para sus hijos lo mejor y tal vez inconscientemente desean que sus niños logren todo lo que ellos no pudieron lograr, es una gran responsabilidad y carga para un pequeño poder cubrir esas expectativas; y qué pasa si no las supera, cómo hacerle entender al padre de familia que su niño es único, que su niño es diferente a otros pequeños, ni mejor, ni peor que nadie, sólo alguien especial, con su propia forma de ser, de sentir, de aprender y con su propia forma de reaccionar ante diferentes situaciones. En todos mis años ejerciendo mi carrera en educación inicial he visto diferentes casos donde los padres se preocupan mucho cuando sus pequeños no logran realizar la acción que deberían de lograr de acuerdo a la edad o el mes en el que están.

En el primer año de vida, los pediatras van observando los logros de cada bebé, midiendo su talla, el contorno de la cabeza y pesándolos, preguntando a los padres si el bebé realizó la acción que le correspondería realizar de acuerdo a su edad, o si responde a su nombre, a los sonidos, entre otras cosas, ya que tienen claro que si hay un retraso en el área motora o de lenguaje podría indicar que algo no está del todo bien en el pequeño; pero, cuándo hablamos de un retraso en el lenguaje, para los pediatras es primordial preguntar si el pequeño responde a diferentes estímulos de su entorno porque lo primero que los niños desarrollan es el lenguaje

comprensivo, este es muy necesario para desarrollar otras capacidades, por lo que siempre que surge un leve desfase en esta área, primero descartan que sea algún problema físico.

Los terapeutas de lenguaje hablan de un retraso en el lenguaje recién a partir de los tres años de edad y muchos sugieren que a partir de los dos años y medio, si aún no tiene un lenguaje oral, el pequeño debería llevar una terapia de lenguaje que lo ayude a superar este dilema. Pero cómo puede un padre de familia, en especial quien tiene su primer hijo, tener la paciencia y la serenidad para poder esperar con calma mes a mes y darle toda la atención y ayuda necesaria a su niño para que éste pueda sobrellevar o superar tal dificultad. Como madre creo que sólo el amor puede ayudar a sobrellevar dicha angustia y darlo todo por nuestros pequeños, nuestro tiempo, nuestro cariño, nuestras enseñanzas, para que ellos puedan superar pronto tal dificultad. Y si aún así el pequeño no puede superar dicho problema, cómo hacer que un padre pueda esperar recién hasta los seis o siete años de edad de su hijo para poder tener un diagnóstico más acertado de la dificultad que tiene su pequeño, por lo general a partir de esa edad recién se le puede hacer una evaluación más detallada o mejor dicho se le puede dar un nombre a su problema. Y si en lugar del lenguaje, o el área motora, la dificultad del niño es sensorial, cómo repercute esto en su desenvolvimiento académico cuando esté en primaria, si no es tratado a tiempo.

### Proteger la imagen personal del niño

Desde los primeros años de vida, la persona va formando poco a poco una imagen de sí mismo, el cual será la base para construir una autoestima adecuada, los padres o cuidadores deben de tener mucho cuidado en cómo educan o corrigen a sus hijos, ya que de eso depende el desenvolvimiento del pequeño y su triunfo o fracaso en la escuela, entre otros ámbitos. Si en estos primeros años de vida se van observando pequeñas dificultades es necesario tratarlas a la brevedad posible, sin alarmarse y de manera de juego, ayudándonos con diferentes profesionales, dependiendo de la necesidad del pequeño, para que no ocasione mayores dificultades en el futuro. Lo peor que se puede hacer, es comparar a los niños con otros

pequeños de su edad o hacerle sentir aunque sea de forma indirecta tristeza, impotencia o en muchos casos, decepción, porque los niños pueden sentirlo y de alguna manera va influir negativamente en ellos esas actitudes.

Según el artículo de Guía Infantil (2013), de acuerdo al grado de autoestima, dependerá el desarrollo del aprendizaje del niño, sus buenas relaciones con las personas de su entorno y/o actividades y la construcción de su felicidad. Si los padres y maestros manejan adecuadamente este aspecto en el niño, el pequeño va a sentirse competente, seguro y valioso, podrá entender que es importante aprender y no se va a sentir disminuido cuando necesite ayuda.

Según Russek S. (2007), una baja autoestima afecta todas las áreas de la vida de un niño, provocando sentimientos de angustia, temor, vergüenza, indecisión, impotencia, apatía, culpa, tristeza y/o depresión. El pequeño con baja autoestima se compara constantemente con los éxitos de los demás y por lo general su conclusión es que los demás son superiores a él. Por lo que se vuelve dependiente de la opinión de terceros, baja sus ganas de tomar la iniciativa y realizar algo por sí mismo, ya que existe el temor al fracaso; y con el tiempo, puede volverse una persona envidiosa que busque constantemente defectos en los demás para no sentirse mal consigo mismo.

### El desarrollo del niño

Los seres humanos recibimos en primer lugar una herencia genética, la cual es el punto de partida para nuestro desarrollo, este se complementa con la estimulación que recibimos del medio ambiente que nos rodea.

Según Sarmiento, B. y Marín, J. (2009), el desarrollo desde el punto de vista piagetiano es netamente biológica, es el proceso de cambio de una estructura orgánica simple a una compleja, es una estructura equilibrada, porque tiene la capacidad de satisfacer necesidades cada vez más elaboradas. En este desarrollo biológico hay un proceso de maduración, que es el resultado del proceso de mielinización de los axones de las neuronas. Por otro lado, Vygotsky y Wallon establecen una diferencia entre el desarrollo

orgánico y el desarrollo cultural, el cual se refiere a todas las habilidades, saberes, valoraciones que la humanidad ha logrado obtener a lo largo de su historia. La interacción con el medio estimula a los pequeños a adquirir nuevos saberes de forma más eficaz y rápida.

Durante el primer año los niños empiezan a caminar, algunos lo logran un poco antes y otros demoran algunos meses más, no hay que alarmarse, los pequeños muestran mayor interés por realizar movimientos con todo su cuerpo, empiezan a empujar objetos o lanzarlos. Se muestran más independientes, intentan realizar algunas acciones solos, como por ejemplo, comer, colocar sus juguetes u objetos en cierto lugar.

Empiezan a manifestar su lenguaje comprensivo riendo ante alguna situación o frase o siguiendo alguna pequeña indicación, dirigen su mirada hacia quien los llama por su nombre, empiezan a realizar sonidos onomatopéyicos o hablar con palabras incomprensibles, es parte de la edad.

Pero si algún pequeño no logra realizar estas acciones, es importante que los padres y todas las personas encargadas de su cuidado, mantengan la calma y tengan presente que cada niño se desarrolla a su propio ritmo y debemos evitar comparaciones, las pautas de desarrollo solo muestran lo que el niño puede lograr; si no es en ese momento, dentro de un poco más de tiempo lo hará y mientras tanto se le puede ayudar, mediante ejercicios en forma de juegos. Por ejemplo, en el lenguaje, se debe tener en cuenta que muchos pequeños empiezan a hablar más, a partir de los dos años de edad y los podemos ayudar pronunciándoles adecuadamente los nombres de las cosas, enseñándoles a asociar los objetos con sus nombres, leyéndoles cuentos, mostrándoles las revistas de los supermercados, mencionando los objetos que están ilustrados, empezándoles a dar alternativas sobre alguna situación, como: preguntar si desea ponerse tal media u otra, puede que sorprenda con alguna respuesta.

Según Cardona, A. y Cardona, D. (2013), a los dos años el lenguaje se convierte en la herramienta de comunicación más eficiente, el niño comienza a desarrollar el sistema de aprendizaje

articulatorio, comprende aproximadamente 500 palabras y reproduce mínimo 20, produce frases de mínimo 2 palabras y utiliza el “yo”, “tu” y “mi”, señala 4 o 5 partes del cuerpo, elabora preguntas, aprende canciones y aumenta la interacción en el juego con otros.

Según el Child Mind Institute (2014), otro tema no menos importante es el área sensorial, cómo el niño procesa la información a través de sus sentidos. Hay pequeños que sin tener un trastorno importante como es el autismo, presentan algunas dificultades sensoriales como por ejemplo poca tolerancia al ruido o poco control de sus impulsos, dificultad para probar alimentos nuevos o para tocar diferentes texturas u objetos, algunos muestran irritabilidad o no pueden conciliar un buen sueño. Este problema es importante abordarlo tanto en casa como con ayuda de terapeutas ocupacionales, los cuales a través de diferentes actividades físicas diseñadas específicamente para poder regular esta información captada por los sentidos permitan que el niño que lo padece, poco a poco se vaya sintiendo más cómodo, seguro y capaz de realizar dichas actividades sin llegar a la irritabilidad. Aún no existen estudios científicos que respalden del todo las terapias ocupacionales.

En casa podemos ayudar con diferentes actividades, si el niño no controla mucho sus impulsos, hacerle más cariño, enseñarle a ser más delicado a través del ejemplo o si no le gusta las texturas, ayudarle a que poco a poco las vaya tolerando por medio del juego, a la hora de ingerir los alimentos, no limpiándolos inmediatamente y permitir de que se ensucien con la comida, tratar de buscar la manera de que el pequeño poco a poco vaya aceptando mancharse; por ejemplo, jugando con témperas, plastilina u otras masas, incentivándole a realizar diferentes actividades de motora fina. Si el problema es conciliar el sueño, bañarlos antes de dormir y realizarles masajes relajantes.

### Trabajo en aula

El docente debe tener muy presente que cada alumno es una persona única, con su propia forma de ser y de sentir, con su propio ritmo de aprendizaje, es necesario que el maestro conozca

a cada uno de sus niños, su historia familiar y sus capacidades, debilidades, fortalezas y necesidades. Que pueda trabajar en conjunto con los padres de familia y profesionales a cargo de ciertas necesidades del niño.

Debe planificar actividades que abarquen los tres estilos de aprendizaje y fomente la independencia de los alumnos brindándoles seguridad. Debe ser un guía, un orientador, ayudando a los alumnos a poder llegar a la respuesta por sí mismos. Sus clases deben ser significativas para los alumnos,

debe tocar temas de interés que permitan que la clase se vuelva más interactiva y así pueda incentivar la crítica constructiva.

## CONCLUSIÓN

Debemos observar siempre a nuestros pequeños, fomentar una adecuada autoestima, brindarles seguridad; siempre estimularlos y si presentan alguna dificultad evitar las comparaciones, brindarles más amor y un apoyo oportuno, respetando su grado de maduración cognitiva.

## REFERENCIAS

- De Zubiria, J. y colaboradores (2009). *Los Ciclos en la Educación*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Russek, S. (2007). Crecimiento y Bienestar Emocional “Mejorando el Presente, Enriqueciendo el Futuro”. Recuperado de <http://www.crecimiento-y-bienestar-emocional.com/autoestima-ninos.html>
- Guía infantil.com “La autoestima y los niños”. Polegar Medios S. L. 2000-2013. Recuperado de <http://www.guiainfantil.com/salud/autoestima/index.htm>
- Baby Center (2016). El desarrollo de tu hijo de 12 meses. Recuperado de <http://espanol.babycenter.com/a2600094/el-desarrollo-de-tu-hijo-de-12-meses>
- Cardona, A.; Cardona, D. (2013). Desarrollo del Lenguaje Comprensivo y Expresivo en niños de 12 a 36 meses. CES Salud Pública.
- Artículo de Investigación Científica*. Recuperado de <file:///C:/Users/jdorival/Downloads/Dialnet-DesarrolloDelLenguajeComprensivoYExpresivoEnNinosD-4890178.pdf>
- Muñoz, A. (2010). *Psicología del Desarrollo en la Etapa de Educación Infantil*. Madrid: Pirámide.
- Child Mind Institute, socio fundador de Understood (2014) ¿Existen terapias o tratamientos para las Dificultades del Procesamiento Sensorial? Understood Dificultades de Aprendizaje y Atención. Recuperado de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/sensory-processing-issues/sensory-processing-disorder-therapies-and-treatments>



---

# ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS

Brunella Cereghino Cabrera

---

## RESUMEN

**En este artículo se busca identificar y describir las bases comunes de aquellos procedimientos pedagógicos que estimulan la creatividad. Consideramos que formar personas creativas, que se adapten a contextos cambiantes, que sean capaces de obtener información a su alcance y aplicarla de modo diferente es una necesidad del presente siglo.**

**Educar niños creativos y capaces de resolver problemas por sí mismos no es tarea sencilla, requiere que los educadores busquen una metodología que permita llevar a cabo un proceso de enseñanza - aprendizaje que estimule la creatividad dentro de la asignatura que tiene a su cargo.**

## PALABRAS CLAVE

**Educación, creatividad, estrategias de enseñanza, proceso creativo.**

## ABSTRACT

The present article searches to identify and describe the common bases of those pedagogical procedures that stimulate creativity. We believe that training creative people, who adapt to changing contexts that are able to get information at their fingertips and apply it differently is a necessity in this century.

Educating children who are creative and capable of solving problems by themselves is not an easy task, it requires educators to seek a methodology that allows them to carry out a teaching - learning process which stimulates creativity within the subject they are responsible for.

## KEYWORDS

Education, creativity, teaching strategies, creative process.

La creatividad es una característica inherente al ser humano, durante siglos la especie humana se ha servido de su habilidad para crear, para poder adaptarse, evolucionar y sobrevivir. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, investigar, relacionar y en definitiva, de crear. Según Csikszentmihalyi (1995), todo ser humano posee un potencial creativo, susceptible de ser estimulado por el entorno familiar y social. Siguiendo la propuesta del autor, todas las personas poseen una configuración distinta de la creatividad y ésta puede expresarse de diferentes formas y grados; de manera general presentan un perfil de talentos, capacidades y motivaciones para una o varias áreas de desempeño. El entorno juega un papel importante en la estimulación, desarrollo y descubrimiento de estos talentos.

La niñez es un período crítico para la exploración del potencial creativo, es en esta etapa donde los niños libremente ponen a prueba sus habilidades y están deseosos de desarrollar más capacidades. Se encuentran en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad, aún no están atados a esquemas específicos para la resolución de problemas lo que les permite tantear diferentes vías para resolverlos. El aula de educación infantil es el escenario perfecto para mantener esa libertad, esa naturalidad con que los niños hacen frente a las dificultades que se le presentan, es el lugar idóneo para desarrollar lo que los autores Thomas y David Kelley (2013) llamaron *confianza creativa*.

Muchos países se encuentran poniendo en marcha reformas educativas que centran su atención en introducir mejoras de estructura, funcionamiento y normativas legales, otorgándole responsabilidad al

docente para promover el desarrollo de las potencialidades físicas, intelectuales, morales y creativas de sus alumnos.

A nivel internacional, los países se encuentran sometiendo a revisión sus sistemas educativos a fin de alinearlos a las nuevas corrientes psicopedagógicas y demandas sociales.

Los nuevos escenarios que enmarcan la educación del siglo XXI, orientan a potenciar en sus alumnos las habilidades cognitivas superiores que les permitan lograr un trabajo autónomo y a desarrollar en ellos sus capacidades creativas y transformadoras que les ayuden a responder de forma eficaz a los cambios tecnológicos, sociales y culturales propios de esta era. En ese sentido, es importante plantearse la siguiente interrogante: ¿Qué estrategias de enseñanza fomentan el desarrollo de la capacidad creativa de los alumnos de educación infantil? Corresponde al educador organizar el ambiente educativo y proveer a sus alumnos experiencias enriquecedoras que permitan una educación innovadora y divergente acorde con las exigencias de la sociedad actual.

### Práctica educativa

El docente no es un personaje neutral del sistema educativo, su práctica estará teñida de sus experiencias como alumno, maestro y ciudadano; de forma consciente o inconsciente, el maestro será permeable a una u otra metodología educativa. En la escuela se pueden encontrar profesores con los siguientes enfoques:

#### a. *Enfoque tradicional*

La principal noción de este enfoque es que el conocimiento es estático y transferible. Por lo general, el maestro explica de forma formal y académica lo que los alumnos tienen que aprender, para ello se apoya en material tradicional con el propósito de que los alumnos comprendan lo que se quiere decir; se toma en cuenta sólo la dimensión cognitiva del alumno. La escuela es considerada como una institución a la que los niños asisten para recibir la información que requerirán para poder integrarse en la sociedad en la que viven. El maestro vendría a ocupar el lugar del instrumento que transmite esa

información que se encuentra en el mundo.

Si el alumno tiene que ir incorporando lo que se le enseña, la tarea del docente no es ni más ni menos que la de organizar las actividades del curso escolar en torno a una secuencia de temas o unidades didácticas que son reflejo de lo que el alumno debería saber en dicha etapa (Porlán 1998: 144).

Así, en el maestro recae la responsabilidad absoluta de lo que ocurre en el aula, es el encargado de elegir, organizar, marca el ritmo, secuenciar y distribuir los conocimientos que han de ser aprendidos a lo largo de todo el año escolar. Además, es un modelo y guía al que hay que seguir y obedecer, siendo sancionado el alumno que se desvíe de dicho enfoque.

Se valora la obediencia y el silencio como medio de atención. No hay lugar para compartir opiniones entre alumnos, entre los profesores y en menor medida entre profesor y alumno. Fuertemente centrada en la autoridad, este enfoque fomenta la competitividad como medio de motivación. En palabras de Piaget (1967), “en la escuela tradicional cada cual trabaja para sí (...), la clase no es más que la suma de individuos, no es una sociedad, la comunicación entre los niños está prohibida y la colaboración no existe apenas” (p. 34).

Como metodología educativa se tiende a inducir a los niños al pensamiento convergente y a la repetición. La pasividad con la que el alumno afronta su aprendizaje hace que las actividades terminen siendo automatizadas, lo que implica dejar de ver otras posibilidades o problemas que pueden afrontar.

#### b. *Enfoque innovador*

En este enfoque es fundamental el aprendizaje significativo y el respeto del estilo y ritmo de aprendizaje de los alumnos. Para la práctica del maestro es básico identificar los saberes previos de sus estudiantes, en ellos planifica las actividades a realizar. Estas actividades son lúdicas, se utiliza materiales concretos con finalidades didácticas.

Asimismo, las clases y métodos de enseñanza ejercitan el pensamiento divergente, son dinámicas y sensibles a la realidad social de los alumnos. Éstos pueden expresar sus ideas, aportaciones e hipótesis. El profesor promueve el debate entre sus estudiantes y se nutre de las experiencias de sus colegas.

La disciplina no es autoritaria, ésta incluye acuerdos y ejercicio adecuado de la autoridad. Se le da prioridad al compañerismo y trabajo en equipo por encima de la competitividad entre compañeros.

Este segundo enfoque será el escenario ideal para poner en práctica los métodos de enseñanza que permitirán el desarrollo de la creatividad. A continuación se abordará ese tema.

### Enseñanza creativa

Llevar la creatividad al aula de educación infantil la enriquece en muchos sentidos y permite producir nuevos conocimientos, instrumentos y procedimientos. Se puede anticipar el futuro e inventar soluciones nuevas a problemas reiterativos. Sin embargo, gestionar la creatividad en un salón de clase no es tarea fácil, el docente debe manejar las estrategias pertinentes para guiar a sus estudiantes en el proceso creativo y sobretodo debe creer que esa metodología es la adecuada para aprender. La preparación previa del docente es imprescindible, tiene que tener previsto qué materiales pueden ser útiles, debe aprender a observar el proceso y vigilar que el niño evolucione, debe conocer la materia que el alumno va a aprender. Asimismo, debe programar unos objetivos para que el proceso sea coherente, buscar varios instrumentos de evaluación, que le permita evaluar no solo desde un punto de vista cuantitativo sino también cualitativo.

Por otro lado, Menchén (1998) nos proporciona cuatro principios básicos que deberían estar presentes en toda programación de clase que busque fomentar la creatividad.

a. *Principio de espontaneidad*: el alumno debe exponer con libertad sus ideas, opiniones y experiencias. Esto le servirá para darle confianza y seguridad en sí mismo, así como

podrá descubrir la importancia de comunicarse. Además, vivenciará la posibilidad de poner a prueba sus ideas y concepciones de la vida, creando en el aula un clima de respeto y apertura.

b. *Principio de dialoguicidad*: el diálogo permite al alumno conocer otras inquietudes y dar a conocer las suyas a través de éste. Al mismo tiempo da lugar a la contraposición de puntos de vista. No sólo se dará entre compañeros, sino también entre el alumno y el profesor.

c. *Principio de originalidad*: requiere buscar nuevas ideas e iniciativas que rompan con la cotidianidad. Busca desarrollar la flexibilidad mental del alumno, tanto hacia sus propias ideas como hacia la de sus compañeros.

d. *Principio de criticismo*: consiste en dudar de todas las certezas espontáneas para la construcción de su propio aprendizaje. Busca una actitud activa y crítica del alumno, junto con el profesor, deben analizar la información que obtienen y dudar de la misma con una actitud constructiva y crítica.

Los principios anteriormente presentados, “requieren que el alumno participe en el aula de forma activa y no pasiva y que las metas de esta etapa educativa sean: la libertad de acción, el saber escuchar, la participación, la tolerancia y la autonomía” (Menchén 1989: 318).

Ahora bien, una vez delineados los principios generales que se ubican en la base de toda programación de un aula creativa, ahora se señalará, siguiendo al mismo autor, algunas estrategias de enseñanza que estimulan la creatividad.

a. *Estrategias generales*: en este tipo de estrategias el lenguaje debe ir más allá de las convenciones aceptadas y de lo pertinente. Ejemplos de algunas técnicas son: el uso del humor, el juego de palabras, las analogías, la escritura creativa, la lectura creativa, las paradojas, las preguntas y repreguntas, y la visualización.

Las actividades lúdicas despiertan la motivación y ésta es básica para hacer algo

creativo. Este tipo de actividades estimula la espontaneidad, la imaginación y la intuición en los alumnos.

- b. *Técnicas de sensibilización*: consisten en proponer algo para ver qué sucede. El propósito de esta estimulación es incorporar ideas a la mente a fin de generar líneas de pensamiento nuevas y creativas. Algunas técnicas son el role playing, pensamiento inverso, lluvia de ideas, collage y resolución de problemas.

Asimismo, se debe considerar el aula de clase como un espacio abierto; por lo tanto, los materiales deben estar colocados de forma que los niños puedan acceder a ellos sin dificultad, se debe agrupar adecuadamente a los alumnos, debe haber variedad de materiales y correctamente distribuidos en el salón. Diversos estudios

consultados, concluyen que crear un “ambiente flexible permite una mayor fluidez, flexibilidad y originalidad y mayor grado de elaboración en los trabajos de los niños” (Espriú 2005).

## CONCLUSIÓN

Utilizar estrategias de estimulación creativa en el aula de educación infantil es necesario, pero si queremos desarrollar el pensamiento divergente en los niños, debemos buscar una enseñanza que favorezca la autonomía del niño, debemos crear un ambiente democrático en el aula que permita al niño dar sus opiniones y respetar a los demás.

Asimismo, se debe tener en cuenta la individualidad de cada uno de los alumnos y alumnas, permitiéndoles desarrollar sus propias capacidades y fomentando sus intereses personales.

## REFERENCIAS

- Cemades Ramírez, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en educación infantil: Perspectiva constructivista. *Revista Creatividad y Sociedad*, 2, 7-20.
- Csikszentmihalyi, M. (1995). *Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention*. Nueva York, Estados Unidos: Harper Perennial.
- Díaz Andrade, J. (2013). ¿Qué estrategias de enseñanza y aprendizaje fomentan el desarrollo de la capacidad creativa en estudiantes de preparatoria presencial en el aprendizaje efectivo en el área de ciencias sociales? *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 6 (3), 237-267.
- Espriú, R. (2005). *El niño y la creatividad*. México D. F., México: Editorial Trillas.
- Kelley, T. y Kelley, D. (2013). *Creative Confidence: Unleashing the creative potential within us all*. San Francisco, Estados Unidos: Crown Pub Inc.
- Menchén, F. (1998). *Descubrir la creatividad: Desaprender para volver a aprender*. Madrid, España: Pirámide.
- Ruiz Gutiérrez, S. (2010). *Práctica educativa y creatividad en educación infantil* (Tesis doctoral). Málaga, España: Universidad de Málaga.
- Vásquez Valdivia, J. (2011). *La creatividad y la intervención en educación infantil*. Recuperado de [www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/creatividad.pdf](http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/creatividad.pdf)
- Villegas Fernández, B. (2008). Estrategias docentes en el desarrollo de la creatividad escolar. *REDHECS*, 5 (3), 65-76.

---

# LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE Y EL APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

Raquel Calderón Coronado

---

## RESUMEN

El lenguaje es uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo del niño, es el arma maravillosa que abre miles de puertas a otros conocimientos, es la herramienta de relación con otros y permite interactuar adecuadamente. El primer lugar donde ha de desarrollarse este lenguaje será en el seno familiar, en las primeras interacciones con la madre, en aquellos primeros balbuceos y que paulatinamente va desarrollándose; a su vez, con su ingreso a la escuela evoluciona cada vez más hasta alcanzar su máximo desarrollo. Es por tanto, labor fundamental de las familias, de los padres, procurar desarrollarlo e identificar las dificultades que puedan presentar sus bebés para acudir a un especialista cuanto antes. Por otro lado, están los profesores de Educación Inicial quienes no solo deben estar atentos a las dificultades que puedan presentar sus alumnos, sino que deben buscar desarrollar al máximo sus potencialidades verbales.

## PALABRAS CLAVE

Lenguaje, escuela, desarrollo del lenguaje, estimulación de lenguaje, problemas de lenguaje.

## ABSTRACT

Language is one of the fundamental aspects in the development of the child, it is the wonderful soul that opens thousands of doors to other knowledge, is the tool of relation with others and allows properly interacting. The first place where this language has to develop will be in the family, in the first interactions with the mother, in those first babbling and that gradually develops, at the same time, with its entrance to the school evolves more and more until reaching its maximum development. It is therefore the fundamental task of families, parents to try to develop it and to identify the difficulties that their babies can present to go to a specialist as soon as possible. On the other hand, Early Education teachers not only must be attentive to the difficulties that their students may present, but must seek to develop their verbal potential as much as possible.

## KEYWORDS

Language, school, language development, language stimulation, language problems.

**H**oy en día, cada vez más aumentan los problemas de lenguaje y aprendizaje en niños, lo cual lleva a darse cuenta cuán importante es tanto el lenguaje como el aprendizaje en el desarrollo de un niño. Uno de los aprendizajes más importantes que los niños adquieren en sus primeros años de vida es su lengua materna, siendo sus padres y hermanos, los primeros modeladores de su lenguaje; son sus primeras relaciones en el ambiente familiar donde surgen las primeras interacciones, los intercambios comunicativos, sentándose así las bases de futuros y más complejos aprendizajes (J. L. Gallego 2003).

Actualmente, se está tomando conciencia que cada vez aumentan más las familias disfuncionales, los hogares donde ambos padres trabajan todo el día y los hijos se quedan a cargo solo de las cuidadoras, que solamente se encargan de la tareas domésticas dejándolos en la más amplia libertad y sin guía al desarrollo del niño; por otro lado, están las escuelas, que les cuesta asumir que el lenguaje es, sin duda, el instrumento de comunicación y de representación por excelencia, un medio fundamental para el desarrollo personal, social de un niño, el recurso más poderoso y eficaz para la adquisición de los aprendizajes escolares. Es aquí donde entran a tallar los maestros, quienes son los encargados de detectar los problemas de lenguaje, pero su labor no consiste únicamente en derivarlos a centros especializados, deben ser maestros que orienten, guíen, desarrollen estrategias de lenguaje y aprendizaje facilitadores para un óptimo desarrollo del niño.

Por tanto, debemos tratarlo con la máxima dedicación, remitiendo cualquier situación anómala en la evolución lingüística de los niños a la atención de los especialistas. El papel del especialista comprende diversas funciones, a nivel preventivo en cuanto puede compensar aquellas dificultades que aparezcan, siendo en este sentido de vital importancia, el detectar, evaluar, diagnosticar, tratar y orientar problemas o déficits para evitar que pasen a mayores, dado que por lo general, todo problema de lenguaje no resuelto en la infancia, termina convirtiéndose en un problema de aprendizaje posterior.

### 1. El lenguaje hoy en día

El lenguaje, actualmente es una capacidad por excelencia de todo ser humano, aquel que distingue al ser humano de los animales, aquel que abre puerta a un sinfín de conocimientos. Bajo este enfoque, el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo de todo niño, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta. El desarrollo evolutivo del lenguaje en el niño comienza a desarrollarse desde que nace, ya que en los primeros meses de vida, empieza con las llamadas vocalizaciones que van desde el primer al tercer mes, luego la consonantización que va desde el tercer al sexto mes y las silabaciones van desde el sexto al noveno mes. Todas estas emisiones son de tipo reflejas. Es aquí donde las madres al interactuar con sus hijos, esbozan las primeras y largas conversaciones que tendrá el niño en su vida, en estas primeras interacciones los bebés aprenden patrones, modelos de lenguaje, gestos, tonos que se van desarrollando poco a poco. No obstante, ante esta reflexión surgen preguntas: ¿Qué pasa con aquellos niños que no interrelacionan con sus madres, porque estas salen a trabajar? ¿Qué sucede con aquellos niños que pasan horas frente a un computador o televisor y no logran desarrollar esas largas conversaciones con

sus madres?, ¿Qué hay con aquellos niños que se encuentran al cuidado de terceros, quienes solo los tienen postrados en un corral o en un coche sin mayor estímulo verbal? Sin duda son los candidatos a presentar dificultades de lenguaje o de aprendizaje en un futuro cercano, por ello, nuevamente se cae en la importancia del lenguaje desde el seno materno, donde se debe procurar estimularlos al máximo, enriquecer sus conversaciones, dirigir sus aprendizajes, acompañarlos, guiarlos y buscar ante todo interactuar con ellos, evitando así los monólogos o mutismo ante un computador.

### 2. Una rápida mirada a la evolución del lenguaje

La evolución del lenguaje está relacionada con el desarrollo cognitivo y socio-afectivo. En un principio va acompañado de gestos y mímicas que van desapareciendo a medida que este se desarrolla. Por ello, conviene conocer las fases del lenguaje:

#### La fase pre lingüística

Esta fase corresponde a la fase de la inteligencia sensorio motriz, la cual se da durante el primer año de vida, se caracteriza por la práctica de ejercicios fonéticos, balbuceos y vocalizaciones que en un principio se utilizan por puro placer motor. El niño juega con sus órganos de fonación, con sensaciones musculares vibratorias y auditivas, comenzando con llantos, risas, gritos, ruidos que se dan cuando come, succiona. A medida que va desarrollándose, hacia los diez meses, las vocalizaciones son más cortas y van apareciendo las primeras producciones intencionales.

#### La fase lingüística

Esta fase se inicia a partir del año y se caracteriza por la utilización del lenguaje propiamente dicho. En esta fase el

desarrollo del lenguaje se dará en cuatro niveles, conocidas como las dimensiones o áreas del lenguaje.

- ❖ *El nivel fonético-fonológico*: emisión de los sonidos o fonemas y perfeccionamiento de los mismos.
- ❖ *El nivel semántico*: adquisición de vocabulario expresivo y comprensivo.
- ❖ *El nivel morfosintáctico*: elaboración de frases.
- ❖ *El nivel pragmático*: uso del lenguaje en la vida diaria.

### 3. Las funciones del lenguaje

El lenguaje, tal como se ha mencionado anteriormente, es de vital importancia para el desarrollo del niño, dado que tiene funciones esenciales en su desarrollo evolutivo. Las funciones del lenguaje son los instrumentos de comunicación que insertan al niño en su entorno social y cultural, favoreciendo y regulando sus procesos mentales. Karl Bühler, pedagogo, psicólogo y lingüista alemán, propuso tres únicas funciones:

La función representativa o referencial, se encarga de transmitir una información objetivamente, donde el hablante informa sobre determinada realidad.

La función emotiva o expresiva, es la que utiliza el emisor para expresar sentimientos.

La función conativa o apelativa, el emisor espera el inicio de una reacción por parte del receptor.

### 4. La importancia del lenguaje oral

El lenguaje es un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación, donde los sonidos

se articulan en palabras y estas en frases que tienen un significado y es lo que se quiere transmitir. Siendo el lenguaje oral un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario o la elaboración de frases, todo ello, conlleva a tener una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar, como: la maduración del sistema nervioso, un adecuado aparato fonador, un nivel suficiente de audición, un grado de inteligencia mínimo, una evolución psicoactiva, una estimulación del medio y relación interpersonal. Los resultados de muchas investigaciones demuestran que el lenguaje influye en la memoria y en la percepción, ya que ayuda a hacer generalizaciones, a asociar, diferenciar los rasgos más significativos de las cosas y permite la acumulación de recuerdos e información, por ello que la conducta humana está basada en el lenguaje oral, el cual contribuye a la organización del comportamiento del niño, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, llegando a ser un elemento de autocontrol y modificación de la propia conducta.

### 5. El lenguaje como proceso de socialización

Muchas de las funciones consideradas como intrapersonales, es decir, desarrollo del lenguaje, desarrollo simbólico, resolución de problemas, formación de conceptos, atención y memoria, se originan en un contexto interpersonal ya enunciado por Vigotsky, quien afirmaba que en el desarrollo del niño toda función aparece dos veces: primero en el plano social y luego en el plano individual; lo cual significa que primero se da entre personas y después en el interior del propio niño. Esta doble aparición tiene su reflejo en el papel que juega, lo que este autor ha denominado “zona de desarrollo próximo”, refiriéndose a la situación que se produce en una interacción. El papel de la zona de desarrollo próximo es

fundamental para entender cómo se produce el desarrollo del lenguaje en el niño y el papel activador que con su actuación ejerce el adulto.

Es en este sentido, que los niños necesitan estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, donde el ambiente familiar supone el principal estímulo para la adquisición del lenguaje; de ahí, la importancia que juega la familia en el proceso de adquisición del lenguaje y en su proceso de socialización.

Por otro lado, tenemos el papel de las escuelas, quienes a través de su Diseño Curricular Nacional (DCN) plantean en su sistema educativo, en el área de comunicación, que los niños como sujetos sociales tienen una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que los rodea, por tanto la comunicación, específicamente la oral, cumple un papel fundamental en el proceso de socialización. Por ese motivo, desde el nivel inicial se debe promover diferentes experiencias comunicativas reales, auténticas y útiles, donde los docentes deben facilitar este proceso con acciones de observación y experimentación directa de los objetos, personas, animales y todo lo que le rodea. De ninguna manera, los niños deben ser forzados a aprender a leer y escribir si no han desarrollado habilidades de la función simbólica, que hace alusión a la capacidad de “registrar, recordar y evocar mentalmente la imagen de los objetos sin verlos”, sino han adquirido la madurez para ejercitar movimientos finos.

Otro aspecto a tomar en cuenta, es el desarrollo de la conciencia fonológica, aptitud que consiste en centrar la atención en los sonidos que componen el lenguaje. Es la toma de conciencia de que las palabras están formadas por partes, segmentos, que se corresponden con un determinado sonido.

Es la capacidad de ser consciente de las unidades en que puede dividirse el habla y desarrollar la habilidad de reconocerlas, identificarlas y manipularlas. Es la capacidad para discriminar auditivamente la secuencia de sonidos que forman sílabas y a su vez, palabras.

Todo esto, muchas veces queda tan solo en papel, puesto que en la realidad, en el campo de acción, en el campo clínico, se observa que cada vez llegan más niños a las consultas con dificultades fonológicas, niños que no logran discriminar auditivamente unas palabras de otras, niños que no desarrollan una función simbólica. En las aulas de inicial, cada vez se observa más, que éstas en su afán de que los niños ingresen a las mejores instituciones educativas y por ende aludan a su buena preparación en el inicial, buscan solo desarrollar el aprendizaje de letras, escritura y muchas veces los niños no están del todo maduros para estos aprendizajes y dejan de lado, lo vital del desarrollo del lenguaje y habilidades previas de otros aprendizajes.

Por lo tanto, se concluye que en el desarrollo del lenguaje, la familia y la escuela ejercen una influencia determinante, siendo la familia el primer entorno comunicativo y socializador, el cual debe generar un entorno rico en experiencias, hasta que haga su aparición la escuela en la vida del niño. Cuando el niño llegue a la escuela, debe procurar que su experiencia en ella se vaya ampliando y extendiendo a otros contextos, que además, van a ser de gran importancia en el desarrollo del lenguaje.

## CONCLUSIÓN

Es importante resaltar que si realmente como educadores y padres se quiere hacer bien este trabajo, se debe potenciar la adquisición y el desarrollo del lenguaje en los niños. Hay que comenzar por buscar estrategias de prevención, elaborando un marco de trabajo en donde se desarrolle al máximo la adquisición de éste, evaluando en primer lugar, el desarrollo del lenguaje de los alumnos y si existe alguna señal que los lleve a intuir algún trastorno o déficit.

Desde este momento, se deben plantear objetivos concretos a desarrollar y recurrir a los especialistas si es necesario. A partir de ahí, todo será mucho más fácil y se empezará a obtener mejores resultados; en consecuencia, la evolución en el lenguaje de muchos niños irá desarrollándose cada vez más y con menos dificultades.



En el compromiso con los niños, no se puede olvidar de un aspecto importante y vital como es la estimulación. Mediante la motivación y estimulación que reciba un niño en la etapa de infantil, puede avanzar grandes pasos en su desarrollo, en este caso, lingüístico. De esta manera, si las familias encuentran algún tipo de traba o dificultad durante su desarrollo evolutivo, deben acudir a especialistas y buscar fomentar y

estimular con la guía indicada el lenguaje de sus hijos. Cuando las familias y la escuela no se percatan de las dificultades de los niños en lenguaje, estas terminan desembocando en un problema de mayor importancia. Por ello, la prevención, la motivación y la estimulación son unos de los principios de intervención educativa básicos para los niños.

## REFERENCIAS

- Acosta, M.; Ramos, Quintana, Espino (1996). *La evaluación el lenguaje. Teoría y práctica del proceso de evaluación en la conducta lingüística infantil*. Málaga: Aljibe.
- Rondal (1993). *El desarrollo del lenguaje*. Barcelona: Ed. Médica y Técnica.
- Gallego, O. y Fernández de Haro (2003). *Enciclopedia de la Educación Infantil*. Málaga: Aljibe.
- Palacios, Marchesi y Cols (2002). *Desarrollo psicológico y educación*, Vol. I y III. Madrid: Alianza Editorial.

---

# AUTOEVALUACIÓN INSTITUCIONAL COMO ESTRATEGIA DE MEJORA PARA UNA ESCUELA BASADA EN DERECHOS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

Olga Graciela Córdova Lovera

---

## RESUMEN

Se presenta el Sistema de Autoevaluación, implementado en el Modelo de Escuelas Felices e Integrales (EFI), un espacio educativo centrado en los derechos de los niños, niñas y adolescentes sustentado en base a tres enfoques: el de Derechos, el de Equidad y el Participativo. También nos muestra cuál es el procedimiento para realizar la autoevaluación de manera participativa y contextualizada, y se concluirá sustentando el por qué el Sistema de Autoevaluación de las escuelas EFI es una adecuada estrategia para la mejora del servicio escolar, y cómo este sistema de autoevaluación, que es único y adecuado para el contexto del distrito de Ventanilla, puede ser replicado en otras escuelas que tengan también como centro al estudiante.

## PALABRAS CLAVE

Autoevaluación institucional, indicadores, mejora continua, derechos, equidad, participación.

## ABSTRACT

The Self-Evaluation System is presented, implementing in the Model of Happy and Integral Schools (EFI) an educational area focused on the rights of children and adolescents based on three approaches: Rights, Equity and Participatory. It also shows us the procedure for conducting the self-assessment in a participatory and contextualized way, and it will be concluded that the EFI school Self-Assessment System is an adequate strategy for the improvement of the school service, and how this evaluation system, which is unique and suitable for the context of Ventanilla district, can be replicated in other schools that also have as a student center.

## KEYWORDS

Institutional self-evaluation, indicators, continuous improvement, rights, equity, participation.

Encontrar espacios de aprendizaje donde los estudiantes sean felices y se les brinde una enseñanza de calidad a través de una convivencia alegre en donde se evidencie el respeto a los derechos del estudiante, es un verdadero reto. ¿De qué manera las instituciones educativas pueden reformular sus prácticas y brindar una educación de calidad centrada en los derechos de los niños, niñas y adolescentes?

Actualmente se presentan muchas alternativas; sin embargo, pensamos que los procesos de Autoevaluación Institucional se convierten en la principal estrategia para que los actores educativos puedan realizar una reflexión crítica sobre su propósito y su actuar, en relación a los objetivos institucionales que plantea y la calidad de educación que brinda.

De acuerdo con el Reglamento de la Ley N° 28740, Ley del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa, SINEACE, la autoevaluación institucional es el proceso de evaluación orientado a la mejora de la calidad y llevado a cabo por los propios actores; es decir, estudiantes, egresados, docentes, administrativos, autoridades, padres de familia y grupos de interés. Esta ley norma los procesos de evaluación, acreditación y certificación de la calidad educativa, define la participación del Estado en ellos y regula el ámbito, la organización y el funcionamiento de este sistema de evaluación; y referente a lo estipulado en los artículos 14° y 16°, el Estado garantiza el funcionamiento de un Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa, que abarca todo el territorio nacional y responde con flexibilidad a las características y especificidades de cada región.

La autoevaluación, entonces “no es autorreferencial, está orientada por el modelo establecido que facilita la identificación de fortalezas y debilidades en la gestión de la Institución Educativa (IE), para tomar decisiones de mejora” (IPEBA 2012).

Es en este marco legal se implementa el sistema de autoevaluación y mejora en las 14 Instituciones Educativas pertenecientes al modelo Escuelas Felices e Integrales (EFI). Las escuelas EFI son el Modelo de Escuela que busca mejorar la calidad educativa y el cumplimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, y es impulsado por el gobierno local de Ventanilla/Callao.

Estas 14 escuelas pertenecen a la Red Norte de Villa Los Reyes de Ventanilla, y la experiencia de autoevaluación nace de una necesidad de mejorar los servicios que brindan las escuelas de manera permanente y velar por el cumplimiento de los derechos de sus estudiantes. Es por ello que se busca que la autoevaluación sea parte de la cultura institucional en cada una de las escuelas y permita ver a todos los actores, sus avances en relación a lo propuesto en su proyecto educativo institucional, para el logro de las políticas locales, regionales y nacionales (Delgado 2013).

En las Escuelas Felices e Integrales, se propicia que los estudiantes tengan aprendizajes significativos, por ello el proceso de autoevaluación se centra en los siguientes enfoques:

#### *Enfoque de derechos*

En el marco de un proceso de Autoevaluación el enfoque de derechos es considerado desde dos planos de análisis: por un lado, en relación con los alumnos y, por otro, en relación con los docentes, directivos y familiares.

- Respecto de los derechos de los niños, se reconoce:
  - El derecho a la inclusión educativa en condiciones de equidad, tanto en el acceso como en la calidad de la educación que reciben. Esto incide en las posibilidades de desarrollo futuro personal y colectivo de los niños.
  - La escuela como entorno protector de los derechos de los niños (mediante acciones

de prevención, detección y atención de vulneraciones de esos derechos).

- Respecto de los docentes y familiares, se considera:
  - El derecho a la participación del plantel docente: identificación de problemas, priorización y propuestas para la implementación de acciones de mejora.
  - El derecho de los familiares o adultos responsables a participar, opinar, tener acceso a información sobre el proceso de aprendizaje de sus hijos y proponer acciones en su beneficio.

#### *Enfoque de equidad*

El Enfoque de Equidad alude a la igualdad de oportunidades y logros de igual calidad para todos los estudiantes al margen del nivel socioeconómico, lugar de procedencia, lengua de los estudiantes, género, discapacidad o el tipo de IE a la que asisten. Al respecto, el Proyecto Educativo Nacional, oficializado como política de Estado en enero de 2007, enfatiza “la necesidad de lograr que todos los niños, niñas y adolescentes peruanos tengan las mismas oportunidades educativas y alcancen resultados de igual calidad al final de la Educación Básica”.

#### *Enfoque participativo*

Es una forma de práctica investigativa, en la cual grupos de personas organizan sus actividades con el objetivo de mejorar sus condiciones de vida y aprender de su propia experiencia, atendiendo a valores y fines compartidos. Su modelo constituye una espiral permanente de reflexión y acción, fundamentado en la unidad entre la práctica y el proceso investigativo, que se desarrolla a partir de las decisiones del grupo, el compromiso y el avance progresivo.

Desde este punto de vista, entendemos un verdadero desarrollo como un proceso “sin fin” y suman a las necesidades materiales básicas, sus necesidades intangibles y psicológicas. Asimismo, partimos de un concepto de desarrollo como la capacidad de producir simultáneamente y en armonía, el crecimiento económico y el desarrollo social, en base a cada cultura local.

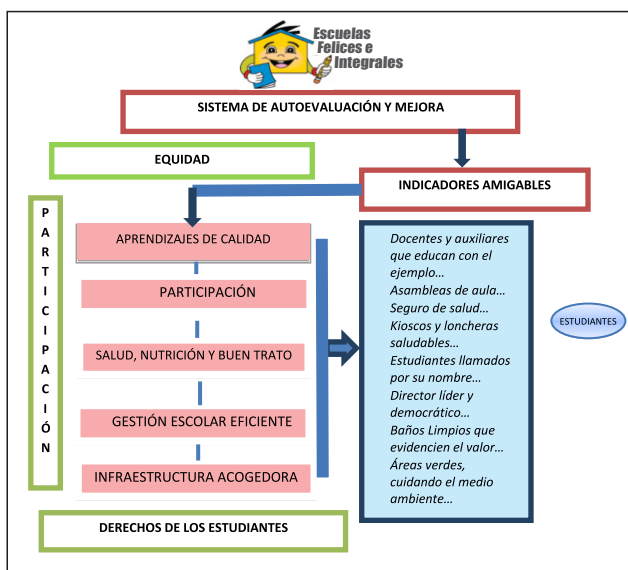
La participación activa en diferentes espacios de vida favorece un análisis del entorno más inmediato, en este sentido, el enfoque participativo se convierte en la herramienta idónea para llevar a cabo el proceso autoevaluativo, ya que propicia espacios de reflexión colectiva en torno a la gestión educativa, sus resultados alcanzados, que puede llevarlos a una nueva planificación y a cambios sucesivos, en donde los actores asumen compromisos desde la acción activa y directa en las acciones y procesos institucionales, pedagógicos y administrativos, ofreciendo propuestas de mejora y dinamizando cambios que evidencien calidad.

Es importante resaltar que este proceso de autoevaluación de las Escuelas Felices e Integrales es holístico, participativo e integral; por lo tanto, las escuelas se autoevaluarán en relación a la mejora de los aprendizajes, pero teniendo en cuenta variables como salud, nutrición, buen trato y adecuada infraestructura que conviertan a las escuelas en espacios acogedores y agradables para generar mejores aprendizajes en los estudiantes.

El Gráfico 1 permite ver la articulación entre los componentes del modelo y el proceso de autoevaluación de las escuelas EFI.

**Gráfico 1**

Articulación del Sistema de Autoevaluación y los Componentes del Modelo EFI



La autoevaluación institucional, como una de las tareas fundamentales de la gestión directiva, se encuentra a cargo del Consejo Educativo Institucional (CONEI). Ellos son los encargados de dirigir el proceso para coordinar recursos y equipos, asignación de roles y tareas y velar por la calidad del resultado.

A continuación se detallan los pasos de la Autoevaluación Institucional que se ha construido en el modelo EFI con la finalidad de orientar y facilitar esta tarea. Estos son:

*Paso 1 - Autoevaluación inicial*

No se puede llevar a cabo procesos de evaluación sin planificar la acción evaluativa. Esta debe ser sistemática, organizada e intencionada. Para ello, se realizará el plan de autoevaluación de manera participativa y democrática, y además, efectivizar el trabajo sabiendo qué, cómo, quiénes y cuándo desarrollaremos el proceso de autoevaluación.

Es en esta etapa donde se realizan reuniones para conocer a profundidad el proceso, los componentes del modelo y los indicadores amigables, teniendo como objetivo el lograr que toda la comunidad educativa conozca sobre el proceso y su importancia en el desarrollo de la escuela.

Esta etapa comprende también la sensibilización y difusión del proceso de autoevaluación y mejora, en donde se busca crear las condiciones favorables para que la comunidad educativa participe motivada y se comprometa con el proceso.

Como parte de la sensibilización y difusión del proceso se pueden realizar periódicos murales, artículos, eslogan, que propicien el conocimiento del proceso en toda la comunidad educativa.

*Paso 2 - Selección de indicadores amigables y aplicación de instrumentos*

La selección de los indicadores amigables está centrada en la orientación a la promoción, respeto y defensa de los derechos de los estudiantes, mediante la participación y compromiso de la

comunidad educativa. En tal sentido, la educación es un medio que permite el cumplimiento efectivo de otros derechos, como la igualdad de oportunidades para aprender, sin que estas igualdades sean afectadas por razones de género, cultura, discapacidad o de cualquier otra índole. Es en este paso donde se evidencia la capacidad de autorreflexión de los actores educativos.

Los indicadores amigables están organizados por los componentes del modelo, de tal manera que nos permite evaluarlos institucionalmente. En el Cuadro 1 se presenta un modelo de indicadores priorizados por una escuela de la red, pero teniendo en cuenta la característica de singularidad del proceso, cada escuela está en libertad de seleccionar o proponer otro indicador en relación con el componente del modelo a evaluar.

**Cuadro 1**

Indicadores priorizados de la IEI 86 “Corazón de María”

COMPONENTES	INDICADORES
APRENDIZAJES DE CALIDAD	DOCENTES MOTIVADORES que despiertan el entusiasmo de los estudiantes por aprender.
	CHICOS Y CHICAS TIENEN LAS MISMAS OPORTUNIDADES DE APRENDER, ambos reciben un trato justo, sin estereotipos de género, favoritismos ni discriminación.
	MAESTRAS y MAESTROS que atienden en relación a la diversidad del aula, brindando aprendizajes según sus necesidades específicas de sus alumnos.
PARTICIPACIÓN	PADRES Y MADRES COMPROMETIDOS EN LA VIDA DE LA ESCUELA que apoyan el aprendizaje de sus hijos e hijas, participan en las reuniones de aula y de Escuela para Padres y Madres.
SALUD, NUTRICIÓN BUEN TRATO	SEGURO DE SALUD, todos los estudiantes cuentan con Seguro Integral de Salud u otro similar.

Una vez priorizados los indicadores se organizan los grupos para diseñar y aplicar los instrumentos, esta selección de instrumentos va a depender de las características de la escuela; se pueden aplicar encuestas, foto videos, video evaluación, grupo focal, escalas de valoración, campo de fuerza, análisis documental, etc.

En este paso, es fundamental que los responsables de aplicar seleccionen un instrumento que conozcan, y manejen el procedimiento en su aplicación, por eso hay libertad en la selección; sin embargo, se debe tener en cuenta prioritariamente en su construcción o selección el “qué queremos evaluar” y “a quién está dirigido”.

### *Paso 3-Elaboración de los planes de mejora*

Después de la valoración de los resultados corresponde la toma de decisiones respecto a la definición de los problemas que serán atendidos en forma prioritaria y proponer las acciones de mejora.

En esta etapa participan de forma directa todo el personal de la institución educativa liderado por el CONEI. Son ellos los que, con la asistencia del acompañante externo, deberán identificar los problemas prioritarios. Una vez identificados los problemas prioritarios se deben plantear las acciones para su mejora, las mismas que serán incorporadas a los planes de trabajo del centro. Se deberá elegir responsables directos de conducir la realización de dichas acciones. Asimismo, las acciones deben ser comunicadas a las personas implicadas en su ejecución.

### *Paso 4-Monitoreo*

Este proceso de implementación de los planes de mejora debe ser acompañado a través de un monitoreo del equipo responsable de la ejecución de los planes de mejora, a fin de ir conociendo la efectividad de la propuesta y los diversos obstáculos que se presentan en su implementación.

Para Stenhouse (1984), “...lo que mejora la acción educativa no es tanto la investigación sobre los docentes, sino la de los docentes al analizar su actividad”, podemos ver entonces que este es un proceso donde los integrantes de la institución educativa de manera participativa y organizada coordinan acciones, a partir de indicadores amigables de calidad educativa, que les permite sentar las bases del mejoramiento de la calidad del servicio educativo que brindan.

Según los datos brindados por la Unidad de Gestión Educativa Local de Ventanilla, las escuelas EFI de la red norte de Villa de los Reyes, son las escuelas con mayor participación y experiencia en procesos de autoevaluación institucional, las escuelas del nivel primaria han elevado sus logros de aprendizaje, según esta data el nivel de logro de aprendizaje de los estudiantes de la red ha crecido durante el periodo 2012-2015

en un 65% en comprensión lectora y en matemáticas en un 45%; también, las escuelas del nivel inicial han implementado una propuesta pedagógica acorde a las características y necesidades evolutivas de los estudiantes, enfatizando en la psicomotricidad. En la red se encuentran 12 defensorías escolares, se promueven estilos de vida saludable, el cumplimiento del derecho a la identidad de los estudiantes y han desarrollado capacidades para la gestión de riesgos.

A manera de conclusión, podemos decir que cada escuela perteneciente al modelo educativo de “Escuelas Felices e Integrales”, de la red norte de Ventanilla, es única, y diferente a cualquier otra y como grupo es una organización singular ya que la escuela está formada por un colectivo de personas en el que confluyen diversos intereses, por ello, tendríamos también que tener en cuenta en relación a la implementación del proceso de

autoevaluación, la iniciativa, interés y participación de los actores educativos, permanencia y estilos de gestión, e institucionalización de los procesos de autoevaluación en cada escuela, ya que el proceso de autoevaluación planteado en el modelo de Escuelas Felices e Integrales es una experiencia previa muy importante que las instituciones educativas pueden articular con los procesos planteados por el Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de Educación Básica (IPEBA) e iniciar el camino hacia la acreditación.

El propósito de hacer evidente el nivel de avance en los procesos de autoevaluación escolar y la participación de los actores educativos con la finalidad que los resultados pudieran utilizarse dentro de la región sin pretender ser modelo, sino simplemente una guía para aplicar la autoevaluación en otras instituciones educativas.

## REFERENCIAS

- Delgado, E. (2013). *Construyendo Escuelas Felices e Integrales*. Municipalidad de Ventanilla.
- IPEBA (2010). *Propuesta del uso de la acreditación como herramienta que cierre brechas de inequidad en el acceso a la educación de calidad*. Perú: Ministerio de Educación - Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe y Rural. [http://www.unicef.org/spanish/publications/index\\_49574.html](http://www.unicef.org/spanish/publications/index_49574.html)
- IPEBA/Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica (2012). *Matriz de evaluación para la acreditación de la calidad de la gestión educativa de instituciones de educación básica regular*. Lima.
- Neyra, C. (2010). *Guía de Elaboración del Proyecto Educativo Institucional articulado al Proyecto Educativo Local de Ventanilla*. Lima: Municipalidad Distrital de Ventanilla.

---

# AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN ADOLESCENTES

Gabriela Alejandra Salinas Peralta

---

## RESUMEN

**Este artículo muestra una revisión y hace reflexiones sobre autorregulación emocional durante la adolescencia en estudiantes de los primeros ciclos de instituciones educativas de nivel superior. Finalmente, se considera vital el acompañamiento de los padres e instituciones para facilitar el desarrollo de autorregulación emocional y para la prevención de problemas sociales, salud mental y deserción estudiantil.**

## PALABRAS CLAVE

**Autorregulación, adolescencia, prevención, deserción estudiantil, problemas sociales y salud mental.**

## ABSTRACT

The present article shows a review and makes reflections on emotional self-regulation during adolescence in students of the first periods of higher education institutions. Finally, the presence of parents and institutions is considered vital to facilitate the development of emotional self-regulation and for the prevention of social problems, mental health and dropout.

## KEYWORDS

Self-regulation, adolescence, prevention, dropout, social problems and mental health.

**E**n mi experiencia profesional como psicóloga en las diversas áreas de bienestar estudiantil en instituciones educativas de nivel superior como: Consultorio psicológico, Servicio de tutoría, Escuela de Líderes y Escuela de padres, he observado pobre manejo de autorregulación emocional en los estudiantes que pertenecen al grupo de adolescentes, sobre todo en los primeros ciclos, lo cual ocasiona comportamientos de riesgo y desadaptativos en la mayoría de ellos.

Los comportamientos de riesgo o desadaptativos pueden llegar a convertirse en delictivos (como se cita en Vizcardo 2015: 20), sino se brinda atención de las mismas en las edades tempranas de su aparición. La adolescencia se considera un periodo clave para el inicio e incremento del comportamiento antisocial; sin embargo, también es un momento elemental y propicio para la implementación de programas preventivos y reeducativos de comportamientos antisociales o delictivos (Vilariño et al. 2013).

Estos comportamientos derivan en problemas: emocionales, sociales y académicos, los mismos que son causales de deserción estudiantil, siendo un fenómeno que se acrecentó ciclo a ciclo, generando no solo pérdida de tiempo sino económico.

Es importante entender que la adolescencia es una etapa en el desarrollo del ser humano en el cual la persona tiende hacia el egocentrismo, ya que el adolescente se centra en sí mismo, busca una identidad propia dentro de la familia y la aprobación social de sus congéneres, además suele cuestionar ciertos principios sociales o morales, puesto que el desarrollo emocional y el desarrollo cognitivo no van en la misma sintonía.

Entre otros factores que intervienen en la aparición de comportamientos agresivos podemos destacar (como se cita en Vizcardo 2015: 23), a la empatía y a la inteligencia emocional; los adolescentes que frecuentemente presentan conductas agresivas tienden a tener una falta en la habilidad para identificar y regular sus emociones negativas (López et al. 2009).

Existe preocupación en el mundo por la incidencia de la enfermedad mental en adolescentes (como se cita en Vizcardo 2015: 26), se estima que el 20% de los jóvenes presentan problemas de salud mental, con desórdenes de la ansiedad y depresión, contribuyendo al porcentaje de enfermos de entre los 12 y 18 años de edad (Costello, Egger & Angold 2005).

De acuerdo con el Consorcio Internacional en Epidemiología Psiquiátrica (ICPE 2000), la mediana edad para el inicio de los desórdenes de la ansiedad, consumo de sustancias y problemas con el humor es entre los 15 y 26 años, esto a lo largo de varias ciudades de Europa, Norte América y Latino América. Los niveles elevados de estrés, también son detectados en esta etapa, los cuales tienden a asociarse a las patologías mentales (Grant et al. 2006).

En los últimos años se habla sobre la Inteligencia Emocional como reacción al enfoque de inteligencias cognitivas, ya que se primaba esta última sobre todo; sin embargo, hoy por hoy se busca que los estudiantes manejen ambas inteligencias para desarrollarse profesionalmente. Incluso en el campo laboral, se solicita dentro del perfil del postulante que logre controlar y manejar sus emociones en situaciones de conflicto.

Los adolescentes con mayor nivel emocional detectan mejor las presiones emocionales que puedan aparecer en clase o por parte de sus compañeros, son capaces de afrontar las diferencias entre sus propias emociones y las del resto de compañeros, al contrario de lo que ocurre

con adolescentes que tienen menor control sobre sus emociones, por tanto, los primeros serán capaces de tener un autocontrol suficiente para no caer en las conductas autodestructivas como el consumo de alcohol, tabaco u otras sustancias (Trinidad y Johnson 2002, Fernández-Berrocal & Ruiz 2008).

Surgen diversos autores que dan a conocer sobre Inteligencia Emocional como: Reuven Bar-On, Howard Gardner, John Mayer, Peter Salovey, Daniel Goleman, Bonano, entre otros, quienes dan vital importancia a la regulación de las propias emociones para manejarlas de forma adaptativa, puesto que la autorregulación emocional permite mantener constante el balance psicológico.

Trigoso (2013), afirma: “Concretamente, la revisión de la literatura científica actual, define tres modelos teóricos de IE, diferentes en sus planteamientos y componentes, que han recibido apoyo empírico y poseen sus propios instrumentos de evaluación estandarizados”. Se divide estos tres modelos en dos grupos: los modelos mixtos y los modelos de habilidad (Cobb & Mayer 2000). Dentro del modelo mixto se encuentran: Goleman y Bar-On; y dentro de los modelos de habilidad se encuentran: Mayer y Salovey.

Miguel de Pliego (2014), refiere: “Ante situaciones difíciles o amenazadoras, los procesos de regulación emocional comparten un objetivo funcional: minimizar la frecuencia, intensidad, duración o la ocurrencia de estados internos emocionales (p. ej.: miedo, ansiedad), sus pensamientos asociados y reacciones fisiológicas”.

La regulación emocional (como se cita en Vizcardo 2015: 32), es la habilidad más compleja de la inteligencia emocional que se refiere a la habilidad para estar abierto a las emociones tanto positivas como negativas y poder reflexionar ante las mismas a fin de tomar decisiones regulando las emociones propias y ajenas, moderando las negativas e intensificando las positivas, abarca el manejo de nuestro



mundo tanto intrapersonal como interpersonal (Fernández-Berrocal & Extremera 2005).

personal y eventos como actividades que buscan que el estudiante adolescente logre adaptarse a la vida estudiantil de nivel superior.

Actualmente las instituciones educativas de nivel superior han observado estos problemas y han propuesto desde hace algunos años realizar un acompañamiento a su población estudiantil mediante: sesiones de orientación individual y grupal, talleres, charlas, cursos de desarrollo

No olvidemos que la familia es pieza importante en el aprendizaje para autorregular emociones, porque desde que nacemos no proporcionan herramientas que favorecen la regulación emocional.

## REFERENCIAS

Merlino, Aldo & Ayllón, Silvia (2012). *Experiencias en investigación educativa: deserción, regulación emocional y orientaciones en estudiantes universitarios*. Argentina: Editorial Brujas.

Miguel De Priego Llerena, Wendy (2014). *Ansiedad y autorregulación emocional en acogedores de Lima*. Lima: Tesis para optar el título de Licenciada en Psicología con mención Clínica, UPCP.

Velásquez Centeno, Carlos M. (2003).

Inteligencia emocional y autoestima en estudiantes de la ciudad de Lima Metropolitana con y sin participación en actos violentos. Lima: *Revista de Investigación en Psicología*, Vol. 6, N° 2.

Vizcardo Jara, María Inés (2015). *Inteligencia emocional y alteraciones del comportamiento en alumnos de 11 a 13 años de Arequipa*. Lima: Tesis para optar el grado académico de Maestro en Psicología, USMP.

---

# EL TDHA A TRAVÉS DE LOS OJOS DE UNA MAESTRA

Marisol Camargo Zamata

---

## RESUMEN

**El TDHA es un trastorno que afecta a casi el doce por ciento de los estudiantes. Sus características son predominantemente impulsivas, desconcentración, inquietud y movimiento del cuerpo constante. Para manejarlo se necesita del concurso de varios profesionales, entre los cuales están los médicos, psicólogos y maestros. Los docentes debemos estar bien informados para que en el aula podamos controlar mejor las situaciones de los niños y conducirlos de una manera profesional y con ingentes recursos pedagógicos que servirán de apoyo para el manejo acertado de esta problemática.**

## PALABRAS CLAVE

**Química cerebral, terapia, medicación, seguimiento, autoestima.**

## ABSTRACT

The ADHD is a disorder which affects nearly twelve percent of students. The characteristics are predominantly impulsive, deconcentration, restlessness and constant body movement. The assistance of several professionals is required to handle, including doctors, psychologists and teachers. Teachers should be well informed so that in the classroom we can better control the situations of children and lead them in a professional way and with enormous teaching resources that will support the successful management of this problem.

## KEYWORDS

Brain chemistry, therapy, medication, monitoring, self-esteem.

¿Pero has notado que Paula está más movida? ¿Y qué me dices de Saúl? No puede estar quieto un solo momento ¡Para en la luna! ¿Y qué me dices de Sara? No deja de moverse en su sitio y no para de hablar. Estos chicos son muy engreídos, les voy a mandar una sanción, llamaré a sus padres y su conducta va a ser muy baja este bimestre.

-¡Estos niños me estresan!

Cuántas veces los maestros no habremos hablado así en alusión a nuestros estudiantes. Algunos, tal vez, con delicadeza les decían que se pongan a trabajar, sino obtendrían una mala nota; otras más inexpertas, les dirían, en medio de la clase a los niños en cuestión, “¡Te voy a sacar fuera del salón como sigas con ese comportamiento! ¡No paras de hablar, llamaré a tus padres!” Y así, hay una retahíla de expresiones amenazantes que buscaban la paz del salón y el trabajo silencioso. Dos aspectos que deben anularse en la pedagogía que se practica hoy. Generalmente este tipo de actitudes de los alumnos son manifestadas al departamento de Psicología, transmitidos a la tutora y un poco menos, a la dirección del colegio.

Algunos de los mencionados, se quedan mirando el patio, esperando que el recreo venga pronto; otros, tratan de copiar lo que está en la pizarra, pero lo hacen a disgusto y con pobre caligrafía; hay una niña que interrumpe la clase cada cierto tiempo. También están los que no paran de hablar todo el tiempo, los que no terminan las actividades y sus cuadernos no están ni limpios ni organizados.

¿Son niños malcriados? ¿Son engreídos y flojos? ¿No te has puesto a pensar que esas actitudes y acciones podrían

tratarse de un problema del que los maestros no están informados como debiera ser? También he escuchado decir: “Hoy no tomó su pastillita, por eso está así” o “está más inquieto, deben subirle la dosis del Ritalín, Concerta u otros...” Sus compañeros los tildan de mingo, loquito, etc. El bullying ya está presente para hacerles aún más difícil la vida de estos niños con **TRASTORNO DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD (TDAH)**.

Pero, ¿qué es el TDAH?

Según Armando Filomeno, catedrático y especialista en este tema, este trastorno es neuropsiquiátrico debido a un desequilibrio bioquímico cerebral caracterizado por la falta de atención, de hiperactividad, impulsividad o de una combinación de todos ellos.

Son cada vez más las familias y niños y jóvenes que los sufren y muchos de ellos no han tomado las decisiones correctas para controlar estas características y sufren cada día pesadillas que interfieren en todos los ámbitos en los que se desenvuelven los niños o jóvenes. Algunos padres se desentienden del problema, las madres pueden ser más permisivas y preocupadas, por lo que se cree, es el desborde de una mala conducta.

En este artículo no me voy a referir a los desequilibrios químicos ni profundizar temas sobre medicación. Me ocuparé, desde mi experiencia propia, en comentar y explicar algunas medidas que se pueden tomar para que el estudiante con una autoestima en formación, pase del fracaso al éxito, de perdedor a ganador, de manera que todo ello resulte en una armónica vida saludable en la escuela, universidad, trabajo y familia. Sea infante, niño o adolescente se sobreponga a su situación y empiece a rendir positivamente y de manera progresiva, tanto en lo académico como en lo conductual.

El niño en clase y en casa, debe tener organizado su día. Si chequeamos que las tareas están bien escritas en su agenda, le damos las reglas cortas, claras y mirándolo a los ojos, hay mejor pronóstico de controlar y monitorear el avance del estudiante; si vemos que él no avanza al mismo ritmo de los demás, apliquemos la evaluación

diferenciada en la que la exigencia sea menor y le tome menos tiempo. Hay que recordar que todos los niños tienen particularidades únicas y, a veces en las evaluaciones, no podemos medirlos a todos por igual.

Un maestro como norma general, debe contar con una gran cantidad de material de apoyo para que los niños con este trastorno se vean ocupados en una batería de actividades lúdicas y que les exija mantener su atención y controlar su impulsividad.

Haré un paréntesis para indicar que una persona diagnosticada con este trastorno, necesita de la intervención de varias personas como un neuropediatra, a veces un psiquiatra (algunos caen en depresión) y de forma aún más estrecha, maestros y tutores.

Los maestros debemos elaborar nuestras clases de forma colaborativa siempre, así el niño o joven se sentirá como parte importante pues no está negado para participar. También es prioritario que no se le etiquete como el nerviosito, el que no puede, el malcriado; al contrario, desde su interior, ellos claman por ayuda y por ser aceptados dentro de los grupos de su entorno, como todo el mundo. Ser aceptados es algo muy marcado en ellos, sobre todo en la adolescencia en que están construyendo su identidad y perfilando su valoración personal. Son estudiantes con características difíciles, pero que con una adecuada intervención, llevadera en el tiempo.

Es importante mencionar que un niño diagnosticado con este trastorno, no ha sido debido a unos padres que no supieron criarlo o no fueron lo suficientemente firmes para erradicar conductas consideradas inadecuadas. Es más, este no es un problema de conducta, no es portarse mal pues no está en el niño o joven poder manejarlo por él mismo, aún si ha habido un conjunto de personas prestas a ayudarlo.

Tampoco significa que el niño no sea inteligente; al contrario, puede ser muy inteligente y una maestra diestra, sabrá manejar la problemática de manera profesional y con recursos de actividades animadoras, grupales, en las que a ese niño o joven, se le encomiende labores según sus

capacidades. Las maestras deben reforzar positivamente cada logro, cada trabajo concluido, cada intervención acertada, por muy pequeñas que estas sean. Pero también es cierto que el niño debe ser insertado en un colegio a la altura de sus aptitudes. Algunas veces, cuando el cuadro es severo, se deberá buscar centros de enseñanza con pocos alumnos y en otros casos, y si la economía lo permite, buscar un tutor para que lo apoye por las tardes.

Se recomienda que todos los miembros de una entidad educativa deben estar informados y clarificados en lo que es un TDHA, pues con el conjunto de todos, podremos allanar el camino de los estudiantes, aliviar a los padres y llevar a los chicos a una vida académica y social más congruente con sus características. Invitar a un profesional en este campo para que informe, recomiende y explique a los maestros es una tarea insoslayable.

Finalmente, quiero remarcar que ser maestro es una vocación de servicio, para aquellos que saben de su influencia positiva en los educandos, que los maestros también somos modelos y fuente de

inspiración y que no hay tarea más gratificante que observar los logros de los pupilos. Es también un reto para demostrar que, como docentes, estamos aptos para atender cualquier característica o necesidad que se presente en nuestra aula y enfrentarlo con estrategias variadas. La pedagogía de este siglo ya no es aquella en la que cumplir un programa era lo prioritario, el llenar de contenidos a los niños con tareas excesivas y poco significativas no corresponden a la modernidad.

Es importante destacar que los maestros siempre tenemos reuniones a nivel general en la cual un invitado, conocedor del tema, podría explicarnos mejor las características del tema y así tener todos la información de primera mano. Un adecuado y consistente diálogo con el departamento de psicología, con los padres, terapeutas, neurocirujanos y con los demás profesores, es una muy buena estrategia para que todos los involucrados tomemos cartas en el asunto y sepamos organizarnos, de tal forma, que el estudiante desarrolle sus habilidades y capacidades. No hay mejor recompensa para un MAESTRO.

## REFERENCIAS

Filomeno, A. (2015). *El niño con déficit de atención o hiperactividad*. Lima, Perú: Centro Editorial UPCH.

Vásquez, Josué; Cárdenas, Eva Marcela; Feria, Miriam; Benjet, Corina; Palacios, Lino; De

la Peña, Francisco (2010). *Guía Clínica para el tratamiento por Déficit de Atención e Hiperactividad*. México: Soshana Berenzon.

<http://www.tdahytu.es/blog/> Recuperado el 21-10-16.

---

# REFLEXIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DEL FACTOR PSICOLÓGICO EN LA REDUCCIÓN DE DESERCIÓN ESTUDIANTIL

Vanessa Aguirre Flores

---

## RESUMEN

La deserción estudiantil es un fenómeno de carácter multifactorial que se da tanto en el nivel escolar como en el nivel superior. Este fenómeno es un problema que debe preocupar a todos aquellos involucrados en el ámbito educativo, así como al Estado por las pérdidas que esta ocasiona. En el presente artículo se mencionan los factores que inciden en la deserción, dando un mayor énfasis al factor psicológico como uno de los principales predictores de este fenómeno. Frente a lo anterior, se hace una reflexión sobre lo relevante que es abordar este factor predictor de la deserción, y así lograr reducir sus índices, proponiendo acciones que permitan a los estudiantes enfrentar con éxito los cambios que implica el inicio de una nueva etapa como es la educación superior.

## PALABRAS CLAVE

Deserción estudiantil, factor psicológico, preparación psicológica, educación superior.

## ABSTRACT

Dropout is a multifactorial phenomenon occurring both at the school and at the higher level. This phenomenon is a problem that must concern all those involved in the educational area, as well as the state because of the losses it causes. This article refers the factors that affect desertion, giving greater emphasis to the psychological factor as one of the main predictors of this phenomenon. So, a reflection is made on how relevant it is to address this predictor of desertion, and thus achieve reduction of their indexes, proposing actions that allow students to successfully face the changes involved in the beginning of a new stage as is higher education.

## KEYWORDS

Dropout, psychological factor, psychological preparation, higher education.

La educación es considerada un aspecto muy importante en el desarrollo de una sociedad; sin embargo, existen problemas que dificultan su objetivo. Una de las preocupaciones en este ámbito y sobre todo a nivel de Latinoamérica, es la deserción estudiantil del nivel superior (UNESCO 2004).

En la actualidad se han realizado diversas investigaciones a nivel internacional y nacional sobre esta problemática, teniendo como resultado modelos de deserción que evidencian variable, las cuales son agrupadas en *factores psicológicos, académicos, socioeconómicos e institucionales* (Baquero, citado en Rivas, M. 2002).

De los factores mencionados que están asociados a la deserción, se considera para este artículo, al factor psicológico de gran importancia, pues de las investigaciones revisadas, estas coinciden en su mayoría, siendo uno de los factores que mayor incidencia tiene, seguido por otros como el socioeconómico.

Aun cuando los resultados de las diferentes investigaciones muestren los factores de deserción, existen pocas publicaciones sobre el abordaje de su tratamiento, lo que podría indicar que aún sigue siendo un gran desafío su reducción. Si bien es cierto, el abordaje que requiere compete en primera instancia a las instituciones educativas involucradas, también se asume que es necesaria la participación del Estado no solo cuando el problema ya se evidencie sino también desde una etapa anterior; es decir, intervenir desde los últimos años del nivel secundario.

En nuestro país existen estudios que ponen de manifiesto la situación de la educación respecto a esta variable, así pues, Logros (2011) concluye que la deserción universitaria en el Perú alcanza una tasa del 17% (50 mil jóvenes) y que los factores comunes, incluyendo no sólo el nivel superior universitario sino también el no universitario, muestran que hasta un 30% de alumnos procede a abandonar su centro de estudios antes de terminar el primer semestre, según la Consultora en Marketing Flanqueo (2013).

Esta situación implica que demos una mirada de análisis y reflexión sobre cómo abordar tal problema. En tanto, es importante conocer cómo definen a la deserción algunos autores, teniendo en conocimiento que es un tema que se viene trabajando desde décadas atrás hasta la actualidad.

Tinto (1982), considera que un desertor es aquel individuo que siendo estudiante de una institución de educación superior no presenta actividad académica durante tres semestres académicos consecutivos. Mientras, Goicovic (2002) define a la deserción como el abandono que realiza el alumno de todas sus labores escolares con el objetivo de no regresar. Por su parte, una definición más actual es la de Himmel (2005), quien refiere que la deserción es el abandono prematuro que realiza el estudiante frente a un programa de estudios antes de alcanzar el título o grado y considera un tiempo suficientemente largo para descartar posibilidades de que el estudiante retorne y se reincorpore.

En cuanto a los factores que influyen en el origen de este problema, existen modelos, los cuales ayudan a tener una mayor claridad de las diversas causas que influyen en la toma de decisión de desertar en el estudiante. Se puede mencionar a Baquero (citado en Rivas, M. 2002), como aquel que según las diferentes causas logra clasificarlas en los siguientes *factores* como: *los psicológicos* (motivaciones, desadaptación, expectativas, además de otros como edad, salud, etc.), *académicos* (rendimiento, estrategias y hábitos de estudio, etc.), *socioeconómicos e institucionales* (calidad de docentes, eficiencia administrativa, etc.).

Estos modelos explicativos son, a su vez, respaldados por investigaciones como la de Sánchez (2012), quien menciona que los factores que influyen en la deserción son en primer lugar los de índole personal, seguido por el económico, académico y social. Asimismo, Abunzer (2009) recoge como resultados que el factor personal y económico están relacionados con la deserción; por otro lado, Quispe y Álvarez (2009) señalan en su investigación que existen variables que corresponde al ámbito personal /psicológico, las cuales han influido sobre el abandono académico.

Además de los anteriores, se citará un aporte más que es el de Medrano et al. (2000) donde respalda al factor psicológico (creencias irracionales) como influyente sobre la deserción estudiantil.

Habiendo hecho una revisión breve de la literatura acerca de la deserción y sus factores, se puede asumir una constante en las investigaciones mencionadas, que son las causas de orden psicológico las que están influyendo en la aparición de este problema en cuestión. Si bien es cierto el factor psicológico no actúa de forma aislada es válido inferir que si se hace un abordaje completo podría reducir el índice de deserción.

Ante esta evidencia, también surge el plantearse algunas interrogantes que ayudarán a sensibilizar sobre esta situación. La primera pregunta es ¿las instituciones de educación superior no están listas para recibir a los estudiantes brindándoles un adecuado proceso en su *integración y adaptación*? ¿Será acaso que en los centros de EBR (Educación Básica Regular) no se contempla como aspecto importante la formación de competencias personales básicas para afrontar cambios a una vida universitaria? o finalmente ¿será responsabilidad del Estado monitorear el proceso de admisión de estas instituciones?

Respecto a la primera pregunta, tan sólo tendríamos que dar una mirada atrás y comparar que hace cinco décadas existían 10 universidades; sin embargo, en la actualidad según la Asamblea Nacional de Rectores, se tiene aproximadamente 129 universidades de diversos tipos, las cuales tienen que ser reguladas ya que varias de ellas aún no son autorizadas en su totalidad para funcionar como tales, lo que podría indicar que el objetivo

real y principal para el cual fueron creadas es de orden lucrativo. Este incremento de universidades trae consigo también el deseo de mayor captación de estudiantes, siendo en la actualidad eliminados los famosos exámenes de admisión pues sería un obstáculo para incrementar sus ingresos económicos, lo cual no sería tan grave si es que así como se preocupan por la publicidad y tener mayor cantidad de estudiantes, lograran hacerlo de forma adecuada considerando aspectos importantes como la guía y orientación en la elección adecuada de profesión elegida, desarrollando talleres que fortalezcan sus *competencias personales*, acompañarlos en el proceso de integración y adaptación.

En cuanto a la segunda interrogante, el papel que cumplen los colegios respecto a la preparación que brindan a los estudiantes de los últimos grados, en su mayoría se enfocan sólo en el aspecto del rendimiento académico (simulacros de exámenes de admisión, más horas de estudio en los diferentes cursos que están ligados a la carrera que estudiarán), dejando de lado un factor importante como es psicológico, el cual debería fomentarse en paralelo para desarrollar fortalezas que le faciliten su integración y adaptación.

Finalmente, en relación a la última pregunta, se puede decir que aun cuando en estos tres últimos años se viene trabajando más en el aspecto de regular la calidad de enseñanza en las universidades con la nueva Ley Universitaria 30220, se considera que todavía no logra establecerse medidas que regulen el proceso de admisión de los estudiantes en las diferentes instituciones educativas del nivel superior.

En base a lo mencionado anteriormente, se puede sugerir posibles acciones de intervención para la reducción de la deserción abordándolo desde el factor psicológico. Así pues, en lo que respecta a las instituciones educativas del nivel superior y de EBR, un abordaje adecuado disminuiría los índices de deserción. Este trabajo estaría enfocado, en primer lugar, en brindarle una adecuada información y orientación a los postulantes o alumnos que deseen inscribirse a una determinada carrera profesional, así pues podrían bien desarrollar ferias, charlas o talleres de orientación vocacional para reafirmar al

estudiante sobre su elección o en todo caso aclarar dudas.

Por otro lado, la siguiente acción a ejecutar sería en la etapa de estudio de los primeros ciclos de la profesión, con el que se debería contemplar la presencia de personal capacitado para asumir la función de tutor quien acompañe al estudiante en este proceso de integración, desarrollando sesiones para el logro de competencias personales, además de ello poder fomentar el sentimiento de pertenencia a la institución. Por otro lado, también resultaría beneficioso, elaborar *programas de retención* como actualmente vienen realizando algunas instituciones, las cuales se centran en hacer seguimiento al estudiante brindándole *apoyo psicológico* y también facilidades de pago (que si bien es cierto este último es un factor distinto al abordado en esta sección, también se tiene que recordar que no actúan de forma independiente ni aislada) que recaen en fomentar en el estudiante este sentimiento de pertenencia al percibir que la institución muestra interés y preocupación por su bienestar.

La intervención del Estado estaría en función a desarrollar actividades reguladoras de los procesos de admisión, así como en el apoyo hacia las instituciones educativas para el desarrollo de temas blandos, así como el respaldo en la elaboración de programas de retención.

Para finalizar con este artículo, se puede mencionar las siguientes conclusiones:

- A pesar de los diferentes factores que inciden en el problema de la deserción, el factor psicológico es uno de los más frecuentes que amerita por lo tanto una inmediata intervención.
- El incremento de instituciones de educación superior, fomenta entre ellas un deseo de competir en busca de clientes, a través de diversas acciones de publicidad y marketing; olvidándose en muchos casos que la tasa de deserción es un indicador en cuanto a la calidad institucional, y entender que es primordial enfocar todos los medios necesarios para atender y ayudar al

- estudiante con dificultades.
- Las instituciones de educación superior cumplen un rol importante en el proceso adecuado de adaptación del estudiante a esta nueva etapa académica para lograr la reducción del fenómeno de la deserción.
  - La deserción estudiantil como consecuencia de aspectos psicológicos es un problema que debe ser abordado de forma preventiva desde los colegios, así como desde el interior mismo de la institución de educación superior.

## REFERENCIAS

- Rivas, S. (2002). *Rendimiento académico y deserción estudiantil en pregrado: Caso Universidad Católica Andrés Bello* (Tesis de Maestría). Recuperado de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AP6463.pdf>
- Logros (2011). Portal del Postulante. [www.logros.edu.pe](http://www.logros.edu.pe)
- Tinto, Vincent. La deserción en la educación superior: Síntesis de las bases teóricas de las investigaciones recientes. *Review of Educational Research*, Vol. 45, Nº 1, USA, 1975, pp. 89-195 (trad. de Carlos María de Allende).
- Abensur S. (2009). *Factores socioeconómicos y personales relacionados con la deserción estudiantil en la Escuela de Negocios Internacionales de la Facultad de Ciencias Económicas y Negocios de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana* (Tesis de Maestría). Recuperado de <http://www.unsa.edu.pe/ofrpp/informe/radiografia-de-la-universidad-peruana-2/>
- Goicovic Donoso, I. (2002). *Educación, deserción escolar e integración laboral juvenil. Última década*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19501602>
- Quispe y Alvarez (2009). *Factores socioeconómicos - académicos que influyen en la deserción estudiantil en Institutos Superiores Tecnológicos de Moquegua*.
- Medrano, Galleano, Galera y Valle (2010). *Creencias irracionales, rendimiento y deserción académica en ingresantes universitarios*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/686/68617161007/>



---

# ORIENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN EN EL SIGLO XXI

Irma Aragón Andrade

---

## RESUMEN

El presente artículo trata sobre cuáles son las habilidades que debe considerar la educación como importantes para poder cumplir su función en forma adecuada. La educación del Siglo XXI no debe estar dirigida a la transmisión de conocimientos y de informaciones sino a desarrollar la capacidad de producirlos y utilizarlos. Diferentes especialistas y organismos internacionales llegaron a un acuerdo y señalaron que el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación y la cooperación son las habilidades esenciales a ser consideradas en la educación del Siglo XXI.

## PALABRAS CLAVE

Pensamiento crítico y la resolución de problemas, comunicación, colaboración, creatividad e innovación.

## ABSTRACT

The present article addresses what skills education should consider as important in order to fulfill adequately its function. Education in the 21<sup>st</sup> Century should not be aimed at the transmission of knowledge and information but at developing the capacity to produce and use them. Different experts and international bodies reached an agreement and pointed out that critical thinking, creativity, communication and cooperation are the essential skills to be considered in 21<sup>st</sup> Century education.

## KEYWORDS

Critical thinking and problem solving, communication, collaboration, creativity and innovation.

**N**os encontramos en el Siglo XXI llamado la era de la información. ¿Qué implicancias puede tener este siglo en relación a la educación?

El Siglo XXI tiene como característica principal el avance y expansión de la digitalización y el control de la información a nivel global, lo que se está dando por la expansión de nuevos dispositivos de almacenamiento de datos, la masificación de la telefonía móvil, el bajo costo para acceder al servicio de Internet y el establecimiento de las redes sociales que permiten la mensajería instantánea. Los cambios se producen en todas las sociedades y en sus diferentes dimensiones, en unas sociedades más que en otras; estos cambios han hecho que los desafíos educativos actuales sean distintos a los del siglo pasado.

La educación es la adquisición de conocimientos para tener oportunidades profesionales y laborales, el poder desarrollar nuestras capacidades y lo mejor que tiene cada uno de los individuos que conforman la sociedad, en beneficio de sí mismos y de la sociedad en general; por lo tanto, la educación es para obtener resultados en el presente pero más en la preparación que hace de ese individuo y su futuro.

El futuro en un mundo globalizado con acceso inmediato a la información, con una tecnología cada vez más avanzada y especializada en todos

los ámbitos, lo que va a producir (y está produciendo) cambios muy rápidos en todo nivel. Las exigencias actuales a nivel laboral son diferentes con respecto al siglo XX, siendo la educación una condición necesaria para garantizar la competitividad, empleabilidad y desempeño ciudadano, existen cada vez más dificultades para generar empleos e ingresos para la población. En este sentido, el problema ya no se reduce exclusivamente a la dificultad para transformar la educación desde el punto de vista de sus modelos de organización y gestión, sino a las dificultades que tienen los diferentes modelos de gestión educativa para proyectarse al futuro y todo lo que define la función de transmisión que poseen la educación y la escuela.

La aparición de las nuevas tecnologías ha producido un fenómeno comparable al que produjo la invención de la imprenta. Toda la información que no circule por los circuitos creados por estas tecnologías tendrá una existencia corta, como tuvieron la información y el conocimiento que no fue incorporado al libro o al documento escrito a partir de la expansión de la imprenta. Esta concentración de conocimientos e informaciones en los circuitos de las nuevas tecnologías –como es el caso de Internet, por ejemplo– explica la necesidad de incorporar adecuadamente la dimensión tecnológica en las políticas educativas democráticas. El no hacerlo está excluyendo a todos los que queden fuera del dominio de los códigos que permitan manejar estos instrumentos; además se está dando a nivel mundial la concentración del acceso a las nuevas tecnologías en ciertas regiones y sectores de la población.

Se debe considerar que la educación no debe estar dirigida a la transmisión de conocimientos y de informaciones sino a desarrollar la capacidad de producirlos y utilizarlos. A diferencia de la educación del siglo XX, en la que los conocimientos adquiridos durante la época escolar y universitaria no se volvían tan rápidamente obsoletos, ahora hay la posibilidad de acceder a gran cantidad de información y de datos que nos obligan a seleccionar, organizar y procesar la información para poder utilizarla; por lo tanto, ha habido cambio de objetivos en la educación del presente siglo. Las actuales

tendencias pedagógicas que ponen énfasis en los aspectos meta curriculares, son los conocimientos sobre los conocimientos: como obtener información, como pensar correctamente, nos permiten comprender y desarrollar eficiente y conscientemente las tareas para aprender cosas nuevas y usar nuestros conocimientos para resolver problemas.

Si el objetivo de la educación consiste en transmitir los conocimientos para lograr los conocimientos –llamados también de orden superior– el papel de los docentes no puede seguir siendo el mismo; su función se resume, desde este punto de vista, en la tarea de enseñar a aprender a aprender, lo cual se contrapone al actual modelo de relación entre profesor y alumno, donde el alumno no aprende las operaciones cognitivas destinadas a producir más conocimiento sino las operaciones que permiten triunfar en el proceso escolar.

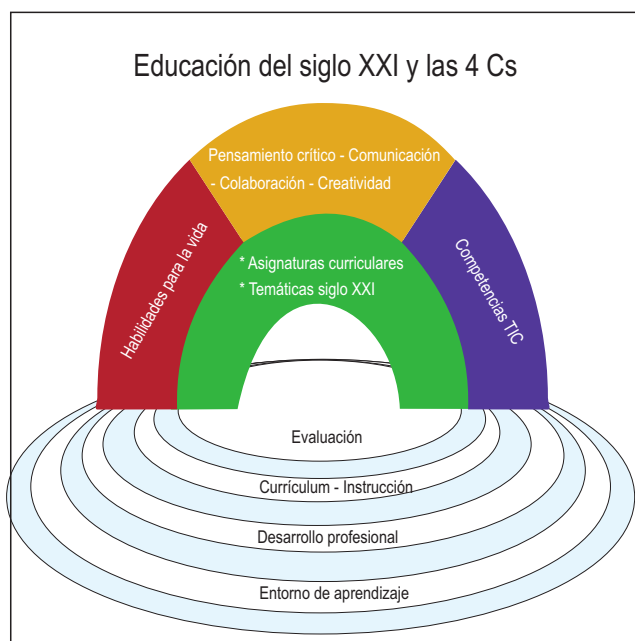
El papel del docente se debe dar como un acompañante cognitivo, en donde él debe ser capaz de exteriorizar un proceso mental que generalmente es implícito, mediante el desarrollo de actividades destinadas a hacer explícitos los comportamientos que van a ser posible la comprensión y solución de problemas, mediante la incorporación de las operaciones mentales que permitan esto, es decir mediante procesos metacognitivos se va a aprender a aprender.

## LAS CUATRO CS

La educación del Siglo XXI debe orientarse al desarrollo de las habilidades que los estudiantes necesitan para tener éxito en el trabajo y en su vida en general. Durante el siglo XX las habilidades que se consideraban básicas para el trabajo eran: la lectura, la escritura y la aritmética.

A diferencia de ellas y de acuerdo a las características y a las necesidades sociales que se presentan en la sociedad del Siglo XXI, la educación debe orientarse al desarrollo del pensamiento crítico, comunicación, colaboración y creatividad (4 Cs). Este enfoque se inició en el año 2002, y fue promovido por la Asociación para las habilidades del Siglo XXI –Partnership for 21st Century Skills (en adelante P21)– que es una

organización de Estados Unidos que agrupa entre otros a los siguientes miembros: (i) El departamento de educación de EE.UU. (United States Department of Education), (ii) diversas organizaciones (AOL Time Warner Foundation, Apple Computer, Inc., Cable in the Classroom, Cisco Systems, Inc., Dell Computer Corporation, Microsoft Corporation) y (iii) personas individuales. El objetivo de P21 es fomentar un diálogo nacional sobre la importancia de las habilidades del siglo XXI para todos los estudiantes. Actualmente, existen investigaciones que exploran como se pueden integrar las cuatro Cs en el entorno del aprendizaje.



Según lo señalado por Partnership for 21st Century Skills, en la figura se representa el marco P21, una serie de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para todo estudiante del siglo XXI (a colores) y también aquellos sistemas de apoyo con los que el docente cuenta en su práctica diaria (tal y como se representa en la parte inferior de la figura). Así, la formación del estudiante del siglo XXI, según el marco P21, engloba:

Asignaturas curriculares y temas básicos del siglo XXI. Habilidades para que los alumnos sean independientes y estén preparados para la vida cada vez más compleja. Los alumnos tienen que estar preparados para trabajos que no existen y

herramientas que aún no se han desarrollado. Dichas habilidades incluyen:

- 1.- El pensamiento crítico y la resolución de problemas.
- 2.- La comunicación.
- 3.- La colaboración.
- 4.- La creatividad y la innovación.

Competencias de aprendizaje e innovación. El dominio del inglés, lectura, idiomas, artes, matemáticas, economía, ciencias, geografía, historia, gobierno y civismo, pero también promover la comprensión de temas interdisciplinarios como pueden ser: (i) conciencia global, (ii) financiera, económica, empresa y alfabetización empresarial, (iii) alfabetización cívica, (iv) educación para la Salud y (v) alfabetización ambiental.

Competencia en manejo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC's). Hoy en día, vivimos en un entorno de tecnología y medios de comunicación marcada por el acceso a abundante información y los rápidos cambios en las herramientas tecnológicas. Así, los ciudadanos del siglo XXI deben ser capaces de adquirir una gama de habilidades tales como la alfabetización de la información, alfabetización mediática y, en definitiva, el dominio de las TIC.

Habilidades para la vida personal y profesional. Los entornos de trabajo del siglo XXI requieren de habilidades profesionales como las que se mencionan a continuación: 1. flexibilidad y adaptabilidad, 2. iniciativa y autonomía, 3. habilidades sociales y culturales, 4. productividad y rendición de cuentas, y 5. liderazgo y responsabilidad.

Las evaluaciones, el currículum e instrucción, el desarrollo profesional y el entorno de aprendizaje son herramientas y recursos que el docente tiene a su disposición para producir los resultados del proceso educativo que se esperan y poder así

obtener la educación de calidad requerida en este siglo XXI.

Explicaremos en forma muy corta a que se refiere las cuatro Cs:

El **pensamiento crítico** en la educación, la enseñanza del pensamiento crítico y la resolución de problemas de manera eficaz en el aula es vital para los estudiantes. Aprender el pensamiento crítico lleva a los estudiantes a desarrollar otras habilidades como mayor nivel de concentración, la capacidad de análisis más profundo y la mejora de procesamiento del pensamiento.

El pensamiento crítico y resolución de problemas es definido para la Web P21 como:

La razón efectiva, el utilizar varios tipos de razonamiento (inductivo, deductivo, etc.) según sea apropiado a la situación pensando en el uso de sistemas, analizar cómo las partes de todas interactúan entre sí para producir los resultados globales en sistemas complejos.

El pensamiento crítico es lo más importante en las cuatro Cs, y se vincula íntimamente con la creatividad, porque las dos están íntimamente ligadas; el pensamiento tiene que ser crítico y creativo porque se produce, evalúa, genera y juzga los productos del pensamiento.

La **comunicación** en la educación, es expresar pensamientos, comunicar instrucciones coherentes, motivar a los otros a través del habla. Estas habilidades siempre han sido valoradas pero ahora son más importantes que en el Siglo XX debido a que ahora los estudiantes deben ser capaces de analizar en forma eficaz una mayor cantidad de información, además de poder comunicarse con claridad y eficacia en variedad de idiomas.

Según P21 define la capacidad de comunicación como la articulación de pensamientos e ideas de forma eficaz, ya sea en forma oral o escrita y habilidades de comunicación no verbal. También el escuchar en forma eficaz para descifrar el significado de lo que nos quieren expresar, en donde se incluye conocimientos, valores, actitudes e intenciones.

Usar la comunicación para una variedad de propósitos (por ejemplo, para informar, instruir, motivar, y persuadir). El uso de múltiples medios y tecnologías y comunicarse eficazmente mediante diferentes idiomas en diversos ambientes culturales.

El comunicarse en forma efectiva está relacionado con el trabajar en diferentes equipos, es colaboración, teniendo el compromiso necesario para lograr una meta común y asumiendo la responsabilidad compartida para el trabajo cooperativo.

La **colaboración**, es una habilidad que mediante el trabajo colaborativo puede lograr resultados significativos y eficaces. Se ha encontrado que los grupos en circunstancias adecuadas son más inteligentes que las personas más inteligentes que los conforman. La diversidad y características personales de los miembros que conforman un grupo va a aportar al grupo diferentes perspectivas individuales y culturales que enriquecen el trabajo cooperativo; por lo tanto, se generara mayor conocimiento. El término colaboración se define según la Web P21, este concepto hace referencia a los siguientes aspectos: colaborar con los demás, demostrar capacidad para trabajar de manera eficaz y respetuosa con diversos equipos, mostrar voluntad para comprometerse con los demás en la consecución de un objetivo común, asumir una responsabilidad compartida en el trabajo colaborativo, pero también en el valor de las contribuciones individuales realizadas por cada miembro del equipo.

La **creatividad**. En el mundo competitivo actual y la automatización de tareas, la capacidad de innovación y el espíritu creativo se están convirtiendo rápidamente en requisitos indispensables para el éxito personal y profesional. El término creatividad en la Web P21 la define de la siguiente forma:

Al pensar de forma creativa, se crean nuevas ideas mediante la utilización de una amplia gama de técnicas de generación de ideas y se elabora, perfecciona, analiza y evalúa ideas originales para mejorar y maximizar los esfuerzos creativos.

Al trabajar de forma creativa con los demás se desarrolla, implementa y comunica nuevas ideas a los demás de manera efectiva. Se es abierto y receptivo a nuevas y diversas perspectivas; se incorpora los aportes del grupo y la retroalimentación en el trabajo. Se percibe el fracaso como una oportunidad para aprender; se entiende que la creatividad y la innovación se desarrollan a largo plazo: los pequeños éxitos y los frecuentes errores contribuyen a la innovación. La innovación hoy en día tiene un componente social y requiere de la capacidad de adaptación, liderazgo, trabajo en equipo y habilidades interpersonales. Cada vez más, en la actualidad la capacidad de innovar está vinculada a la capacidad para conectar con los demás y con la facilidad para la comunicación y la colaboración.

## CONCLUSIÓN

Por lo tanto las estrategias de aprendizaje deben tener como objetivo el desarrollo de las 4 Cs, mediante la aplicación de técnicas que permitan el desarrollo del pensamiento crítico, comunicación, colaboración y creatividad en

forma individual o integrada. Los materiales a utilizarse dentro de las diversas técnicas, no se diferencian en el desarrollo de las 4 Cs, lo que cambia es el fin que queremos lograr con ellas y las habilidades que queremos desarrollar. El país que tiene la mejor educación es Finlandia porque se basa en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo; el logro de esto mediante la colaboración y la utilización de los diferentes medios de comunicación para llevarlo a cabo en forma eficiente y en especial porque los docentes están capacitados para su desarrollo porque cuentan con el apoyo económico –un alto porcentaje del presupuesto nacional se invierte en educación– para poder capacitarse, implementar diferentes estrategias de aprendizaje en sus alumnos; además, consideran la educación como un aspecto fundamental para el crecimiento y desarrollo de la economía de su país. En el Perú podemos establecer comparación con la educación de Finlandia y la causa principal sería que la inversión en educación ha descendido durante la última década, por lo cual no se le está considerando como un factor de desarrollo importante.

## REFERENCIAS

- Jopen Sánchez, Guillermo; Gómez Velarde, Walter. Sistema educativo peruano: Balance y agenda pendiente. Documento de trabajo N° 379 (setiembre 2011), PUCP.
- La educación del siglo XXI. Una apuesta de futuro. Fundación de la innovación. Bankinter Accentur, 2011.
- Montoya Maya, Javier. Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula. *Revista virtual*. Universidad Católica del Norte N° 25.
- Tedesco, Juan Carlos (2011). Los desafíos de la educación básica en el siglo XXI. *Revista Iberoamericana de Educación*, N° 55 (2011), pp. 31-47.
- [www.p21.org/about-us/p21-framework](http://www.p21.org/about-us/p21-framework)

---

# REFLEXIÓN SOBRE EL PAPEL DOCENTE Y LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN NUESTRO SISTEMA EDUCATIVO PERUANO

Patricia Fernández Calderón

---

## RESUMEN

**El docente cumple un rol muy importante dentro de la educación peruana. Es el que lleva la mayor responsabilidad en cuanto al desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en los alumnos. Por ello, debe contar con una serie de estrategias que le permitan mejorar su trabajo en las aulas para cumplir con las exigencias de la sociedad y el mundo globalizado.**

**Este artículo es una reflexión sobre cómo se desenvuelve el maestro en nuestro sistema educativo y cuáles son sus nuevos desafíos.**

## PALABRAS CLAVE

**Sistema educativo, estrategias de enseñanza, procesos de aprendizaje, procesos cognitivos, innovación.**

## ABSTRACT

The teacher plays a very important role in Peruvian education. It is the one with the greatest responsibility for the development of the teaching and learning process in the students. Therefore, it must have a series of strategies that allow it to improve its work in classrooms to meet the demands of society and the global world.

This article is a reflection on how the teacher works in our educational system and what the new challenges are.

## KEYWORDS

Educational system, teaching strategies, learning processes, cognitive processes, innovation.

**D**urante las últimas décadas, nos hemos visto beneficiados con los descubrimientos y avances tecnológicos y científicos que el mundo globalizado nos ha permitido asimilar; sin embargo, esto no ha garantizado un progreso y desarrollo social. En el Perú, nuestra situación se ha ido agudizando por diversos problemas como la injusticia, la corrupción, la violencia, la inseguridad ciudadana y la influencia negativa de los medios de comunicación en nuestros niños y jóvenes.

Esto nos lleva a reflexionar sobre la función que ha venido cumpliendo la educación con respecto al desarrollo de nuestro país y, por consiguiente, sobre la responsabilidad que recae en nuestro sistema educativo la formación de las nuevas generaciones, sabiendo cómo nos encontramos hoy en día. En ese sentido, la sociedad actual exige nuevas competencias personales, profesionales y sociales que permitan afrontar esta realidad.

Entre el 2002 y 2005, la educación peruana mostró ligeras mejoras en algunos indicadores, tales como la disminución en las tasas de deserción y repetición; pero quizás el avance más importante esté en las diversas iniciativas orientadas a promover estándares educativos, los cuales tienen por objetivo establecer metas de aprendizaje que guíen y articulen el sistema, de tal forma que favorezca la calidad educativa en todos los centros educativos del país.

La implementación de las rutas de aprendizaje que se hizo en el año 2013 fue, quizás un gran aporte para los maestros en su trabajo pedagógico en las aulas; ya que, tuvo como finalidad dar sugerencias didácticas para la enseñanza de los aprendizajes fundamentales y alcanzar los estándares establecidos en los mapas de progreso al fin de cada ciclo; sobre todo, demandó la presencia de un docente que asuma de manera plena, la responsabilidad de formar a futuros

ciudadanos comprometidos con el desarrollo de su país.

En este caso, las rutas de aprendizaje permitieron a los docentes hacer una reflexión y a la vez una crítica acerca de su trabajo pedagógico en las aulas, sobre todo al momento de elaborar sus sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta los procesos de aprendizaje del alumno y quizás esta sea la parte más complicada para el trabajo docente porque implica conocer también los procesos cognitivos del estudiante.

Hoy más que nunca, las posibilidades de comprender, analizar, sintetizar y evaluar el cúmulo de información que llega a los jóvenes parecen casi imposibles. Sin embargo, esa es una de las metas que persigue el educador reflexivo, aquel que busca que sus alumnos no sólo se incorporen con éxito al mercado laboral, sino que adquieran una sólida formación, un método de aprendizaje y una disposición hacia la creatividad y el pensamiento crítico.

Según Parra (2010), el actual ejercicio docente en gran parte de las instituciones educativas (educación formal y no formal) se caracteriza por desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje con la estrategia de enseñanza expositiva (clase magistral) y/o enseñanza tradicional, conllevando en muchos casos a que los procesos educativos se conviertan en simples procesos de transmisión de conocimientos favoreciendo con esto, la dependencia intelectual de los autores de textos y/o docentes y limitando procesos como la creatividad, la solución de problemas y la investigación.

Esta afirmación de alguna manera se ve reflejada con los últimos resultados arrojados a nivel mundial por la Prueba Pisa en el año 2012, donde quedamos en el último lugar en comprensión lectora, matemáticas y ciencias. Lo mismo pasa con la última evaluación censal a los alumnos del segundo de secundaria en el 2015 a nivel nacional con resultados bajos en comprensión lectora y matemáticas. Es así que somos testigos de que algo pasa en las aulas peruanas en cuanto a la enseñanza que se imparte y el aprendizaje que adquieren los alumnos. Por ello, es necesario un gran cambio que mueva las bases de nuestro

sistema educativo y que apuesten por una verdadera innovación que mejore la calidad de enseñanza para el beneficio de nuestros estudiantes.

Robinson (citado por Trahtemberg 2016: parr.1) en su conferencia “Cómo escapar del valle de la muerte de la educación”, sostiene que los sistemas educativos fracasan porque no entienden los tres principios esenciales de la naturaleza humana que son:

1) Los individuos son diferentes, pese a lo cual los colegios se orientan a la conformidad, mirándolos desde un estrecho espectro de logros prioritarios (matemáticas, lengua, ciencia, que son importantes, pero no suficientes porque dejan fuera el arte, humanidades, educación física, etc.). Los niños avanzan mejor con currículos y estrategias pedagógicas diversas que hagan aflorar sus capacidades.

2) Los individuos son curiosos, son aprendices naturales, pero eso choca con una docencia dedicada a entregar información más que a crearla. Los grandes profesores son mentores que estimulan, empoderan, alientan, provocan, para producir aprendizajes, sin los cuales no hay educación. El rol del profesor es facilitar el aprendizaje, pero para ello tiene que encender el motor de la curiosidad de los niños lo cual es contradictorio con la tarea de evaluarlos continuamente para asegurar que alcancen los estándares pre establecidos.

Los tests obstaculizan el aprendizaje en lugar de facilitarlo. La curiosidad se frena, si se la reemplaza por la complacencia.

3) La mente humana es inherentemente creativa: imagina opciones y crea alternativas. La tarea de la educación debe ser despertar los poderes de la creatividad.

En su lugar, tenemos en América una cultura de estandarización, frente a la de los países nórdicos que se enfocan en

individualizar la enseñanza, moldearla en función de cada alumno, para lo cual contratan profesores de altísimo nivel de formación, capacitación continua y reconocimiento social. Le dan a la escuela la responsabilidad de hacer su trabajo sin el comando y control externo (ministerial) de lo que hace cada maestro o escuela. Se alejan de las concepciones mecanicistas de la educación conceptualizada como proceso industrial para entenderlo como un proceso humano en el que interactúan personas con sus propias características y biografías.

Más allá de la crítica que se hace a los sistemas educativos tradicionales, lo más importante es que reconocemos en estos principios la importancia del rol docente y su trabajo pedagógico frente a la naturaleza de los estudiantes. Sobre todo, que todos sus esfuerzos están enfocados en el desarrollo de capacidades a través de estrategias de enseñanza que se centren en la individualidad del alumno.

Como sabemos, las estrategias de enseñanza se conciben como los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos que implican actividades conscientes y orientadas a un fin. Según Beltrán (1999), el adecuado y consciente uso de las estrategias, conllevan a una “instrucción estratégica interactiva” y de alta calidad. Por ello, el instructor estratégico debe ser un verdadero mediador, y un modelo para el alumno. El docente debe dirigir su acción a influir en los procesos de aprendizaje de los alumnos.

Ahora, seleccionar las estrategias adecuadas para lograr una capacidad requiere analizar la demanda cognitiva de ésta; es decir, a qué nivel de pensamiento corresponde, cuáles son las tareas que se espera que los estudiantes realicen, así como los procesos cognitivos que se deben seguir para ejecutarla. Debemos elaborar sesiones de clase que respondan a las siguientes preguntas: ¿Qué propósito buscamos en cada clase? ¿Qué deben aprender nuestros estudiantes? ¿A qué actividad le damos mayor tiempo en clase: a las explicaciones o al trabajo de los estudiantes?

La realidad es que los resultados de las evaluaciones en nuestras aulas, así como las censales a nivel nacional y las internacionales del tipo Pisa, nos

indican que la mayoría de nuestros estudiantes están acostumbrados a repetir información, pero sin comprender el porqué de ella. Tampoco conocen cuándo deben aplicarla para resolver problemas, sean académicos o de situaciones cotidianas; no logran conectar el saber con esta realidad.

Por ello, el gran desafío de los docentes no es solo seleccionar las estrategias adecuadas, sino es comprender el propósito de la capacidad, su nivel de pensamiento, las tareas según la demanda cognitiva y los procesos cognitivos que se deben seguir para ejecutarla. Sobre todo, que se promueva un aprendizaje basado en un procesamiento profundo de la información, en donde se emplee preguntas, ejercicios, ejemplos, explicaciones alternativas, y en general presente actividades donde el alumno analice, reflexione, realice actividades interesantes y novedosas. Sobre todo, que se ponga énfasis en el uso de las Tics donde el estudiante se involucre activamente en su aprendizaje.

Además, Díaz y Hernández (1999) dentro de sus lineamientos generales para el empleo de las estrategias de la enseñanza, nos indican que es importante ofrecer al alumno la información suficiente acerca de lo que se espera de su participación en el curso o clase e intercambiar puntos de vista con el fin de fomentar su interés y participación.

Lo mismo afirma Díaz (2012), cuando nos dice que en estudios realizados sobre la enseñanza afectiva, que se caracteriza por las relaciones positivas, cercanas y de afecto entre profesor y alumno, el aprendizaje cognitivo y los niveles de atención en clase mejoran.

Según Amegan (2000), los maestros deberíamos esperar del alumno resultados nuevos, diferentes y únicos; y planearlo todo para que eso sea posible; además, podemos estimular el pensamiento divergente, en otras palabras, la manera de enfrentar viejos y nuevos problemas con ideas nuevas, perspicaces, ingeniosas y, justamente, creativas. El maestro debe promover conocimientos, pero también prever la utilización de dichos conocimientos en situaciones de resolución de problemas. En suma, debe fomentar a través de su trabajo en el aula, el pensamiento creativo de sus alumnos.

Finalmente, López (2013) nos indica que la misión



de la escuela no es tanto enseñar al alumno una multitud de conocimientos, sino ante todo, procurar que el alumno llegue a adquirir una autonomía intelectual. La importancia de la formación del pensamiento crítico se basa en la necesidad de los alumnos en cómo se enfrentará a los retos de la vida por medio de la reflexión y el razonamiento.

Para concluir, el mundo globalizado y nuestra situación social nos están proponiendo nuevos retos como docentes en nuestro quehacer educativo, en donde no perdamos nuestro continuo crecimiento profesional, involucrarnos más en las tecnologías de la información y que nos mantengamos alerta a las necesidades de nuestros alumnos. Así, procuraremos una formación integral, que esté dirigida a que los alumnos aprendan a conocer, aprendan a hacer, aprendan a convivir y aprendan a ser. Todo esto por medio de actividades vivenciales que pongan a los chicos a enfrentar situaciones reales, en aprendizajes basados en problemas, con el propósito de alcanzar competencias y aprendizajes que los lleven a enfrentar efectivamente situaciones de su vida diaria.

Todo lo mencionado anteriormente, es un reto que en gran medida tendrá dificultades, pero que, sin duda, no será imposible de alcanzar, teniendo presente el deber con el que se requiere asumir la responsabilidad de la importancia social que implica, ser maestro.

## CONCLUSIONES

- Si bien el sistema educativo peruano tiene objetivos claros sobre la mejora de la calidad de enseñanza y lo demuestra mediante sus constantes esfuerzos en la ejecución de proyectos educativos para la formación integral de los alumnos, es necesario que no solo se concentre en resultados a corto y largo plazo que demuestren un buen o alto nivel de rendimiento según lo arrojado por las pruebas internacionales y nacionales. Tiene que centrarse más en la naturaleza de los alumnos como seres individuales.
- Las rutas de aprendizaje fueron un gran aporte para el trabajo pedagógico de los docentes peruanos porque ayudó a la reflexión sobre la elaboración de las sesiones de clase tomando en cuenta los procesos de aprendizaje del alumno mediante adecuadas estrategias de enseñanza.
- Entre los grandes desafíos que tiene el docente es no perder su interés por su crecimiento profesional mediante actualizaciones y especializaciones, involucrarse más en las tecnologías de la información y el uso de las Tics, y que se mantenga alerta a las necesidades de sus alumnos en cuanto al aspecto afectivo y cognitivo.

## REFERENCIAS

- Amegan, S. (2000). *Para una pedagogía activa y creativa*. México: Trillas.
- Beltrán, P. (1999). *Estrategias de enseñanza en el aula*. México: Trillas.
- Díaz, L. (2012). *Los vínculos de cercanía en el ejercicio de la tutoría del CCH Naucalpan*. Tesis de Maestría. Facultad de Ciencias Políticas. UNAM.
- Díaz, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill.
- López, M. (2013). *Pensamiento crítico en el aula*. Docencia e investigación, 22, 41-60. Madrid, España: CEPE.
- Ministerio de Educación (2016). *Rutas de Aprendizaje*. Lima, Perú: MINEDU.
- Parra, C. (1996). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje*. Medellín, Colombia: SENA.
- Trahtemberg, L. (2016). *Los pendientes de la educación escolar*. Recuperado de <http://www.trahtemberg.com/articulos/2834-los-pendientes-de-la-educacion-escolar.html>

---

# ROL DEL MAESTRO EN LA REALIDAD EDUCATIVA ACTUAL

Yoselin Guerrero Rivera

---

## RESUMEN

La educación actual en el Perú presenta diversas problemáticas que perjudican el desarrollo pleno de las potencialidades de los estudiantes; sin embargo, los maestros debemos concebirlas como puntos de partida para planificar nuestro trabajo en aulas.

En primer lugar, es importante que los maestros tengamos claridad en cuanto a la línea orientativa que seguiremos para aplicar las diversas estrategias y métodos en nuestra continua práctica pedagógica.

En segundo lugar, se debe aplicar estrategias que nos permitan captar la atención del estudiante y orientarlo hacia el desarrollo de sus capacidades.

En tercer lugar, es importante desarrollar en ellos no solo la parte cognitiva, sino también la parte emocional y creativa. Solo así lograremos formar jóvenes para el futuro.

## PALABRAS CLAVE

Educación, realidades, inteligencia, competencias, estrategias.

## ABSTRACT

The current education in Peru presents several problems which affect the full development of the potential of students. Nevertheless, teachers must understand them as starting points to plan our work in classrooms.

First, it is important for teachers to be clear about the guideline we will follow to apply several strategies and methods in our ongoing pedagogical practice.

Secondly, strategies must be applied that allow us to capture the student's attention and guide him towards the development of his capacities.

Thirdly, it is important to develop in them not only the cognitive part, but also the emotional and creative part.

Only in this way will we be able to form young people for the future.

## KEYWORDS

Education, realities, intelligence, skills, strategies.

Países como Finlandia, concebido por toda una década como el país con el mejor modelo educativo del mundo de acuerdo a PISA, resulta que ya no es pionero en la lista de países con los mejores resultados, destacándose ahora los países asiáticos. ¿A qué podría deberse este cambio? ¿Es ahora el modelo asiático el más indicado para servir de modelo por sus asombrosos resultados en las últimas pruebas? ¿Qué hace que los países obtengan buenos o malos resultados? ¿Se debe a la propuesta educativa? ¿Se trata simplemente de qué tan preparados estén para rendir una prueba PISA?

Lo cierto es que cada país orienta sus intereses a alcanzar sus propios objetivos, unos buscan con la educación alcanzar una mejor calidad de vida, otros a ser punteros en pruebas estandarizadas y otros a imitar modelos extranjeros. Pues bien, lo cierto es que nuestro país ha buscado durante años imitar una educación ideal que hasta hoy no resulta beneficiosa si buscamos estandarizarla, dejando de responder a las nuevas problemáticas que invade nuestro sistema educativo.

En mi opinión, solo podremos lograr mejorar la educación peruana aterrizando en nuestra realidad y dando soluciones creativas e innovadoras para lograrlo. Atrás quedaron los métodos tradicionales que respondían a patrones distintos de nuestros estudiantes. Ellos traen nuevas potencialidades, pero a su vez nuevos retos a los que los maestros estamos llamados a superar.

## ANÁLISIS

Los tiempos de hoy han dado un giro tremendo comparado con décadas anteriores, las problemáticas que hoy agobian nuestro sistema educativo y a nuestros estudiantes son otras.

En primer lugar, los cambios en cuanto a la tecnología y los malos usos que a esta se le da: el uso excesivo de los chats interactivos, las redes sociales, etc., cada vez más están atentando contra la comunicación directa, afectiva y rica que una vez estuvo presente en las reuniones familiares y amicales. No está demás mencionar también el contenido poco cuidado al que se puede acceder permitiendo que la intimidad del ser humano esté cada día más invisible ante los ojos del mundo, acarreado otras consecuencias como el acoso y el bullying.

En segundo lugar, la sociedad de hoy está mucho más globalizada y los jóvenes buscan encontrarse en uno de estos modelos concebidos como ídolos, siendo estos un modelo aparentemente ideal para ellos. Por otro lado, los excesos, los vicios como el alcohol y las drogas, los videojuegos y el libertinaje, padres ausentes, entre otros, hace que los jóvenes se hallen aún más desorientados, sin contar con una imagen paternal que los sepa guiar en ese camino lleno de confusión.

Y finalmente, como consecuencia de lo anteriormente dicho, los jóvenes de hoy se muestran mucho más independientes, y muchos de ellos, ansiosos e irritable, siendo estas características las que observamos día a día en nuestras aulas de clase y con las que luchamos para poder cumplir con nuestro papel de maestros.

En ese sentido es que nos planteamos las siguientes preguntas: ¿Estamos los maestros preparados para estas nuevas generaciones? ¿Somos capaces de guiar a nuestros estudiantes para que logren sus objetivos en la vida? ¿Somos realmente conscientes de cuál es nuestro papel en el aula?

Hace unos días escuché a una maestra decir: “Mis chicos siempre se portan así, nunca van a cambiar” y recordé una frase que medio siglo atrás

presentaba Albert Einstein “Locura es hacer la misma cosa una y otra vez esperando obtener diferentes resultados”. Entonces, le pregunté: ¿qué piensas hacer? Y ya no vi más que un gesto resignado y evasivo.

Sabemos que hay miles de factores que interfieren con la educación de nuestros estudiantes, pero es nuestro deber tomar un papel fundamental de este proceso. Somos maestros, somos creativos, innovadores y firmes para alcanzar nuestros objetivos. Empecemos, pues, por observar a nuestros estudiantes en clase y empezar a trabajar.

Antes de poner las manos a la obra debemos tener presente lo siguiente “Pensamos, sentimos y actuamos de manera diversa, dependiendo del contexto social y cultural en el que nos correspondió nacer. Asimismo, también podríamos decir que al pensar, al sentir y al amar utilizamos competencias e instrumentos relativamente diferentes” (De Zubiría 2013: 12).

En ese sentido debemos responder a estas nuevas exigencias.

Lo primordial es definir nuestra línea de trabajo basada en un determinado enfoque, principios, teorías del aprendizaje y métodos eficaces, lo cual nos permitirá tener mayor claridad en nuestra labor y una justificación razonable para lo que hacemos día a día.

Es importante también elegir una metodología distinta para cada grupo humano con el que trabajamos, pues estos poseen características diferentes que lo hacen ser únicos: unos más activos que otros, con distintos estilos y ritmos de aprendizaje, etc., lo cual debe ser un punto de partida para la elaboración de nuestro plan de trabajo.

Una vez que tenemos claro cuál es la metodología a emplear, es importante definir qué técnicas usar para captar la atención de nuestros estudiantes, lo cual es concebido como un gran reto debido a las características de los mismos. Una vez que lo hayamos conseguido es indispensable saber que esta no durará por mucho tiempo, por tanto debemos tratar de que se produzca aprendizaje en

estos momentos y ¿cómo se realiza esto de manera eficiente? Generando emociones positivas. Según el aporte de las neurociencias, un estudiante aprende cuando se activan emociones en su cerebro. De esta manera, activamos una emoción e introducimos el aprendizaje. De esta forma, lo aprendido perdurará en la memoria fijándose en ella para siempre.

En un primer momento, es indispensable motivar al estudiante teniendo en cuenta sus intereses, generar actividades diversas: usar videos, audios, lecturas, imágenes, juegos interactivos, etc. En ese sentido, es mucho más significativo cuando se usan actividades lúdicas al aire libre, pues generamos expectativa y emociones positivas para generar aprendizaje. Posteriormente, debemos intentar generar un conflicto, un desequilibrio, para luego acomodar el nuevo aprendizaje y volver al equilibrio con un nuevo conocimiento. Este conflicto cognitivo debe partir de sus saberes previos, pues es la única manera de que se interese por lo que escucha y que esto tenga un sentido para él, esto se logra a través de preguntas, y repreguntas, poniéndoles retos, desafíos, preguntas que despierten dudas y generen confusiones para luego orientarlos a generar un nuevo conocimiento.

En un segundo momento, es importante tener en cuenta que para que el estudiante realmente aprenda se requiere hacer sus experiencias lo más vivenciales posibles, ya que solo partiendo de la experiencia propia e individual se logran los aprendizajes, y es que se aprende mucho más si partimos de nuestras propias vivencias que si retomamos las vivencias de otros (De Zubiría 2013).

En ese sentido, debemos aprovechar los ambientes libres, el patio, las canchas deportivas, etc. Y no olvidar que es importante tener un buen dominio del grupo, fijar reglas claras y consensuadas. Asimismo, aplicar estrategias novedosas orientadas hacia el desarrollo de competencias, mas no de contenidos, por tanto se sugiere propiciar la investigación: elaboración de ensayos, artículos de opinión, debates orales, foros, exposiciones, experimentación científica, etc. Nuestros estudiantes deben ser el centro de todo, por tanto son ellos quienes elaboran,

quienes crean, quienes concluyen, etc. Los maestros tenemos la labor de guiarlos, de cuestionarlos para que ellos lleguen al aprendizaje por sí mismos.

Por otro lado, es importante desarrollar en los estudiantes no solo la parte cognitiva sino también el aspecto emocional, tal como lo mencionan De Zubiría y Ramirez (2005), citados por De Zubiría (2013):

Nuestras investigaciones nos permiten concluir que, antes que el CI, en el rendimiento escolar de un estudiante tienen un papel mucho más importante la autonomía, el interés por el conocimiento, la creatividad, la reflexividad y la resonancia familiar y escolar (p.17).

Es importante, entonces, desarrollar ambas caras de la educación.

Debemos empezar por crear un ambiente físico atrayente, adornado con colores vivos, rodeado de paneles, murales y trabajos elaborados por ellos mismos. Asimismo, trabajar en un aula limpia y ordenada, con adecuada iluminación y ventilación.

Se debe tener muy presente el desarrollo de los valores, de tal manera que al planificar nuestras clases debemos pensar en cómo insertar el desarrollo de actitudes que demuestren algún valor que hoy en día se está dejando de lado. En ese sentido, es importante reflexionar con los estudiantes, si es posible al finalizar la clase, sobre los valores que hoy en día se están perdiendo y sobre lo que hoy pusieron en práctica para cambiar esa realidad. Debemos recordar que nuestro rol debe orientarlos para la vida y en ella hoy en día hay un escaso desarrollo de estos valores.

Asimismo, debemos reforzar en nuestros estudiantes sus diversas inteligencias, el talento y la creatividad que cada uno posee, pues son ellas las que juegan un papel importantísimo al desempeñarse en un mundo social laboral. Pues tal como lo dijo Gardner (1987), citado en Armstrong (2012):

“Es de suma importancia que reconozcamos y alimentemos todas las inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos tan diferentes en parte porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias. Si reconocemos este hecho, creo que al menos tendremos más posibilidades de enfrentarnos adecuadamente a los numerosos problemas que se nos plantean en esta vida” (p. 9).

Es así que resulta fundamental tener en cuenta las inteligencias que cada estudiante posee.

Asimismo, somos los maestros quienes estamos llamados a inculcar y potenciar el talento en nuestros estudiantes, pues la inteligencia y el talento dependen esencialmente de la interacción entre el niño, los mediadores y la cultura. Los niños y los jóvenes se vuelven más inteligentes y talentosos, fundamentalmente gracias a la calidad

en la mediación de la cultura que ellos tuvieron la fortuna de recibir (De Zubiría 2013).

La sociedad de hoy no requiere personas llenas de conocimientos, sino personas capaces de dar soluciones, personas innovadoras y creativas y hacia ello es que los maestros debemos apuntar.

## CONCLUSIONES

Nuestro país exige un cambio en todos los ámbitos de la educación; sin embargo, como docentes tenemos la misión de responder a las nuevas demandas educativas que exigen de nosotros mayor preparación, innovación y firmeza para formar estudiantes líderes, autónomos y creativos.

Desde nuestras aulas podemos hacer cosas increíbles. Tener en cuenta sus diferencias, sus modos de aprender, sus potencialidades y la realidad en la que vivimos, nos servirán de mucho para ayudarlos a alcanzar sus objetivos de vida.

## REFERENCIAS

- Armstrong, T. (2012). *Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*. España: Paidós.
- De Zubiría, J. (2013). *¿Cómo diseñar un currículo por*

*competencias?: Fundamentos, lineamientos y estrategias*. Colombia: Magisterio.

- De Zubiría, J. (2013). Mitos y realidades sobre la inteligencia y el talento. *Investigación educativa*, 17 (2), 11-20.

---

# LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES ¿PRÁCTICA DOCENTE EN LA EDUCACIÓN DEL PERÚ?

Edica Soledad Jáuregui Salas

---

## RESUMEN

El presente artículo parte de una problemática a raíz de los resultados obtenidos en la Evaluación Censal de Estudiantes 2015 (ECE 2015), realizada por la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC) del MINEDU. Revela que los alumnos de segundo grado, presentan un desempeño satisfactorio en las áreas de lectura y matemática debajo del 50%. Conlleva a diversas inquietudes en un afán de comprender, analizar qué acciones no se están considerando en la práctica docente, que hace que los educandos no reflejan el interés y el dominio del conocimiento. La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, contribuye a una mirada más amplia de las potencialidades humanas, que por muchos años se mantuvo un concepto estrecho sobre la inteligencia. Asimismo, su implicancia en los contextos escolares.

## PALABRAS CLAVE

Inteligencia, inteligencia múltiple, estrategia de enseñanza – aprendizaje.

## ABSTRACT

The present article starts from a problematic one as a result of the results obtained in the Evaluation Censal de Estudiantes 2015 (ECE 2015), realized by the Unit of Measurement of the Educational Quality (UMC) of the MINEDU. Reveals that second grade students perform satisfactorily in the areas of reading and mathematics below 50%. It leads to various concerns in an effort to understand, analyze what actions are not being considered in teaching practice, which makes learners do not reflect the interest and mastery of knowledge. Howard Gardner's theory of multiple intelligences contributes to a broader view of human potentialities, which for many years remained a narrow concept of intelligence. Also, its implication in school contexts.

## KEYWORDS

Intelligence, multiple intelligence, teaching - learning strategy.

La realidad de la educación en nuestro país, genera honda preocupación en los profesionales docentes, psicólogos educativos, trabajadores sociales y padres de familia que estamos inmersos dentro y fuera de las aulas. Constituye un desafío para el Perú cumplir con los estándares que exige una educación de calidad. Calidad en la enseñanza - aprendizaje, calidad en infraestructura y disponibilidad de la tecnología en los ambientes educativos, sigue siendo una tarea insuficiente, para ver resultados que la sociedad espera de los futuros ciudadanos.

En el año anterior, los datos de la Evaluación Censal de Estudiantes 2015 (ECE 2015) realizada por la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC) del MINEDU, reflejan la percepción preocupante por la educación, reveló los siguientes resultados generales en los estudiantes del segundo grado de primaria, en el área de lectura que el 49,8% mostró un desempeño satisfactorio, 43,8% en proceso y 6,5% en inicio; en el área de matemática, que el 26,6% presentó un desempeño satisfactorio, 42,3% en proceso y 31,0% en inicio. Observándose, que los alumnos de segundo grado no alcanzan a obtener un desempeño satisfactorio arriba del 50% en las áreas de lectura y matemática. Y en relación a ambas áreas evaluadas, el nivel de desempeño satisfactorio es mayor en el área de lectura y menor es el área de matemática.

Dichos resultados, conlleva a preguntar ¿Qué factores personales o ambientales están influyendo en el desempeño de los educandos? ¿Será la práctica docente poco motivadora para los educandos? ¿Las técnicas utilizadas responden al interés del educando? o ¿El docente tiene un conocimiento actualizado sobre las diferentes formas de enseñar y aprender? ¿Usa el docente las TIC como herramienta para la enseñanza – aprendizaje? Las respuestas a estas interrogantes serán la finalidad del desarrollo del artículo, que propone brindar información, alcances e invitar a la reflexión de la labor docente. La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner y su implicancia en la educación, ampliara la visión del potencial humano y como gestionarlo de forma eficaz, promoviendo al aprendizaje significativo, que fortalece al educando y lo prepara para resolver problemas en la vida.

### Análisis

El 28 de julio de 2016, el presidente Pedro Pablo Kuczynski brindó un mensaje a la nación, y con respecto a la educación, planteó que el arte, en especial la música, el deporte y la educación cívica serán materias obligatorias para el año 2017; así como las ciencias, humanidades y el idioma extranjero. Resaltó brindar una educación de calidad, que los educandos entiendan lo que lean, que todos puedan alcanzar estándares internacionales en matemáticas y dominio de un idioma internacional; y que conozcan nuestra cultura milenaria y sus dos grandes idiomas: el quechua y aimara. Invocó a los maestros a ser parte de este sueño.

Atribuir la importancia a la música, al deporte, al idioma y la educación cívica como materias necesarias, es destacar las habilidades y potencias múltiples de las personas. Y mencionar a los docentes en el logro de tal objetivo, es reconocer que son aquellos profesionales que corresponde el gobierno ir de la mano para conseguir el desarrollo del país.

En la medida que las políticas educativas y la práctica docente centren su atención en los intereses y necesidades del educando, con

relación al contexto al que pertenecen, se estará consiguiendo los resultados esperados.

Los niños y jóvenes de este siglo XXI pertenecen a la era de la globalización, la tecnología innovadora y de los descubrimientos científicos, tales como nos aporta la neurociencia y la ingeniería genética, así como de las nuevas tendencias sociales, culturales y personales propias de una sociedad cambiante e inestable. Corresponde a los educadores y al estado, entonces responder a la altura de este nuevo escenario. Al respecto, Gardner (2002) señala que los cambios en el mundo son tan rápidos que las escuelas están llamadas a responder a las nuevas demandas de la sociedad con rapidez y de una manera radical, para seguir siendo competitivas, ofreciéndoles una buena educación a la gran mayoría de los futuros ciudadanos.

La teoría de las inteligencias múltiple de Howard Gardner, constituye uno de los grandes aportes para la educación actual, sobre el tema de la inteligencia, *las inteligencias múltiples*, proporcionando una herramienta de apoyo en beneficio de los educandos, particularmente, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Plantea una visión amplia sobre la competencia intelectual humana; ya que, hasta antes de la década de los 80, se tenía un concepto demasiado estrecho, que la inteligencia de un individuo se basaba en la medición de un CI (Cociente intelectual), basado predominante en las capacidades lingüística y matemática.

Gardner (1994, 1999), ha propuesto su teoría de las Inteligencias Múltiples, en la que sus fundamentos teóricos están basados en la valoración de las capacidades del individuo y en la importancia de expresar que la inteligencia es la capacidad para resolver problemas cotidianos, generar nuevos problemas, crear productos y ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural (Suarez, Maíz y Meza 2010: 10).

Hasta la actualidad, ha identificado hasta ocho tipos distintos de inteligencias, ampliándose de esta manera los alcances del potencial humano, que en resumen se menciona:

Inteligencia	Descripción
1. Lingüística	Un buen desarrollo en destrezas verbales y en la sensibilidad a los sonidos, significados y ritmos de las palabras.
2. Lógico-Matemática	Aptitud para pensar conceptual y abstractamente y capacidad para discernir patrones lógicos o numéricos.
3. Visual –espacial	Capacidad de pensar en imágenes y dibujos, visualizar fiel y abstractamente.
4. Musical	Aptitud para producir y apreciar el ritmo, tono y timbre.
5. Manual –Kinésica	Aptitud de manipular objetos hábilmente y controlar los movimientos del propio cuerpo.
6. Interpersonal	Capacidad de detectar y responder apropiadamente a los modos, motivaciones y deseos de otros.
7. Intrapersonal	Capacidad de autoconciencia y de estar en sintonía con los sentimientos íntimos, valores, creencias y procesos de pensamiento.
8. Naturalista	Aptitud de reconocer y categorizar plantas, animales y otros objetos de la naturaleza.

Inclusive está considerando la posibilidad de una novena inteligencia, la inteligencia existencial, que podría definirse como la sensibilidad y capacidad para analizar en sentido más amplio y a profundidad cuestionamientos acerca de la existencia humana, como el significado de la vida, por qué morimos y cómo llegamos aquí (Bilbao y Velasco 2015).

Algunas aseveraciones de Gardner (1994, 1999), enfatizan el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes (...). Todas las personas tienen la capacidad de desarrollar las inteligencias a un nivel relativamente alto. Lo importante es tener la motivación y la instrucción adecuada (Suarez *et al.* 2010, párr. 20).

### Inteligencias múltiples en las aulas, una propuesta de estilos para enseñar y aprender

La teoría de las inteligencias múltiples, ofrece a los docentes a tomar conciencia sobre la naturaleza y la calidad de sus diferentes tipos de inteligencia y como desarrollarlos, además, de analizar de qué manera influye en el desempeño de su rol como educadores. Asimismo, ayuda a los docentes a expandir sus estrategias pedagógicas que le garanticen un aprendizaje significativo en sus educandos.

Armstrong (2007), señala que el aporte de la teoría de la IM a la educación es *sugerir* que los docentes amplíen el repertorio de técnicas, herramientas y estrategias más allá de las que aplican en las aulas, predominantemente lingüísticas y lógicas. Además, Matos (2012) señala:

(...), en los niveles de inicial y primaria, esta teoría aporta de manera significativa herramientas para favorecer el estímulo de las inteligencias menos desarrolladas y fortalecer aquellas que han sido mejor logradas. En el nivel secundario, se continúa orientando la metodología en función a la estimulación de las múltiples inteligencias pero se pone énfasis en la mirada vocacional del individuo como parte de la construcción de su proyecto de vida que le permita forjarse un futuro más seguro para la supervivencia y mejora de su calidad de vida (p. 17).

Reconocer la existencia de diferentes tipos de inteligencia, plantea considerar ocho estilos de enseñar y de aprender. “Las asignaturas pueden presentarse de formas muy diversas que permitan al estudiante asimilarlas partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes” (Suarez *et al.* 2010, párr. 26).

Armstrong (2007, afirma: El docente en un aula de IM se diferencia de manera marcada del docente en un aula tradicional. En el aula tradicional, el docente da una clase parado en el frente del aula, escribe en el pizarrón, hace preguntas a los alumnos sobre las lecturas o tareas asignadas y espera que los alumnos terminen su trabajo escrito. En el aula de IM, el docente cambia todo el tiempo su método de presentación, del campo lingüístico al especial, al musical y así como todas las demás inteligencias, combinándolas, a menudo, de maneras creativas (p. 76).

Bilbao y Velasco (2015) refieren que “la teoría de las inteligencias múltiples construye una buena enseñanza – aprendizaje dentro del currículo existente, al expandir el número de formas en que los educandos pueden representar sus aprendizajes y conocimientos del tema que van estudiando” (p. 82). Asimismo, “esta teoría también implica la esperanza de motivar con mayor efectividad a más alumnos, al tener en cuenta sus métodos predilectos de adquisición de conocimiento en los planes curriculares, en el proceso de enseñanza y en la evaluación” (Brunner y Rottensteiner 2006: 25).

Guillen (2013), indica que la teoría de las inteligencias múltiples impulsa un aprendizaje por proyectos por parte de los alumnos que facilita a una mejor comprensión de los contenidos. Constituyen una alternativa a los exámenes tradicionales porque



el progreso de su aprendizaje se evalúa analizando el avance de su desempeño. Este proceso de aprendizaje se puede documentar en registros o portafolio evaluativo (trabajos escritos, dibujos, pinturas, videos, presentaciones en computadora, etc.) que muestren la participación del educando en los diferentes proyectos o actividades. Todo en coherencia con el aprendizaje significativo en el que el currículo y la evaluación están integrados.

### La tecnología y el enfoque de las inteligencias múltiples

Actualmente, los niños están creciendo en un mundo digital, la tecnología es parte de sus vidas. Y para los docentes, constituye un nuevo rol, son los llamados a preparar a los educandos para enfrentarse al mundo de hoy, por lo que han de tener un conocimiento exhaustivo de este, y por lo que su desarrollo profesional debe evolucionar a medida que avanza la sociedad.

Bilbao y Velasco (2015), señalan: Internet puede ofrecer una riqueza de recursos que permite a los educandos experimentar con la información que se presenta en numerosos formatos: presentación de diapositivas, animación interactiva, simulación, sonidos, gráficos, video y texto (p. 83).

Armstrong (2007), señala que la funcionalidad de las computadoras está en los programas de software. Y estos programas pueden diseñarse para interactuar con cualquiera de las inteligencias múltiples o con todas ellas. Por ejemplo, existen los programas de procesamiento de texto, que exige utilizar la inteligencia lingüística, o los programas para dibujar y pintar, que pone en práctica la inteligencia espacial. Hay una variedad de programas software disponible para estimular las inteligencias múltiples, y ponerlos a disposición de los educandos en el laboratorio de la escuela, es favorecer a que los educadores amplíen sus estrategias de enseñanza – aprendizaje.

En el cuadro siguiente, Bilbao y Velasco (2015) mencionan algunos programas disponibles para los ambientes educativos, que activan diferentes áreas de la inteligencia:

Inteligencia	Herramientas
<b>Lingüística</b> Capacidad para usar el lenguaje, la lengua materna y tal vez otras lenguas, con objeto de expresar lo que hay en nuestra mente y entender a otras personas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programas para procesar textos.</li> <li>Herramientas para presentaciones multimedia.</li> <li>Programas para lenguas extranjeras.</li> <li>CD, DVD, Blu-ray de libros de cuentos.</li> <li>Programas de juegos con palabras.</li> <li>Blogs.</li> </ul>
<b>Lógico–matemática</b> Personas con un alto desarrollo en esta inteligencia entienden los principios subyacentes de algún tipo casual, a la manera en que lo hace un científico o un especialista en logística; o que puede manipular números, cantidades y operaciones, como lo hacen los matemáticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tutoriales en destrezas matemáticas.</li> <li>Herramientas para elaborar mapas.</li> <li>Juegos de lógica.</li> <li>Programas para resolver problemas.</li> <li>CD, DVD, Blu-ray de libros.</li> <li>Hojas de cálculo.</li> <li>Tutores en programación de computadoras.</li> </ul>
<b>Visual–espacial</b> Habilidad para representar el mundo espacial en nuestra mente. Puede utilizarse en las artes o en las ciencias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programas de animación.</li> <li>Lenguajes de modelación en tercera dimensión.</li> <li>Programa de galería multimedia.</li> <li>(Clip Art)</li> <li>Cámaras digitales y microscopios.</li> <li>Programas para dibujar y pintar.</li> <li>Equipos de rompecabezas electrónicos.</li> <li>Juegos para resolver problemas espaciales.</li> </ul>
<b>Musical</b> Capacidad para pensar en forma musical, ser capaz de escuchar patrones, reconocerlos y tal vez manipularlos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tutores en documentos musicales.</li> <li>Programas para cantar (sintetizador de voz).</li> <li>Potenciadores de melodía y de reconocimiento de tono.</li> <li>Programas para creación de música.</li> <li>CD, DVD, Blu-ray de música.</li> </ul>
<b>Manual –kinésica</b> Capacidad para utilizar todo el cuerpo o partes de él, para resolver un problema, efectuar una tarea o presentar alguna clase de producción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos de coordinación vasomotora.</li> <li>Tabletas electrónicas.</li> <li>Consolas de videojuegos (Wii, Kinect)</li> </ul>
<b>Interpersonal</b> Comprensión hacia otras personas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos de simulación.</li> <li>Programa de correos electrónicos.</li> <li>Foros de discusión.</li> <li>Redes sociales (Facebook, twitter, Moodle, google +).</li> </ul>
<b>Intrapersonal</b> Poseer el entendimiento de uno mismo, saber quiénes somos, lo que podemos hacer, lo que queremos hacer, cómo reaccionamos ante las situaciones, qué evitar y hacia cuáles dirigimos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programas de elección personal.</li> <li>Programas de orientación profesional.</li> <li>Cualquier programa autodidáctico.</li> </ul>
<b>Naturalista</b> Capacidad humana para discriminar entre seres vivos, así como sensibilidad hacia otras características del mundo natural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Archivos de sonido o imágenes de la naturaleza.</li> <li>Programas de clasificación floral/fauna.</li> <li>Programas para identificar sonidos de animales.</li> <li>Programa de ciencia de la tierra.</li> <li>Páginas de Internet relacionados con el tema.</li> </ul>

### CONCLUSIONES

1. El Ministerio de Educación, ente que planifica y dirige las políticas educativas y los docentes, tiene la tarea de trabajar de forma coordinada, integrada y contextualizada, respondiendo a las necesidades

- y demandas del educando de hoy. Docentes actualizados en los avances de la educación, psicología y en neurociencia, así como mostrar dominio en TIC, deben conformar el perfil del educador, que los niños y jóvenes de hoy demandan.
2. La teoría de las inteligencias múltiples, es un modelo que corresponde al enfoque del aprendizaje constructivista. Aporta un sinfín de herramientas al docente de hoy, cuya finalidad es promover el aprendizaje significativo en los educandos.
  3. Con la teoría de la inteligencia múltiple comienza una nueva concepción de la inteligencia. Howard Gardner propone ocho tipos de inteligencia: lógico-matemática, lingüístico-verbal, corporal-kinestésica, espacial, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista y todos estamos en la posibilidad de desarrollarlas aunque de un modo y a un nivel particular resultado de la dotación biológica, pero en particular de la interacción con el entorno y la cultura, que las promueven o inhiben.
  4. Todas las inteligencias son importantes, una educación basada en la valoración de las capacidades individuales, favorecerá en el proceso enseñanza – aprendizaje del educando cada vez más heterogéneo.
  5. Conocer los docentes sus propias potencialidades intelectuales, les permite reflexionar de qué modo influye en su desempeño y asimismo, ayudar a los educandos a reconocer las fortalezas que tienen y de los aspectos que necesita desarrollar para favorecer en su aprendizaje.
  6. La teoría de las inteligencias múltiples nos enseña a aprovechar con mayor efectividad las habilidades humanas, propone una variedad de herramientas y estrategias para enseñar y aprender, que garantiza el aprendizaje significativo del educando.
  7. Tomar en cuenta los métodos predilectos de adquisición de conocimiento en los planes curriculares, en el proceso de enseñanza y en la evaluación de los educandos, permite tomar en cuenta factores afectivos como la motivación y autoestima, que también es importante para construir un aprendizaje significativo.
  8. La tecnología constituye una herramienta que permite desarrollar los diferentes tipos de inteligencia. Es importante que los laboratorios de computación cuenten con una variedad de programas de software que activan diferentes áreas de la inteligencia. Los educandos de hoy, son nativos digitales, exigen entonces al docente estar a la medida que avanza la sociedad.

## REFERENCIAS

- Bilbao Rodríguez, María del Carmen y Velasco García, Patricia (2015). *Aprendizajes con inteligencias múltiples. Cómo identificar las inteligencias múltiples, cómo desarrollarlas y cómo evaluarlas*. México: Trillas.
- Brunner, Ilse y Rottensteiner, Erika (2006). *El desarrollo de las inteligencias en la infancia. Ejemplos prácticos para una enseñanza exitosa*. D. F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Evaluación Censal de Estudiantes 2015. 2º grado de educación primaria. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/03/Resultados-ECE-2015.pdf>
- Gardner, Howard (2002). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Lo que todos los estudiantes deberían comprender*. Barcelona, España: Paidós.
- Gadner, Howard (1995). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Guillen, Jesús C. (2013). *Inteligencias múltiples en el aula*. <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2013/05/05/inteligencias-multiples-en-el-aula/Mayo2013>.
- Matos Caparó, Félix M. (2012). *Inteligencias múltiples en estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa de Ventanilla – Callao*. [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1183/1/2012\\_Matos\\_Inteligencias%20m%C3%BAltiples%20en%20estudiantes%20de%20tercer%20grado%20de%20secundaria%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20de%20Ventanilla-Callao.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1183/1/2012_Matos_Inteligencias%20m%C3%BAltiples%20en%20estudiantes%20de%20tercer%20grado%20de%20secundaria%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20de%20Ventanilla-Callao.pdf)
- Suárez, Jacqueline; Maiz, Francelysy; Meza, Marina (2010). *Inteligencias múltiples: Una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje*. [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872010000100005](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872010000100005) Abril 2010.

---

# REVALORANDO LAS ARTES EN LA EDUCACIÓN DE HOY

Karin Vicuña Venegas

---

## RESUMEN

**El presente artículo pretende hacer un análisis reflexivo del papel fundamental del arte a través de la historia y como a causa del desarrollo científico-tecnológico fue perdiendo su papel privilegiado. Además, se plantea de la misma forma el panorama de la educación en estos tiempos y su relación con las artes. Finalmente, también se hace un breve recorrido por el Proyecto Zero y el Programa Pensamiento Creativo concebido en la Universidad de Harvard que en suma con otros similares hoy tratan de revalorizar el lugar que alguna vez tuvo las artes en la educación.**

## PALABRAS CLAVE

**Arte, educación, Proyecto Zero, Artful Thinking.**

## ABSTRACT

The present article pretends to make a reflective analysis of the fundamental role of art through history and as a result of the scientific and technological development was losing its privileged role. In addition, the picture of education in these times and its relationship with the arts is also presented in the same way. Finally, there is also a brief tour of Proyecto Zero and the Pensamiento Creativo Program conceived at Harvard University which, in sum with other similar ones, try to revalue the place that once had the arts in education.

## KEYWORDS

Artist, Education, Proyecto Zero, creative thinking.

Desde mi experiencia personal en las aulas como alumna y en mi entorno familiar atesoro las más cálidas vivencias en donde el arte y la música, dos elementos fundamentales confluyeron a lo largo de mi vida.

Determinantes han sido estos episodios memorables que hoy me motivan en la búsqueda de opciones y oportunidades para utilizar el arte y la música dentro del ámbito escolar en donde me movilizo como docente hoy.

Es por eso que a través de este análisis se busca reflexionar acerca de hacia dónde estamos conduciendo nuestro futuro a pesar de conocer sin duda alguna que la educación ideal es hacer que el ser humano se forme y desarrolle integralmente en todas y cada una de sus dimensiones (intelectual, social, física, emocional, espiritual...).

No se debe dejar de pensar entonces que las artes conllevan a conseguir una mejor expresión del ser humano realizando la autenticidad y la sensibilidad profunda que posee.

Tener esta convicción y además creer que una escuela que ve en las artes el elemento sustancial dándole su valor justo, contempla sin duda alguna una educación integral que traerá consigo un mejor bienestar interno y social del ser humano.

Hoy no es difícil observar y percibir su carencia en una sociedad sumida por la frialdad e indiferencia, preocupada por las dinámicas políticas y sobre todo económicas, la sensibilidad, la expresión de las emociones se va desterrando, así como las artes dejaron hace ya

tiempo de ser importantes para el hombre acelerado, ávido de conocimiento.

Si a simple vista el arte y la música parecen ser dos palabras muy comunes, lo cierto es que ambas encierran una complejidad si buscamos definir las.

A través del tiempo muchos investigadores de distintas ramas de estudio no han encontrado conceptualizarlas con precisión porque ellas se encuentran dentro de la naturaleza del hombre quien las expresa en forma consciente o inconsciente.

### Panorama actual

Hoy en día la realidad de nuestro tiempo: social, político, económico y por supuesto, educativo, está en medio de un gran proceso que indudablemente puede reconocerse como un cambio de era.

“La era industrial nacida a la luz de la Revolución Francesa dio paso a esta era espectacular que está contribuyendo al fabuloso progreso de las ciencias, la tecnología y la comunicación que trae consigo en gran parte bienestar a la humanidad” (Aguerrondo 1999).

Sin embargo, está claro que toda esta revolución tecnológica y científica, producto entre otras cosas de un mundo globalizado, ha desdeñado el profundo término que posee la palabra humano.

La sociedad de hoy está convirtiendo al hombre en un ser deshumanizado, semejante a una máquina de su invención. Tomando las palabras de Fernando Savater quien sentenció con precisión que no basta con nacer humanos sino que fundamentalmente tenemos que llegar a serlo.

Entonces, basta observar como esta sociedad postindustrial está logrando que la educación ya no esté bajo el dominio de sí misma, sino que dependa de las evoluciones y dinámicas políticas y sobre todo económicas. Por consiguiente, ver la diversidad, valiosa característica de la humanidad despojada de este rasgo y convertida en obstáculo para la educación que hoy pretende masificar, hace imposible desarrollar las habilidades que todo individuo posee como ser único con

capacidad de autenticidad y de expresión.

Además, si se piensa que estamos alejando a la educación de este equilibrio cuerpo – alma – mente, también se conoce de acuerdo a diversas y largas investigaciones que arte y música pueden ser el camino que reconduzca a ese ideal, aclarando que esto no quiere decir que las artes sean el fin, sino más bien el medio para alcanzar el ansiado propósito.

Como dijera J. Oteiza: “El arte no transforma nada, no cambia el mundo, no cambia la realidad. Lo que verdaderamente transforma el hombre mientras evoluciona y completa sus lenguajes, es a sí mismo. Y es ese hombre, transformado por el arte, el que puede desde la vida tratar de transformar la realidad” (González 2010).

### Arte y su historia en la educación

La historia del arte nos refiere que antiguamente el arte tuvo una función ritual y mágico-religioso como así lo manifestaron culturas importantes como la egipcia o mesopotámica.

Haciendo un complemento a lo anterior expuesto, se puede agregar que las artes a través de la historia desde los comienzos de la civilización tenían un lugar privilegiado dentro de aquellas sociedades. En la Grecia clásica por ejemplo, Platón, gran filósofo, sostenía que el hombre alcanzaba la armonía entre su mundo interno y el orden social en el que vive si el arte estaba presente en su educación (Hargreaves 1991). Cabe precisar que esta cultura llegó a convertirse en una de las más influyentes de todos los tiempos. Desde esta perspectiva, muchos autores subrayan la importancia vital del arte como herramienta educativa fundamental para el desarrollo integral del ser humano (Pérez 2000).

A partir del siglo XVII, psicólogos y pedagogos ilustres, entre ellos Jean Jacques Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus valores: el artístico - creativo - emotivo (Martín 2011).

Se dice que ambas son producto de la necesidad del ser humano quien así expresa una visión

sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario (González 2010), éste utiliza recursos plásticos, lingüísticos o sonoros que le permite manifestar ideas, emociones, percepciones y sensaciones (Arregui 2007).

Gracias a la historia, se ha hecho observable la evolución del arte a través del tiempo, mostrando el proceso creativo, una de las principales virtudes del ser humano como un nivel elevado de inteligencia, y que ha sido más que muchas otras formas de comunicación el mejor reflejo de la mente humana y su desarrollo (Aguilera 2013).

Conociendo la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, interiorizarlos y adquirirlos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito (Martín 2011).

Haciendo énfasis en este del vínculo educación - arte, “se manifiesta indisolublemente asociado y apreciables los procesos profundamente emocionales, que son importantes para fomentar este sinónimo de arte, que es la creatividad” (Martín 1991).

En alguna ocasión, Pablo Picasso uno de los artistas más creativos del siglo XX, dijo que concebía al artista como un receptáculo de emociones y un vehículo de transformación de esas emociones vividas en obras de arte tangibles (Picasso 1988). Reafirmo así el carácter emocional que va unido al proceso creativo, siendo su producto el arte en toda su extensión.

Según palabras de Read, H. citado por Martín, “alentar esa sensibilidad del individuo es alentar la vida misma en todos sus campos y dejar a un lado el vivir vacío por el que el hombre camina y se conforma” (1988: 36).

En los últimos tiempos, la investigación neurocientífica, evolutiva y pedagógica también ha destacado que la creatividad y la educación artística, a través de sus manifestaciones como la música, la pintura, el teatro, el canto o el baile, han de formar parte de los ejes fundamentales de un buen proyecto educativo.

Es por ello que se ha indagado acerca de estos proyectos y programas, en donde las artes y todas

sus disciplinas que se desprenden son ejes claves en el desarrollo holístico del ser humano. Estos proyectos y programas serían una opción muy interesante, que le proporcionaría un aire fresco e innovador a la educación de hoy, y que a pesar de encontrarnos en la época de las tecnologías avanzadas y la ciencia en todo su esplendor, se mantienen verticales, con características aún tradicionalistas. Llegar a ver brillar el potencial real de cada ser humano es el ideal de una sociedad que busca la armonía entre todos los elementos que conforman el mundo.

### Proyecto Zero

El Proyecto Zero fue fundado en 1967 por los educadores e investigadores norteamericanos: Nelson Goodman, David Perkins, Howard Gardner y otros miembros de la escuela de graduados de la Facultad de Educación de la Universidad de Harvard.

Desde sus inicios, a través de sus 30 años de trabajo de exhaustiva investigación, el proyecto se centró en el campo de las artes y su relación en niños y adultos (Díez de Corral 2005). Se sabe que gradualmente estas investigaciones en torno a las disciplinas artísticas se extendieron llegando a incluir el estudio de la naturaleza de la inteligencia, pensamiento, la creatividad y otros aspectos esenciales del aprendizaje humano (Wolberg 2012).

El resultado de las investigaciones desarrolladas a partir del proyecto ha contribuido notablemente a considerar la educación artística como un ámbito especialmente propicio para el desarrollo de otras habilidades cognitivas diferentes de las alfanuméricas.

Un buen ejemplo de las formulaciones que nacen en el seno del proyecto es la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (Ortiz 2006), todo un hito de la psicología cognitiva en tanto que rompe la tradicional concepción unitaria y lineal de la inteligencia, uno de los fundamentos incuestionados del aparato piagetiano.

Hoy, el Proyecto Zero, edificado sobre estas investigaciones, tiene como objetivo:

- Crear comunidades de educadores pensantes e independientes,
- Mejorar la profunda interrelación entre las distintas disciplinas,
- Promover el pensamiento crítico y creativo.

Dentro del Proyecto Zero se encuentra una amplia cantidad de programas que comparten la esencia de atender la enseñanza – aprendizaje (Wolberg 2012) para entender y potencializar el aprendizaje, pensamiento y creatividad en las artes, así como en las disciplinas científicas y humanísticas (Ortiz 2006), creando comunidades de estudiantes reflexivos e independientes, promoviendo comprensión profunda dentro de estas disciplinas.

En el marco del proyecto se han publicado numerosos libros y artículos. Sus miembros colaboran en talleres y seminarios organizados para educadores de todo el mundo. Poseen un instituto de verano para realizar este tipo de eventos (Pérez 2000).

Después de hacer una revisión detallada del Proyecto Zero, sus reconocimientos e historia, se puede decir sin lugar a dudas que los proyectos e investigaciones que se desarrollan en el marco del mismo, son unos de los aportes más serios al desarrollo del pensamiento que se han hecho en los últimos años a nivel mundial.

### Programa Artful Thinking

Es parte de la gran variedad de programas que alberga Proyecto Zero. Los conceptos principales del programa Artful Thinking se centran en EXPERIMENTAR y APRENDER el arte, en vez de realizarlo. Según Perkins, uno de los principales creadores de Proyecto Zero acota que dicho programa es un acercamiento a usar en forma regular dentro del aula y el currículo obras de arte y música (<http://www.pz.harvard.edu/>).

A través de esta característica se fomenta y fortalece el pensamiento de los alumnos enfatizando la utilización de rutinas de

pensamiento y documentación (evidencias tangibles) que hacen del pensamiento algo más visible en los salones de clase (<http://pzartfulthinking.org/>).

Responsables del programa sostienen que los objetivos fundamentales son:

- Ayudar a los profesores a crear conexiones entre las obras de arte y temas curriculares que se cubren en el aula.
- Usar el poder que tiene el arte como una fuerza que ayuda a desarrollar las disposiciones de pensamiento de los estudiantes.

Importante es remarcar que este programa es muy versátil a cualquier nivel escolar y área o materia de estudio. El arte es utilizado como un medio y un pretexto para potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes en general.

### CONCLUSIONES

- Conocer la realidad que enmarca hoy a la educación nos hace detener a reflexionar acerca del papel que cumple el ser humano, quien gradualmente pierde su valor como tal, transformándose en lo antagónico.
- La educación inherente al hombre debe concebirse como transcendental para toda sociedad que avanza a un futuro inminente. Concentrarse en revalorizar al individuo que sabe expresar su interior con sensibilidad humana aportaría a reconducir su camino hacia el pleno éxito.
- Si vemos que tanta tecnología y ciencia nos está saturando ya que no hay un límite que no nos permita traspasar, es momento entonces de conducir el mundo a un ritmo inocuo donde la educación de las artes sean rescatadas de su destierro inconsciente.

## REFERENCIAS

- Aguerrondo, I. (1999). *El nuevo paradigma de la educación para el siglo XXI*. La Habana: Organización de Estados Iberoamericanos.
- Aguilera, P. (2013). *Ensayo y pensamiento creativo*. Chile: Universidad Andrés Bello.
- Alvarez, J. (2013). *La integralidad de la educación*.
- Arregui, R. (2007). *La enseñanza del arte a través del dibujo*. España: Universidad de Sevilla.
- Díez de Corral, P. (2005). *Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano*. Madrid: Universidad Complutense.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Martín, M. (2011). *La educación artística plástica en el momento actual de la educación, objeto de investigación y estudio*. España: Universidad de Salamanca.
- Ortiz, C. H. (2006). *La educación musical y artística en la formación del profesorado*. Colombia: Universidad de Pamplona.
- Pérez, J. I. (2000). *Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil*. San Sebastian: Universidad del País Vasco.
- Wolberg, R. (2012). Thinking routines: Replicating classroom practices. *Journal of museum education*, 37 (1), 59-68.

---

# AVANCES PARA LA EVALUACIÓN DEL SELLO DIFERENCIADOR EN INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Andrea Cristina Farías Délano

---

## RESUMEN

El documento da cuenta del proceso de validación del instrumento de "Autoevaluación del Sello Institucional de la Escuela Nacional de Educación de Cáritas Chile". Esta iniciativa se basa en la necesidad de contar con un instrumento que entregara información sobre el nivel en que las alumnas de la carrera de Técnico de Nivel Superior en Educación Parvularia, primero y segundo básico, alcanzaban las competencias declaradas por la institución como centrales de su quehacer formativo y diferenciadoras de la formación de otras instituciones similares. Presenta una propuesta de autoevaluación con el objeto de promover la reflexión personal del estudiantado sobre sus fortalezas y aspectos a potenciar. Como resultado se obtiene un instrumento altamente confiable que permite realizar evaluaciones comparativas y entregar información valiosa para los procesos formativos.

## PALABRAS CLAVE

Autoevaluación, procesos de formación, educación infantil, evaluación de competencias.

## ABSTRACT

The present document gives an account of the validation process of the instrument "Self-evaluation of the Institutional Seal of the National School of Education of Cáritas Chile". This initiative is based on the need to have an instrument that will provide information on the level at which the students of the Higher Technical Degree in Early Childhood Education, basic and first level, reached the competencies declared by the institution as centers of their training and differentiating the formation of similar institutions. It presents a proposal of self-evaluation with the objective of promoting the student's personal reflection on their strengths and aspects to be enhanced. As a result, a highly reliable instrument is obtained that allows comparative evaluations and valuable information for training processes.

## KEYWORDS

Self-evaluation, training processes, early childhood education, skills assessment.

En Chile la Educación Superior tiene como característica ser un sistema mixto. Está conformado por la presencia al año 2014 de 16 universidades estatales, 9 particulares con aportes del estado, 35 universidades privadas, 44 institutos profesionales y 58 centros de formación técnica. La cobertura neta alcanza según cifras del Ministerio de Educación un 39%. La gran variedad de instituciones que imparten educación superior contempla carreras de nivel técnico y profesional cuyos curriculum están en proceso de avance progresivo hacia un rediseño por competencias.

Se ha transformado en una característica diferenciadora frente a la amplia oferta de carreras, lo que se denominan competencias de sello institucional; es decir, aquellas que distinguen al profesional o técnico de una institución de otros, debido a los valores y características distintivas que se imprimen a su formación.

En el caso de la Escuela Nacional de Capacitación de Cáritas Chile, acreditada por seis años en el sistema chileno y en la que se realiza la experiencia que se describe en este artículo, las competencias de sello, están altamente determinadas por valores católicos.

Dichas competencias forman parte del perfil de egreso de todas las carreras impartidas por la institución lo que acentúa la relevancia de la tarea emprendida, ya que no sólo beneficia a la



carrera que la origina, sino que puede ser utilizada a nivel institucional y como orientación a procesos de otras instituciones de educación superior.

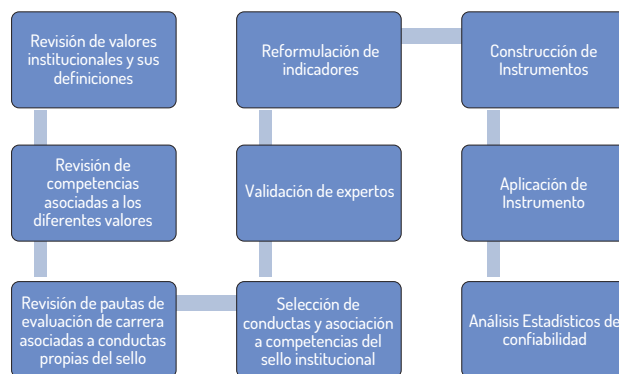
El gran cuestionamiento del presente trabajo es poder determinar en qué medida las competencias del sello institucional, realmente son alcanzadas por los estudiantes. Se considera un primer acercamiento al tema y está orientado a la validación de un instrumento de medición respecto al tema. Se planteó, para este objetivo aplicar un instrumento de “autoevaluación” considerando la importancia de los procesos reflexivos personales para alcanzar competencias valóricas por medio de la focalización en aspectos claves para el desarrollo personal.

Según Álvarez y González (2013), la evaluación debe tener un énfasis formativo que permita a los estudiantes tomar conciencia de los propios conocimientos, habilidades y valores para así avanzar en su proceso de formación. La autoevaluación, “evaluación que realiza el mismo sujeto”, le permite situarse sin presiones, en un contexto real sobre sus saberes.

### Desarrollo del tema

El procedimiento utilizado se planificó siguiendo parámetros habituales para la validación de instrumentos de medida. Es decir, validación de expertos y análisis estadísticos; sin embargo, los resultados llevaron a tomar las decisiones que se detallan en la descripción del procedimiento.

Para desarrollar la validación se diseñó un proceso que se sintetiza en el siguiente esquema y que se describe a continuación:



Al revisar los valores institucionales se estableció los valores rectores para la formación de los estudiantes. Son el “Respeto a la dignidad de la persona”, “Espíritu de servicio y colaboración”, “Trabajar con alegría” y “Superación de sí mismo”.

Se espera que dichos valores sean vividos en la cotidianidad por todos los integrantes de la comunidad educativa constituyéndose en un sello diferenciador de la Institución.

El respeto a la dignidad de la persona se traduce en el reconocimiento de la persona sin importar sus características y aceptar a los demás reconociendo la diversidad. En este valor se plasman elementos claves del origen católico de la institución al señalar que este respeto radica en ser creados por Dios a su imagen.

El espíritu de servicio y colaboración se define como la adopción de actitudes de colaboración permanente en todos los ámbitos de la vida ligando dicha acción a la realización personal y el bienestar social.

Trabajar con alegría se relaciona directamente con el quehacer laboral y una actitud positiva, de entrega y dedicación frente a lo cotidiano.

Superación de sí mismo se asocia a la motivación para perfeccionarse definiendo un proyecto de vida, planear como alcanzarlo y ejecutarlo con esfuerzo y trabajo permanente.

Cada valor se relaciona con un conjunto de actitudes acordadas institucionalmente y que luego se traducen en competencias de sello.

Las competencias de sello son comunes a todas las carreras que la institución imparte. Se incorporan como parte del perfil de egreso por lo que se espera que todo el estudiantado las logre en su proceso formativo. Dichas competencias son parte de un acuerdo institucional y se detallan en la tabla 1 de valores institucionales y competencias asociadas.

Producto del interés por profundizar en la consideración de las competencias de sello del currículo, en la carrera de Técnico de nivel superior en educación parvularia, primero y segundo básico, se ha elaborado una serie de instrumentos de evaluación. Éstos se orientaron a la autoevaluación de los estudiantes y de aspectos parciales de las competencias de sello; sin embargo, contribuyen a operacionalizar dichas competencias en indicadores. Las pautas fueron revisadas y rescatados los indicadores a fin de incorporarlos en la siguiente etapa del proceso.

Los indicadores rescatados de los instrumentos se asociaron en una matriz a las diferentes competencias. Este proceso dio como resultado la generación de un instrumento que contenía organizadamente los indicadores para ser validado por expertos.

La validación de instrumentos se hizo sobre la base de la asociación de los indicadores a las competencias, teniendo además como referencia la definición de cada valor y la actitud respectiva. De tal forma, que los validadores pudiesen ver la coherencia entre estos cuatro elementos. Se les consultó sobre la relación entre indicadores y competencia, lo cual graduaron en cuatro niveles desde “muy relacionado” hasta “no tener ninguna relación”.

Participaron en el proceso de validación la señora Verónica González Arancibia, Magister en Educación Mención Evaluación; Elizabeth Barrera Araya, Magister en Educación mención Gestión y Administración; Verónica Mardones Sepúlveda, Magister en Gestión y Liderazgo, y Tania Stegman Salazar, Psicóloga.

De acuerdo a las observaciones de las validadoras se procedió a mejorar la redacción de indicadores y eliminar indicadores de menor relación con las competencias. Para cada competencia se dejaron a lo menos cuatro indicadores, sumando en total 54.

Tabla 1

Valores institucionales y competencias asociadas

Valor/actitudes	COMPETENCIAS
<b>Respeto a la Dignidad de las Personas</b> Escucha activa Tolerancia a la Diversidad Autocuidado Trato Personalizado y Deferente	1. Manifiestar una actitud de escuchar al otro de manera activa en los distintos ámbitos institucionales de desempeño.
	2. Demostrar la capacidad de aceptar a los demás sin discriminar por sus características personales, sociales y/o culturales, con el propósito de actuar de manera tolerante frente a la diversidad.
	3. Orientar su actuación personal y laboral, cuidando los aspectos sociales y comunitarios que favorecen la integridad física y psíquica propia y de los demás.
	4. Actuar con consideración por el otro, respetando su individualidad al momento de comunicarse verbal y no verbalmente, evidenciando un trato personalizado y deferente.
<b>Espíritu de Servicio y Colaboración</b> Ayuda Empatía Generosidad Caridad Solidaridad	5. Demostrar disposición a colaborar con otros en diversos ámbitos de desempeño.
	6. Actuar con empatía frente a los sentimientos, pensamientos y experiencias del otro, evidenciando un espíritu de servicio.
	7. Participar en acciones concretas en beneficio del otro, de manera desinteresada, evidenciando respeto del entorno social y natural.
	8. Trabajar con sentido ético, ocupándose por las consecuencias de sus acciones en los demás y en el entorno social y natural.
<b>Trabajar con Alegría</b> Motivación Interés Esfuerzo Amor por el Trabajo bien hecho	9. Demostrar interés y motivación por las tareas que emprende, con el propósito de realizar un trabajo bien hecho.
	10. Evidenciar disposición para alcanzar los objetivos propuestos en los diferentes trabajos que asuma en su proyecto de vida.
	11. Realizar su trabajo en forma efectiva en los diferentes contextos institucionales en que se desempeña.
	12. Propiciar en ambientes de trabajos gratos y armónicos que faciliten el logro de la metas de las instituciones de la cuales forme parte.
<b>Superación de Sí Mismo</b> Compromiso Perseverancia Resiliencia Autoaprendizaje	13. Demostrar capacidad de cumplir con los compromisos adquiridos consigo mismo, con su entorno familiar, social y natural.
	14. Demostrar perseverancia en el logro de los objetivos propuestos de acuerdo a sus diferentes roles.
	15. Demostrar la capacidad de sobrellevar situaciones adversas, adaptándose a nuevas circunstancias.
	16. Demostrar capacidad de autocrítica, autoevaluación para mejorar su desempeño en los diferentes ámbitos laborales.

El instrumento de autoevaluación quedó ordenado por competencias; sin embargo, estas no se explicitaron, sólo se listaron las conductas a las que se les aplicaba una escala de frecuencia de 4 grados, desde “siempre evidenció la conducta” hasta “nunca evidenció la conducta”.

El instrumento fue aplicado a fines del mes de junio a 194 estudiantes del primer semestre de la carrera de Técnico de nivel superior en Enfermería, en total seis cursos de in promedio 30 estudiantes que asistieron el día de aplicación. Todas las aplicaciones se realizaron en un mismo día.

### Análisis estadísticos y resultados obtenidos

De acuerdo a lo planificado se analizaron los datos utilizando el programa estadístico S.P.S.S.20.

En primera instancia los análisis realizados fueron de tipo descriptivo, a fin de colaborar en procesos de diagnóstico sobre sello, de la carrera de técnico de nivel superior en enfermería.

Como resultado de lo anterior se logra establecer los porcentajes de logro, de acuerdo a su autoevaluación, que alcanzaron los estudiantes en las diferentes competencias de sello. Los datos respectivos se muestran en la tabla 2 de distribución de la muestra y grado total de acuerdo por competencia.

La tabla explica el nivel en que los estudiantes creen que evidencian las conductas asociadas a cada competencia de sello institucional, se pueden observar las medias y desviaciones estándar y el porcentaje de logro tomando como referencia la media del grupo. En general, las desviaciones estándar no son altas, lo que evidencia homogeneidad en las respuestas. Las medias tienden ser altas. Los puntajes más altos se concentran en el “aceptar a los demás sin discriminación” (89,16%), “trabajar con sentido ético” (89,08%) y “demostrar perseverancia” (89,00%). En cuanto a los más bajos se cuenta “participar en acciones concretas en beneficio de otros” (61,83%), “disposición para alcanzar los objetivos propuestos en su proyecto de vida” (78,66%) y “orientar su actuación personal y laboral favoreciendo la integridad física y psíquica propia y de los demás” (81,08%).

**Tabla 2**

Distribución de la muestra y grado total de acuerdo por competencia

Competencias del Sello	Media	Desviación Estándar	Porcentaje de logro
Manifestar una actitud de escuchar al otro de manera activa en los distintos ámbitos institucionales de desempeño.	9,98	1,80	83,16
Demostrar la capacidad de aceptar a los demás sin discriminar por sus características personales, sociales y/o culturales, con el propósito de actuar de manera tolerante frente a la diversidad.	10,07	1,84	89,16
Orientar su actuación personal y laboral, cuidando los aspectos sociales y comunitarios que favorecen la integridad física y psíquica propia y de los demás.	9,73	1,59	81,08
Actuar con consideración por el otro, respetando su individualidad al momento de comunicarse verbal y no verbalmente, evidenciando un trato personalizado y deferente.	10,20	1,60	85,00
Demostrar disposición a colaborar con otros en diversos ámbitos de desempeño.	10,51	1,80	87,58
Actuar con empatía frente a los sentimientos, pensamientos y experiencias del otro, evidenciando un espíritu de servicio.	10,36	1,78	86,33
Participar en acciones concretas en beneficio del otro, de manera desinteresada, evidenciando respeto del entorno social y natural.	7,42	2,11	61,83
Trabajar con sentido ético, ocupándose por las consecuencias de sus acciones en los demás y en el entorno social y natural.	10,69	2,07	89,08
Demostrar interés y motivación por las tareas que emprende, con el propósito de realizar un trabajo bien hecho.	10,33	1,73	86,08
Evidenciar disposición para alcanzar los objetivos propuestos en los diferentes trabajos que asuma en su proyecto de vida.	9,44	2,01	78,66
Realizar su trabajo en forma efectiva en los diferentes contextos institucionales en que se desempeña.	10,29	1,70	86,75
Propiciar ambientes de trabajos gratos y armónicos que faciliten el logro de la metas de las instituciones de las cuales forme parte.	16,26	2,79	81,30
Demostrar capacidad de cumplir con los compromisos adquiridos consigo mismo, con su entorno familiar, social y natural.	13,80	2,33	86,25
Demostrar perseverancia en el logro de los objetivos propuestos de acuerdo a sus diferentes roles.	10,68	1,69	89,00
Demostrar la capacidad de sobrellevar situaciones adversas, adaptándose a nuevas circunstancias.	10,25	1,94	85,41
Demostrar capacidad de autocrítica y autoevaluación para mejorar su desempeño en los diferentes ámbitos laborales.	19,79	3,59	82,45

De forma posterior a la observación de las competencias, se procedió a realizar un análisis de fiabilidad, mediante cálculo de Alfa de Cronbach dando como resultado .958. Mientras más cercana esta cifra a 1.0, mayor es la confiabilidad del instrumento, por lo que el resultado se considera excelente.

Posteriormente, los datos obtenidos se analizaron factorialmente utilizando el método de extracción de Análisis de componentes principales. Estos muestran la comunalidades asignadas inicialmente en el análisis factorial y qué proporción de su varianza puede ser explicada por el modelo. Esto quiere decir, que las más bajas son las que peor explican los resultados obtenidos.

Los resultados obtenidos presentaron dificultades, como que al eliminar los indicadores de peores resultados, algunas competencias sólo quedaban con un indicador. Por tanto, se procedió a utilizar como criterio considerar los indicadores de competencia de mejores resultados en cuanto a representatividad del modelo. Una vez seleccionados se procedió a realizar un análisis de confiabilidad sólo de los indicadores seleccionados.

La fiabilidad obtenida con el anterior criterio y Alfa de Cronbach resultó ser .924, lo que se consideró igualmente positivo y adecuado para contar con instrumento definitivo.

### Resultados e implicancias para la sociedad educativa

El instrumento definitivo quedó conformado por un total de 32 indicadores, dos por cada competencia de sello, lo que permite amplias proyecciones de trabajo.

Dentro de las anteriores se encuentra establecer comparaciones entre estudiantes que respondan al ingreso y egreso de la institución, la asociación a variables como edad, sexo o estudios anteriores; además, permite sobretodo, saber qué competencias potenciar a través de los procesos formativos, dirigiendo las estrategias educativas a estos aspectos, tanto a nivel de aula como de forma institucional.

A nivel de los estudiantes además es un proceso reflexivo personal, que permite que tomen conciencia de los valores que la comunidad educativa busca vivir y desea que se proyecten a su vida.

En términos de política institucional, promueve a no conformarse con sólo el discurso de la vivencia de valores, sobre todo en instituciones que enfatizan en ese componente, sino a actuar concretamente para hacerlas una realidad.

### REFERENCIAS

- Ahumada, P. (2005). *Hacia una evaluación auténtica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Álvarez, C. & González, E. (2003). *Lecciones de didáctica general*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Lara Catalán, M. y Larrondo González, T. (2008). *La autoevaluación en contextos escolares*. Su inclusión en los procesos para el aprendizaje. *Revista Pensamiento Educativo*, Vol. 43. pp. 259-270.
- SIES (2014). *Panorama de la Educación Superior en Chile 2014*. División de Educación Superior, Ministerio de Educación.

---

# TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD EN AULAS DE INCLUSIÓN, EN UN PREESCOLAR ENRIQUECIDO POR LA DIVERSIDAD: FUNDACIÓN CENTRO SAN JUAN DE JERUSALÉN, QUITO – ECUADOR

Sonia Raquel Sigüenza Hinostroza

## RESUMEN

A continuación contamos la aplicación de talleres de psicomotricidad cuya población está conformada por niños con parálisis cerebral y sus compañeros niños regulares, todos pertenecientes al preescolar de la Fundación Centro San Juan de Jerusalén, institución pionera en educación inclusiva desde hace 25 años en Quito – Ecuador, trabajo psicoterapéutico, estructurante, seguro y contenedor donde los niños van a vivir experiencias motrices, sensoriales, corporales, lúdicas y emocionales que le van a permitir involucrar y volver a involucrar su cuerpo dentro de su dimensión psíquica y física, tomando en cuenta la presencia de los otros, la manera como estos talleres aportan al proceso de aprendizaje y adaptación social, a la construcción de autonomía y a la consolidación grupal de niños y niñas con discapacidad y sin ella, hermanados por su deseo de crecer y compartir.

## PALABRAS CLAVE

Talleres, Psicomotricidad, Fundación San Juan, Educación Inclusiva, dimensión psíquica.

## ABSTRACT

Then, we have the application of psychomotricity workshops whose population is made up of children with cerebral palsy and their regular children, all belonging to the preschool of the Fundación Centro San Juan de Jerusalén, pioneer institution in inclusive education for 25 years in Quito - Ecuador, psychotherapeutic, structuring, safe and container work where children will experience motor, sensory, body, playful and emotional experiences that will allow them to involve and re-involve their body within their psychic and physical dimension, taking into account the presence of others, the way these workshops contribute to the process of learning and social adaptation, the construction of autonomy and the group consolidation of children with disabilities and without it, twinned by their desire to grow and share.

## KEYWORDS

Workshops, Psychomotricity, Fundación San Juan, Inclusive Education, psychic. dimension.

Un patio de juegos del Preescolar, equipado con juegos propicios para la primera infancia, niños resbalando seguros por los módulos, y colchonetas, alfombra, rampas, el ruido de diez de la mañana, salen de las salas de terapia física ocupacional y lenguaje, y de las salas de aula de preescolar, bajo el acompañamiento de maestros y auxiliares, quienes van a motivar y facilitar al encuentro lúdico, entre los pequeños unos con posibilidades de movimiento libre y otros con limitaciones en su acción más no en su deseo de tener las aventuras que todo patio de juegos ofrece. Un pequeño caos se arma en este patio, en este iniciar de su vida social, todos van tras el mismo objetivo, ganar el triciclo, alcanzar la pelota, ingresar primeros en el túnel, alcanzar el tobogán, etc., el pequeño caos debe ser constantemente regulado por los adultos para que los accidentes no ocurran, y los ímpetus de cada quien no sean mayores que las necesidades grupales de compartir, de que todos los amigos se involucren en el juego. Ya que, en este patio de juegos, todos tienen derecho a la participación.

Se trata de la Fundación Centro San Juan de Jerusalén un lugar educativo-terapéutico donde se vive la inclusión de niños con parálisis cerebral y niños regulares que tienen las mismas necesidades: desarrollarse en un ambiente acogedor y estimulador. Y que más estímulo que sus compañeros de juego, algunos no caminan, otros no articulan palabras, otros tienen dificultades para quedarse quietos, otros muy hábiles para hacer amigos y hablar, aunque sus

movimientos sean lentos, una variedad de capacidades, de inquietudes, todas son vidas floreciendo que nos retan a nuestro papel de adultos y de educadores o psicólogos a proponer espacios renovados de interacción que promueva el aprendizaje y el disfrute de crecer.

Esta Fundación recibe a niños en aulas llamadas de inclusión educativa, ya que una parte del grupo son niños que tienen diagnosticada alguna discapacidad sobre todo a nivel motor, como la parálisis cerebral, otros niños están cursando un desarrollo llamado normal, todos son compañeros y comparten las aulas del preescolar desde los dos hasta los cinco años, en donde tienen las primeras experiencias educativas y socializadoras que les prepararía para su educación formal a partir de los cinco años.

A nivel terapéutico son atendidos por especialistas de terapia física, ocupacional, de lenguaje, psicología; esta modalidad combinada entre lo educativo y terapéutico hace de este Centro un lugar privilegiado, acaso que serviría de modelo de atención, ya que las familias y los niños encuentran en un solo lugar la consolidación de estas necesidades.

De igual manera, podemos destacar al Centro San Juan de Jerusalén como una institución pionera en la inclusión escolar en Quito - Ecuador, allí fueron desarrollándose prácticas educativas inclusivas desde hace más de 25 años, alimentadas por los profesionales educadores, psicólogos y terapeutas convencidos de que el camino de la inclusión educativa es un camino de creatividad y de la búsqueda de respuestas que vayan ajustándose a los grupos tan diversos que resultan de la atención a la variedad de niños con y sin discapacidad.

Con la apertura de aulas de inclusión, se ha ido dando forma a una propuesta educativa más sólida, con una reflexión muy argumentada acerca de las premisas de la inclusión educativa y de la pedagogía constructivista, que ha dado paso a que se elaboren marcos de acogida y puesta en marcha de un proyecto educativo que tiene vida y que se auto-regula de acuerdo a los retos de la población que cada año llega.

Los padres de niños regulares, lejos de tener reticencia al encuentro con la discapacidad, van conociendo más y venciendo las fronteras mentales que muchas veces nacen de la falta de contacto con esta realidad, y vemos niños solidarios, familias amigas, vínculos que se fortalecen en este encuentro cuyo eje común es la educación y el sano desarrollo infantil.

En todo grupo humano la diversidad es una característica común, aunque suene contradictorio, lo que se explica es que en este Centro buscamos los ejes que nos hacen iguales en derechos y en participación; sin embargo, siempre marcados por las diferencias individuales, por la huella única que cada ser humano aporta, evitando una masificación que despersonaliza, pero sí encontrando vías que nos unifiquen en un quehacer común. Como lo dice la Declaración de la UNESCO 2005 sobre Inclusión Escolar, la inclusión es el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas, las comunidades y reduciendo la exclusión en la educación.

Dentro de este marco institucional que hemos descrito brevemente, se encuentran los niños quienes llegan con sus necesidades y con una serie de signos dados por la sociedad actual, nos plantean problemáticas nuevas, que tocan a su desenvolvimiento, a su manera de compartir o de aislarse, a su egocentrismo, a la forma de asimilar o no las órdenes, los horarios, los pedidos sociales para la convivencia, no solamente la presencia de niños diversos es la complejidad, nos sentimos retados como adultos a responder con un camino coherente, no sin antes hacer una reflexión de estas dificultades.

El paso de los niños a la dimensión social no siempre es fácil, ni es una facultad que se vaya cumpliendo en todos a cierta edad predecible, cada niño en su particular vida, va forjando su involucramiento en el ámbito social en cuanto ocurre una separación subjetiva de su núcleo vincular, hasta entonces establecido con las personas más cercanas quienes acuden a cubrir sus necesidades cuyos códigos están marcados cotidianamente de afecto y palabras. Esta separación y la manera como se va dando, acaso es

el forjamiento de la personal manera de desenvolverse en el ámbito social y cuya comprensión nos dan los elementos de estudio de la psicomotricidad.

Es importante hablar también de las necesidades que vemos en los niños afectados con situaciones de cuidado médico, o atravesados por afecciones en su desarrollo como es la parálisis cerebral. De diversas maneras, son niños bastante asistidos, como quienes deben recibir constantemente ayuda sin que se permita que sientan una falta que los motive a buscar por sí mismos el camino a su autonomía, aún en la existencia de una dependencia física, se habla también del forjamiento de una dependencia psíquica.

Debido a las necesidades de intervención terapéutica y médica, son niños tocados constantemente, a veces con intervenciones molestas o dolorosas, acompañados de procesos difíciles exigentes que atañen a su cuerpo y a su movimiento, se ve necesario que puedan construir su imagen corporal, la percepción de sí mismos y de sus límites en la interacción, lo cual es importante acompañar mediante el dispositivo psicomotriz propuesto para que el vínculo con su cuerpo sea también una fuente placentera y no solo de dolor.

La construcción de la imagen corporal toma su importancia tanto para niños con dificultades como sin ella, se diferencia del esquema corporal en que “es el cuerpo vivido, apreciado, aceptado o rechazado”. “Es la percepción que tenemos de nuestro propio cuerpo de una manera imaginada, unida a nuestras experiencias libidinales emocionales de nuestros deseos” (Dolto 1984, citado por Rigal 2006).

Por otra parte, la sociedad actual promueve a que los niños se encuentran inmersos dentro de la sociedad de consumo, siendo blanco fácil para influir sobre ellos, es cada vez más accesible para los niños el pedir objetos y que se los otorguen, parece que los niños son ahora objetos de potencial consumo y que sus padres deben cumplir con estas exigencias. Se vende la película con la ropa, con la vajilla, con los cuadernos, con los sellos de cada personaje impreso en todo lo que rodea al niño, los padres también se sienten

arrastrados por el sentimiento ilusorio que se desprende de esta concordancia mercantil que se sirve de las emociones, las identificaciones y de las carencias relacionales afectivas.

Este cumplimiento de satisfacciones incide de manera negativa, porque acostumbra a la complacencia fácil de objetos, incluso es más importante el tener que lo que se va a hacer con ello, se compran juguetes antes de que el niño explore las posibilidades con los que ya tiene, y el hambre de tener se abre cada vez más, sobre todo ante las situaciones imposibles de aceptar. La satisfacción con un sucedáneo ocurre en lugar de encontrar formas de sobrepasar los momentos de aburrimiento, de salir airoso del vacío con la creatividad que encierra la respuesta humana acaso con arte, con palabras, con canciones, con baile, con pintura, con representaciones de lo bello, de lo imposible, de lo que molesta y de lo que falta.

Bajo los imperativos de la complacencia de sus propias pulsiones, al centro preescolar vienen cada vez más niños acostumbrados a pedir y menos involucrados en buscar sus propias respuestas, niños que exploran menos y piden más, niños que soportan poco las frustraciones que la vida siempre contrae, niños más hambrientos de visiones fantásticas que proporcionan los dispositivos tecnológicos, acostumbrados a la velocidad de imágenes, y menos acostumbrados a la paciencia de la observación del mundo real y sus fenómenos.

Entonces el planteo de las sesiones de psicomotricidad fueron encaminadas a coadyuvar a la tarea educativa, formativa, acompañando estos momentos de dificultad por la que atravesamos todos en la primera infancia, en la asimilación de los fenómenos que nos rodean, de las propiedades de los objetos, de las normas que deben ayudarnos a convivir, de los límites propios en el encuentro con los otros, y la forma de involucrarnos lúdicamente con el espacio y con los objetos, sumado a las necesidades de forjar una imagen corporal, fuente de placer y autonomía en los niños afectados por secuelas de lesiones neurológicas y brindar un espacio en donde el niño se encuentre con su potencial capacidad de investigar lo que le rodea y crear.

El dispositivo psicomotriz nos daría una respuesta precisa a nuestra visión de integralidad sobre el ser humano, integrando aspectos cognitivos, afectivos, perceptivos, motrices y la formación psíquica que habita el cuerpo y el deseo del creciente niño. Como lo resume Bernard Aucouturier “la psicomotricidad se refiere a la construcción somato psíquica del ser humano con relación al mundo que le rodea” (2004). En relación a la terapéutica psicomotriz explica que está encaminada a atender a los niños que tienen una desintegración cuerpo-psyque, y que, frente a las angustias, aporta al proceso de aseguramiento, “ancla el registro simbólico en el cuerpo y en los afectos de placer, por medio de una relación interactiva entre niño y terapeuta” (Aucouturier 2004).

En su libro *Fantasmas de acción y práctica psicomotriz*, Aucouturier se refiere a las angustias vividas en el cuerpo y que tendrían su explicación desde la historia fundante de la persona, desde los orígenes del ser humano, en su vida intrauterina y en las primeras experiencias de vida, y que pueden permanecer a lo largo de la vida del sujeto, presentándose frente a situaciones difíciles. Estas reacciones están muy presentes en la primera infancia y se denominan angustias arcaicas.

En la construcción del ser humano en su inicio de vida, lo psíquico y lo corporal están unidos e indiferenciados, el niño pequeño, dentro del vientre materno percibe la contención de su cuerpo, pero estando fuera, la sensación de unidad se pierde, y cae en momentos en la angustia, ha perdido la sensación de unidad que le da placer, está en un rompimiento somato-psíquico. Al ser contenido retorna el alivio perdido. Es la condición humana de prematuridad que nos acompaña en nuestra etapa infantil que nos hace dependientes de los cuidados externos mientras construimos la autonomía.

Es importante que el niño logre hacer transformaciones, que asimile los cambios de: texturas, movimiento, ambientes, etc., a los cuales va “soportando” gracias a los engranas de acción, que reproducen las sensaciones de alivio provenientes de su madre y en ausencia de ella repite las acciones que le ayudaron a sentir placer,

como chuparse los dedos, girar, etc. La palabra cobra un significado que contiene todas estas experiencias aseguradoras. Por lo tanto, en el desarrollo psíquico y psicomotriz estas angustias juegan un papel importante para impulsar al niño a buscar sus propios recursos de alivio.

También es importante señalar que unos niños luchan contra las angustias, pero otro grupo de niños se dejan abandonar por la agonía primitiva, siendo atónicos, silenciosos, inmóviles. La inhibición en estos casos se manifiesta en falta de deseo de acción, deteniendo el interés y búsqueda de objetos y búsqueda de la unidad de sí mismo.

En el ámbito de la psicología es importante saber que estas angustias arcaicas son el germen de las angustias futuras, relacionadas principalmente con el abandono o la separación y con la resolución del problema edípico, tanto en hombres como en mujeres, reviviendo las sensaciones de despedazamiento, caída, dislocación, etc., cuando la castración se hace presente. Lo que se ha visto en niños y en niñas se extiende a otros momentos angustiosos en la vida del individuo que mantendrán latentes, siendo un alimento del sufrimiento y de la depresión.

Es importante en la terapia psicomotriz constatar la presencia de estas angustias vividas en el cuerpo, en el tono y hacer la contención de las mismas, ya que en su momento no existió la forma de hacerlo; la estructuración de la envoltura es débil ya que las transformaciones han sido difíciles, imposibles o dolorosas, sin contención.

### Creación del Taller

Con el apoyo de la psicomotrista Celine Dubreux, quien llegó al Centro San Juan como colaboradora voluntaria, creamos el espacio de Taller, su aporte se reflejó en varios aspectos, uno de ellos, en la creación conjunta del encuadre del taller, el cual tiene la función de brindar un aseguramiento que aporta al desarrollo psíquico del niño.

Este encuadre, diremos que cumple con las funciones de contención que nos habla el psicoanalista y psiquiatra inglés Donald Winnicott acerca de las funciones parentales en la primera infancia, las cuales son la atención a las



necesidades del bebé, la contención física y emocional como una envoltura de protección que alivie las angustias, y la presentación de los objetos que rodean al niño. El encuadre se refiere a la primera de estas cualidades.

La función del encuadre da al Taller Psicomotriz un efecto contenedor, así como la palabra, los momentos del taller, el accionar del psicólogo hacen parte de este encuadre que en su dinámica va a permitir que los niños resuelvan las dificultades vinculares y sus preguntas.

Al respecto, la terapeuta Claude Sternis nos dice: “Dentro de un grupo terapéutico, ningún mediador, ni el contacto, ni el grupo, ni la palabra, son terapéuticos en sí mismos, solo la instauración del ‘encuadre’ permite a los niños aprovechar las calidades de esta palabra, de este grupo, de este contacto y de este mediador. Estos elementos, permiten crear el vínculo y la distancia entre el niño y él mismo, el niño y los otros niños, y los niños y el animador-terapéutico” (Sternis 1997).

Este encuadre cobra forma con el horario, lugar, reglas de juego, incluso con el material y su forma de utilizarlo. La característica de este encuadre es de ser permanente y sólido, mientras más se quiera evadirlo o sobrepasarlo, más rígido es; sin embargo, permite, pautar los momentos de la experiencia psicomotriz, pautar el dentro del fuera, de lo permitido y de lo no permitido. En la formación del taller, debimos respondernos a las preguntas cruciales para su funcionamiento, como el número de participantes, su ubicación, responder a la demanda de la institución y de los padres de familia, participantes, momentos de enlace con los maestros acerca de los cambios vistos en los niños o la retroalimentación que nos haríamos las facilitadoras acerca del funcionamiento y de la actualización de lo observado en los niños.

### **Momentos del Taller: referencias de tiempo y espacio**

Son referentes que nos acompañan en la vida; sin embargo, nuestra relación con el espacio tiempo, va más allá de los elementos cognitivos, es un aprendizaje relacional que se inicia desde

temprana edad cuando salimos de nuestras referencias egocéntricas. Los momentos del Taller, se van repitiendo sesión a sesión marcando a nivel subjetivo la existencia de estos ejes que cruzan nuestra existencia.

### **El dibujo**

Para el momento de la acogida del taller se presenta un dibujo en donde los niños encuentren un reflejo de las situaciones que comúnmente se vivencian y que pueden no siempre ser de color de rosa; es decir, un dibujo con elementos de la vida real... que represente sentimientos, acaso conflictos y también los valores e ideales... un paisaje con animales, una ciudad con sus atractivos, sus calles oscuras, sus lugares iluminados, etc., colores vivos y colores grises como la gama de sentimientos que existen. El primer día del Taller cada niño podrá elaborar su sello personal y pintarlo o decorarlo, para que sea el símbolo que represente su pertenencia al grupo, siendo el dibujo el espacio que lo contiene y acoge.

### **El espacio lúdico**

Es un momento marcado por el tiempo, pero dentro del cual los niños tienen la opción de explorar los elementos psicomotrices, luego de un tiempo en que cada uno da paso a su impulsividad, van tomando la necesidad de comunicarse con los otros para construir algo en conjunto, el tiempo juega un papel importante ya que es posible que se agote sin que se llegue a un acuerdo, la presencia del facilitador psicólogo, es para entrar a acompañar esos momentos en donde la pregunta oportuna, o la puesta en palabras del deseo o la desdramatización de los “fantasmas de inhibición” (Aucouturier 2004), aportarían a desbloquear los conflictos y arribar a una construcción social.

El grupo es un momento, un espacio, una verdadera dimensión que se va conformando sesión a sesión, pero que desde un inicio brinda pautas de seguridad, debido al marco de referencia establecido. El lugar preparado con tiempo, las cosas en el lugar preciso, el reloj con el tiempo, el dibujo, la disposición de las sillas, son acciones que ayudan a que los niños tengan el camino marcado por donde transitar y dentro del

cual pueden establecer los límites a nivel subjetivo.

Es importante resaltar que las psicólogas en el Taller somos las responsables de que el proceso se cumpla dando garantía de que el marco nos contiene, de que las normas que se aplican tienen una utilidad más allá de los ímpetus personales, asimismo su accionar presente y atento a lo individual como a lo grupal.

La dinámica del grupo, las frustraciones vividas, las palabras que acompañan, se van registrando luego de terminar el grupo, añadiendo un tiempo a su finalización para el registro y las reflexiones, que a su vez nos prepararían para la siguiente sesión.

### El momento de hablar

Es necesario hacer una distancia entre lo vivido, lo expresado motrizmente, la experiencia lúdica, el encuentro placentero y el conflictivo también con los otros, mediante la palabra. Esta toma de distancia irremediable es la potencialidad humana de apropiarnos de nuestro pensamiento y de nuestros afectos. Los niños van tomando este recurso en la medida de que su palabra es reconocida por los otros, de que su palabra es válida y ocupa el espacio que le corresponde igual que lo ocupan los demás, pero no se obliga ni se impone, es un momento de escucha, de resonancia, de arribar a un puerto seguro que represente a todos y a cada uno.

### Cierre

Para este momento acudimos a un recurso aglutinador como es la canción o el poema, o gestos hablados creados espontáneamente por el grupo, lo cual se vive de manera aglutinadora, con un efecto de placer por lo compartido. De igual manera, cada niño saca su sello del dibujo representando su terminación.

### Más allá del juego

Las exploraciones sensorio motrices con elementos de su interés y de su etapa, permitieron conocer las propiedades de los elementos, y su relación con ellos. No es lo mismo trasvasar agua,

que harina, como los granos, los elementos pequeños pueden estar contenidos dentro de un recipiente, a la vez que desarrollaría las habilidades motrices, son la expresión del deseo de explorar y acaso la representación simbólica de sentirse protegidos, contenidos o de salir de un espacio envolvente a explorar otros espacios.

La incursión psicomotriz de movimientos grandes como trepar, reptar, saltar al vacío, subir gradas, va ocurriendo sin la necesidad de una obligatoriedad, los niños se activan dentro de la dinámica lúdica, y al hacerlo van integrando sus angustias corporales, por el acompañamiento tónico y verbal de las psicólogas, incorporando seguridad en las posibilidades de su propio cuerpo.

La función simbólica se pone en marcha con la capacidad de crear juegos y situaciones representativas en donde plasman la comprensión que tienen de su mundo.

A nivel de socialización logran respetar el espacio del otro partiendo de la apropiación de su propio espacio, para llegar a la toma de conciencia del espacio de los otros. El desarrollo afectivo fue importante al comprender las reglas que nos son útiles y al asimilarlas para poder ir a un compartir grupal, por lo tanto, mayor madurez sobrepasando sus estados egocéntricos.

Los niños con dificultades a nivel motor trabajaron la exploración de las posibilidades que su cuerpo les brinda, a nivel sensorial y perceptivo. Muchos de ellos encontraron la relajación y la quietud necesarias para, a pesar de las contracciones de base, que acompaña a su motilidad voluntaria, puedan ejecutar sus deseos y apropiarse de su acción, esto viene debido a que se otorga el tiempo necesario para los niños que se desenvuelven con dificultad, ejecuten a su ritmo las acciones que se proponen.

### ¿Qué fue lo que hallamos en este camino?

Mediante el encuadre, sintieron su pertenencia al grupo y se apropiaron de los espacios que se brindan. Cada niño fue cambiando, siendo cada vez más protagonista. Los intercambios entre niños se fueron regulando mediante la asimilación de las reglas, pero también aprendiendo a expresar sus ideas. Detallamos algunos ejemplos a nivel individual:

Sandra, la niña con parálisis cerebral que tenía tanto miedo de que los niños le toquen, que se acerquen impredeciblemente, la niña que busca siempre dar órdenes para ser sentada en un sofá muy cómodo, es ahora capaz de bajar de su silla, desplazarse hacia la alfombra de juegos, y moverse por entre los módulos disfrutando del movimiento espontáneo, mecerse, resbalar, trepar, son acciones que acompañan a su creación fantástica de mundos e historias que hablan de su vida, y que, llegado el momento, puede abandonar fácilmente para vincularse a la vida y sus exigencias.

Valentina, luego de una experiencia de salto al vacío, venció aquel estado de inhibición que le llevaba a aislarse e involucrarse poco con el movimiento, con la creencia de que la hemiplejía podría afectarle en la exploración de los grandes movimientos, ahora quiere tener mayores retos y habla de ellos.

Naomi, la niña a la que le disgustaba seguir las órdenes del maestro, a quien se le escapaba comúnmente del aula y de las directrices grupales, le costó mucho trabajo y frustración aceptar que las normas nos sirven para la convivencia, lo logró a partir de comprender que los otros ocupan un espacio igual que el espacio que ella puede ocupar y que es igual de divertido quedarse a construir con sus amigos que salir y aislarse. Fue haciendo una elección personal, abandonando el egocentrismo con la confianza en el grupo.

A nivel del equipo de profesionales, gracias a los efectos positivos de los talleres, se ha podido hablar del proceso de cada niño con el resto de compañeros del servicio terapéutico y educativo, aportando a la comprensión global de las necesidades y perspectivas futuras de cada niño.

Estos talleres fueron sostenidos, a su vez, por nuestros interlocutores, los maestros de aula, quienes tienen la apertura para escuchar las sugerencias y observar los cambios de los niños.

Sabemos que, por el impacto positivo, se puede extender el servicio de estos talleres a otras poblaciones, acaso grupos de aula de escuelas afectadas por distintos problemas sociales y relacionales y aplicarlos con las debidas variaciones a otros grupos de edad.

Es importante contar con el vínculo constante con los padres de familia de los niños, estableciendo entrevistas individuales al iniciar, en el camino y al finalizar el ciclo.

La terapia psicomotriz ha sido efectiva para todos los niños en cuanto al desarrollo de mayor autonomía y el desarrollo de su personalidad, al saberse dentro del grupo, al sentir que su palabra tiene una resonancia en los demás que es válida, aprenden a abandonar los temores a relacionarse y la respuesta de aislamiento es desactivada.

También nos anima a seguir profundizando en el conocimiento teórico práctico de la psicomotricidad con su visión desde el aspecto relacional y a seguir proponiendo estos espacios tan necesarios en estas épocas de tendencia al aislamiento y a la pobreza relacional.

Al transcurrir el año lectivo, por el accionar de todos, tanto educadores como padres de familia, psicólogos y terapeutas, el pequeño caos del patio de juegos es cada vez más un lugar de creación placentera y de compartir.

## REFERENCIAS

- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona: Graó.
- Dolto, F. (1984). *La dificultad de vivir*.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona: INDE publicaciones.
- Sternis, C. (15 de 04 de 2012). *Le Journal des psychologues*. Revisado el 26 de marzo de 2014 de *Le Journal des psychologues*: asphodele-ateliersdupre.perso.sfr.fr
- Winicott, D. (1980). *La familia y el desarrollo del individuo*. Barcelona: Paidós.

---

# COLABORADORES

---



**Agustín Campos Arenas, Ph. D.**

Doctor en Educación en la PUCP y Ph. D. en Sistemas Instruccionales por Florida State University. Ha sido Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Vicerrector Académico, Director de la Escuela de Posgrado y Director de la Oficina de Evaluación de la UNIFÉ. Es autor de libros, conferencista y consultor internacional sobre temas de educación.



**Dr. David Parra Reyes**

Doctor en Ciencias de la Educación, Magíster en Neurociencias, Lic. T. M. en Terapia de Lenguaje. Especialista en Motricidad Orofacial. Docente en pre-grado y post-grado en diversos cursos especializados sobre Terapia de Lenguaje en la UNFV, UNMSM, UNIFÉ.

Miembro del cuerpo editorial de la Revista Científica Herediana de Rehabilitación, y Miembro del Comité Editorial en calidad de Editor Asociado de CoDAS (publicación técnico-científica de la Sociedad Brasileira de Fonoaudiología, São Paulo). Miembro del Comité Editorial de la Revista Científica “Signos Fónicos” de la Universidad de Pamplona – Colombia. Director y editor de la Revista Digital de Motricidad Orofacial “RevMOF”.

Presidente de la Comunidad de Motricidad Orofacial Latinoamericana (CMOL). Labora en el Hospital Nacional Guillermo Almenara.



**Mg. Katuska del Aguila Camargo**

Licenciada en Educación en la especialidad de Historia – Geografía por la Universidad Nacional Federico Villarreal (2001). Magíster en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa en la Universidad César Vallejo (2008). Bachiller en T. M. Terapia de Lenguaje en la Universidad Nacional Federico Villarreal (2015). Labora en el Centro “DEL AGUILA” Terapia y Rehabilitación.



**Psic. Jennifer Yucra Camposano**

Licenciada en Psicología. Especialista en Terapia de Aprendizaje por la Universidad Católica Sedes Sapientiae. Diplomada en Psicoterapia Infantil y de la Adolescencia por el Instituto Peruano de Psicoterapia y la Universidad Femenina del Sagrado Corazón. Presenta experiencia en el trabajo con niños, adolescentes y jóvenes en el ámbito educativo.



**Psic. Lic. Paola Vanessa Ubillus Salas**

Bachiller en Psicología Clínica de la Universidad Nacional de San Marcos, Actriz egresada de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, Licenciada en Educación Artística con mención en Teatro, Diplomada en Gestión Cultural por la Pontificia Universidad Católica del Perú, Especialista de Proyectos de Creatividad, Actividad y Servicio por la Organización de Bachillerato Internacional. Actualmente se desempeña como especialista de Proyectos de Creatividad, Actividad y Servicio para la Dirección de Educación Básica para Estudiantes con Desempeño Sobresaliente y Alto Rendimiento del Ministerio de Educación del Perú.



**Mg. Mariella Victoria Mendoza Carrasco**

Grado de Magíster en Psicopedagogía obtenido en la Universidad Andrés Bello de Santiago de Chile. Egresada de la Escuela de Postgrado de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón para obtener el grado de Doctora en Educación. Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Femenina del Sagrado Corazón, con Especialidad de Terapeuta de Lenguaje y Aprendizaje. Egresada de la Escuela de Post-grado de la Universidad de Lima en la especialidad de Administración Educativa. Miembro de la Asociación Mundial de Educación Especial y Voluntaria fundadora del Programa “Aprendo Contigo” de Pedagogía Hospitalaria-Clínica. Actualmente se desempeña como Catedrática en la Universidad Femenina del Sagrado Corazón (UNIFÉ). Con más de 30 años de experiencia en el ámbito educativo.



**Psic. Ana Lizbeth Huanca Hanco**

Psicóloga egresada de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2009-2014). Su campo de interés está enfocado en Psicología Infantil, Psicología del aprendizaje, Desarrollo evolutivo, Estimulación temprana, Desarrollo cognitivo y Orientación vocacional.



### Lic. Hentz Dona Contreras Tapahuasco

Licenciada en Educación Primaria por la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga en el 2004. Se dedica a la docencia, ejerciendo como profesora de aula en instituciones públicas de las zonas rurales y urbanas. En el 2012 trabajó como acompañante pedagógico en el Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Primaria.



### Lic. Paola Carla Sirna Argumedo

Licenciada en Educación Inicial, con experiencia laboral de más de diez años trabajando en aula, con niños de uno hasta cinco años de edad. Actualmente labora en centros particulares de atención a la primera infancia.



### Psic. Brunella Cereghino Cabrera

Licenciada en Psicología en la Universidad de Lima. Con estudios concluidos de Psicoanálisis

en la Nueva Escuela Lacaniana. Ejerce la práctica psicoterapéutica de niños, adolescentes y adultos. Posee experiencia como docente universitaria en la Universidad de Lima y en la Universidad de Ciencias Aplicadas (UPC), en los cursos de Diagnóstico e Informe Psicológico, Psicología Instruccional, Diseño y Construcción de Instrumentos Psicológicos, Seminario de Investigación y Creatividad y Liderazgo.



### Mg. Raquel Calderón Coronado

Magíster con mención en Psicopedagogía, obtenido en la Universidad Andrés Bello de Santiago de Chile. Licenciada en Educación Especial por la Universidad Femenina del Sagrado Corazón, Especialista en Audición, Lenguaje y Aprendizaje.

Experiencia profesional de 18 años en el tratamiento de niños y jóvenes con retardo mental, Integración e Inclusión de niños y jóvenes con necesidades educativas especiales y problemas de aprendizaje. Docente ponente y capacitadora e integrante del equipo SAANEE, encargada de monitorear el proceso de inclusión de alumnos de la jurisdicción de Breña. Durante su ejercicio profesional se desempeñó como tutora de aula de los niveles de estimulación temprana, inicial y primaria, como docente en el Ministerio de Educación y colegios particulares. Asimismo, especialista ponente para diferentes entidades tanto públicas como privadas. Realizó evaluaciones psicopedagógicas y terapias para alumnos con Dificultades de Aprendizaje, Audición y Lenguaje en entidades particulares.



**Lic. Olga Graciela Córdova Lovera**

Docente universitaria, especialista en currículo, investigación y evaluación; egresada de las Maestrías de Medición y Evaluación de la Calidad Educativa e Investigación y Docencia Universitaria. Con experiencia laboral en los siguientes cargos: Evaluadora del Proyecto de Segunda Especialidad del Instituto Nacional Pedagógico de Monterrico, Asesora y encargada de la Gerencia de Educación, Cultura y Juventudes de la Municipalidad de Ventanilla, Capacitadora en Autoevaluación Institucional en las Escuelas de la Región Callao, Capacitadora en el Programa Nacional de Capacitación Docente (PRONAFCAP), Directora y Coordinadora Pedagógica en niveles: Inicial, Primaria y Secundaria.



**Lic. Marisol Camargo Zamata**

Bachiller y Licenciada en Educación Primaria en la Universidad Femenina del Sagrado Corazón. Estudios culminados en Maestría con mención en Práctica y Teorías Educativas de la Universidad de Piura. Segunda Especialidad en Intervención Temprana de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón. Especialización en Lenguaje y Problemas de Aprendizaje en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Especialización en estrategias de manejo conductual TDHA en niños y adolescentes del Centro Peruano de Audición y Lenguaje (CPAL). Asesora de Escuela de Padres en diversas instituciones educativas. Docente de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón y de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.



**Lic. Gabriela Alejandra Salinas Peralta**

Licenciada en Psicología por la Universidad Femenina del Sagrado Corazón – UNIFÉ, con Diplomado en docencia universitaria – UNMSM – FIDE. Coordinadora de Escuela de Padres en la Universidad César Vallejo – Lima Este. Docente y tutora en UCV, Cibertec y Toulouse Lautrec.



**Psic. Vanessa Aguirre Flores**

Licenciada en la carrera profesional de Psicóloga, egresada de la UNMSM (2002-2007). Tiene experiencia en instituciones educativas de Educación Básica Regular, así como preuniversitarias e institutos superiores. Actualmente viene laborando como docente de Desarrollo Personal en el nivel de educación superior.



**Psic. Irma Aragón Andrade**

Licenciada en Psicóloga Educativa en la PUCP, con segunda especialidad en problemas de aprendizaje y lenguaje. Actualmente se viene desempeñando como docente del nivel primario en un colegio personalizado.



**Lic. Yoselin Guerrero Rivera**

Licenciada en Educación en la especialidad de Lengua, Literatura y Comunicación. Egresada del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Actualmente se viene desempeñando como maestra del nivel Secundario en el Liceo Naval Almirante Guise – San Borja.



**Lic. Patricia Fernández Calderón**

Licenciada en Educación Secundaria en la especialidad de Lengua y Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Experiencia docente de diez años y actualmente trabaja en el Centro Educativo Parroquial “Sor Rosa Larrabure” dirigida por la Congregación de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl en el distrito de Magdalena del Mar. Es profesora principal en el área de Comunicación. Cursó un Diplomado de Animación Lectora en el año 2013 en el IPNM.



**Lic. Edica Soledad Jáuregui Salas**

Psicóloga, Licenciada en la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, con Segunda Especialidad en Terapia Cognitivo – Conductual en la Universidad Federico Villarreal. Actualmente trabaja en un colegio privado de Lima, con 16 años de experiencia en el ámbito educativo, en los diferentes niveles: inicial, primaria, secundaria y pre-universitario. En el ámbito clínico, ejerciendo como terapeuta de niños y adolescentes, y realizando diversas charlas y talleres a padres de familia y niños. Además, desde el 2009, conformó el equipo de psicólogas voluntarias de Operación Sonrisa Perú, organización sin fines de lucro que brinda servicios médicos a pacientes con fisuras labio palatinas (labio fisurado y/o paladar hendido).





### Lic. Karin Vanesa Vicuña Venegas

Licenciada colegiada en Educación Secundaria, con especialidad en segunda Lengua en el Idioma Inglés, con años de experiencia en colegios públicos y privados, así como también con experiencia docente en Institutos de Idiomas.

técnicos y educadoras de párvulos, ejerciendo actualmente la docencia en las áreas de didáctica, familia y prácticas laborales en el Centro de Formación Técnica de Enac-Cáritas Chile. En el ámbito de la investigación se encuentra desarrollando investigaciones evaluativas en carreras técnicas referidas a efectividad de los procesos formativos.



### Dra. Andrea Farías Délano

Doctora en Psicodidáctica por la Universidad del País Vasco y Magíster en Educación con mención en Evaluación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se ha desempeñado desde el año 1995 como docente y directora en diversas instituciones de educación superior chilena. Su labor se ha concentrado en la formación de



### Psic. Sonia Raquel Sigüenza Hinostroza

Licenciada en Psicología Infantil y Psicorehabilitación por la Universidad Central del Ecuador, Diplomada en Psicomotricidad por el Centro Nacional de Epilepsia en convenio con la Organización Internacional de Psicomotricidad y Relajación, Facilitadora de Desarrollo personal por el Instituto de Formación Holística del Ecuador, ha trabajado durante 15 años en el Centro San Juan de Jerusalén, ejerciendo como psicóloga en las tareas de inclusión educativa, así como en el acompañamiento individual y grupal a niños con parálisis cerebral y niños con dificultades del aprendizaje.

---

# PAUTAS GENERALES PARA LA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS

---

## I. Estructura para la presentación del artículo

1. Título máximo 15 palabras.
2. Nombre y apellidos del autor.
3. Resumen en castellano e inglés no mayor de 150 palabras.
4. Cinco palabras clave en castellano y en inglés.
5. Desarrollo del artículo que incluye: introducción, análisis, conclusiones. Los cuadros, figuras u otros –de haberlos– se incluyen dentro del texto con su leyenda o título correspondiente.
6. Referencias bibliográficas.
7. Reseña biográfica del autor en diez líneas.

## II. Caracteres formales y de contenido del artículo

1. Escritos a espacio y medio en Times New Roman, de 12 puntos, hoja tamaño A4.
2. Las citas del texto se elaborarán de acuerdo al formato de la APA.
3. Para destacar alguna palabra o frase en el texto debe ponerse en cursiva.
4. Las referencias bibliográficas dentro del texto irán entre paréntesis con el apellido del autor seguido del año de la publicación y, la(s) página(s) correspondiente(s). Ejemplo: (Campos 1999: 35). En caso de varios autores, así: (Campos et al. 2000).
5. Al mencionar una obra, se coloca el apellido del autor y el año de la publicación entre paréntesis. Ejemplo: (Rivera 2008).
6. Si se menciona a un autor, se consigna su apellido y el año de publicación de su obra entre paréntesis. Ejemplo: Ventura (2008).
7. La extensión del artículo es mínimo de 5 páginas y máximo de 18.

## III. Contenido temático del artículo

1. El artículo debe ser original, inédito y redactado en castellano.
2. El desarrollo del artículo se ciñe a la temática establecida en cada convocatoria anual para la presentación de artículos en la revista Educación.
3. El desarrollo de la temática del artículo es científico, consecuencia de una investigación o de tipo técnico, resultado de la aplicación práctica del conocimiento científico o de opinión con comentario sobre temas de interés actual.

## IV. Referencias bibliográficas

1. La bibliografía se presenta al final del artículo en orden alfabético.
2. Las referencias bibliográficas se redactan de la siguiente manera:
  - 2.1 Libros:
    1. Apellidos y nombre del autor y fecha de edición.
    2. Título del libro en cursiva y lugar de edición.  
Vega Fuente, Amado (1983). *Los educadores ante las drogas*. Madrid, España: Santillana.
  - 2.2 Artículo (sea de revista, diario, boletín u otros)
    1. Apellidos y nombre, fecha.
    2. Título del artículo.
    3. Nombre de revista (cursiva).
    4. Volumen (cifra), (cursiva), si en vez de haber volumen hay número se pone entre paréntesis y no hace falta cursiva.

5. Se pone la primera página y la última.

inf\_tuna/inf\_cron/cronica.htm/ Reg. 3  
setiembre de 2006.

Cerrón-Palomino, Rodolfo (1982). El problema de la relación quechua - aru: estado actual en *Lexis* (Nº 6). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 213 - 342.

### 2.3 Internet

1. Autor (persona, empresa o institución), fecha.
2. Título del trabajo.
3. Dirección electrónica.
4. Fecha de registro.

Jiménez Mayor, Juan F. (2006). Las tunas: Análisis de un fenómeno contemporáneo en el Perú. <http://www.usmp.edu.pe/tuna/>

## V. Indicaciones generales

1. La publicación del artículo pasa por la revisión del Comité Editorial de la revista Educación.
2. La responsabilidad del contenido, autoría y originalidad del artículo es exclusivamente de sus autores.
3. La Facultad de Ciencias de la Educación efectúa el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional según Ley Nº 26905 y su Reglamento D. S. Nº 017-98-ED; además, tramita la obtención de los registros del ISSN.

**REVISTA  
EDUCACIÓN**

de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón - UNIFÉ  
Facultad de Ciencias de la Educación

Se terminó de imprimir en la ciudad de Lima el año 2016