

## CENTRO CULTURAL PARA NIÑOS EN ETAPA ESCOLAR EN EL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO<sup>1</sup> CULTURAL CENTER FOR CHILDREN IN SCHOOL STAGE, VILLA MARÍA DEL TRIUNFO DISTRICT

Milagros Lisseth CABALLERO Ramírez<sup>2</sup>  
Daniela Isabel DEVOTO Castillo<sup>3</sup>

### Resumen

*El presente artículo está realizado sobre la base de la tesis que se sustentó con el mismo nombre. El tema se inició con la intención de crear una Centro de Fomento a la Lectura en niños en etapa escolar. Finalmente, lo vinculado a la promoción de la lectura es tan amplio que debimos extender nuestra posición inicial, para abarcar otras formas de manifestaciones culturales que coadyuven a generar el interés por la lectura recreativa. El Perú es uno de los países no menor nivel de lectura y, lo que es aún más grave, el nivel de comprensión lectora es muy bajo.*

*La investigación es aplicada y culmina en el proyecto con el que se crearía la infraestructura más apropiada para incentivar la lectura y una participación más activa en el desarrollo de la cultura y las artes, considerando la personalidad de los niños de ahora y de acuerdo a la realidad de la zona en la que se lo está ubicando.*

### Abstract

*This article is based on the thesis that was supported by the same name. The theme began with the intention of creating a Center for Promotion of Reading in schoolchildren. Finally, what is linked to the promotion of reading is so broad that we had to extend our initial position to encompass other forms of cultural manifestations that of cultural expressions that helps generate interest in recreational reading. Peru is one of the countries with low level of reading and what is even more serious; the level of reading comprehension is very low. The research is applied and culminates in the project that would create the most appropriate infrastructure to encourage reading and a more active participation in the development of culture and arts, considering the reality of the area in which it is being located and the children's personality.*

### Palabras clave

*Niños lectores, centro cultural, cultura y niños, niños en edad escolar.*

### Key words

*Young readers, cultural center, culture & childs, school-age child.*

---

<sup>1</sup> Tesis para optar al título de Arquitecta, calificada con excelencia. Director de tesis: Juan De Orellana R.

<sup>2</sup> Arquitecta por la UNIFÉ.

<sup>3</sup> Arquitecta por la UNIFÉ.



*“La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”*

Paulo Freire

Cuando se piensa en cómo cambiar al mundo, siempre se piensa en que primero se debe empezar por uno mismo, y esto es repetido siempre, pero, ¿Cómo hacerlo?, por ello la frase del reconocido pedagogo Paulo Reglus Neves FREIRE nos resulta significativa.

La educación es la formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas. De acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española la educación también se define como la crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes.

Por otro lado, la cultura puede ser definida como la serie de normas, patrones, costumbres o modelos, mediante los cuales una sociedad cualquiera, regula el comportamiento de los individuos o grupo de individuos integrantes de esta. Según el diccionario de la Real Academia Española la cultura también se define como el conjunto de conocimientos que permite a alguien realizar su juicio crítico.

La educación más que un derecho, es la llave para el futuro, se trata de un concepto propio para

contribuir poderosamente a la instauración de un desarrollo científico, social y económico en todas las naciones, y la sociedad peruana tiene en la educación uno de los soportes para superar con éxito sus desafíos más importantes. Es condición necesaria para alcanzar un mayor nivel de bienestar colectivo y desarrollo humano, para el despliegue del potencial cultural y para la innovación e integración con el mundo globalizado.

La arquitectura juega un papel importante en el desarrollo o correcta ejecución de una solución a este problema, el compromiso inherente que tiene cualquier tipo de arquitectura a cualquier escala con la sociedad, hace que sea imposible que esta se abstraiga de la planeación estratégica para que la sociedad pueda salir adelante. La creación o adecuación de espacios para que estos puedan ser utilizados para la fabricación de esta plataforma cultural es una de las mil formas en la que la sociedad puede apoyarse en la arquitectura.

### **La educación en el Perú**

La educación es, sin lugar a dudas, la base del desarrollo en cualquier país del mundo y representa el verdadero motor de cualquier política económica y social seria y responsable por la generación de conocimientos y destrezas intelectuales que genera en las personas capaces de generar un mayor creci-

miento económico y protagonizar el cambio hacia la modernidad y eficiencia en el bienestar y calidad de vida que requieren nuestros pueblos.

Actualmente la sociedad peruana se encuentra sumida en una crisis o estancamiento en su desarrollo a nivel nacional, lo cual ha generado que la calidad de vida entre sus habitantes se empobrezca, hablando no solo económicamente ya que la presente situación ha afectado a toda la población sin importar el nivel económico al cual se pertenezca. Sin duda alguna, la causa principal del estancamiento de la población peruana ha sido y sigue siendo el pobre nivel cultural y la baja calidad educativa con el que cuenta la sociedad, y es ahí donde radica la verdadera solución para que el país logre resolver los diversos problemas con los que se encuentre. Se debe apostar por una educación de calidad como solución a largo plazo para lograr crear una plataforma desde la cual se pueda impulsar el desarrollo nacional.

El país no cuenta con una mentalidad lectora y ello se ve reflejado en la educación y nivel cultural de la población con estadísticas que señalan altas tasas de analfabetismo y por último la ausencia de un espacio especialmente diseñado para los niños en el que se sientan cómodos y motivados de aprender. Si bien la enseñanza de la lectura en los primeros años de primaria es esencial para el aprendizaje, con este espacio arquitectónico se busca elevar el nivel de cultura, promover la lectura, reforzar el nivel académico de los escolares y enseñar las diferentes actividades culturales antes mencionadas, pero sobretodo concientizar a la población sobre su importancia.

Es cierto que la educación cumple diversos papeles, no sólo está al servicio del trabajo sino también al servicio del placer y recreación, por ello en el Perú es necesario invertir más dinero e invertirlo bien, y una buena manera de hacerlo es a través de un lugar que estimule a los niños a aprender fuera de las aulas de clase, pues en los últimos años se ha observado que los niños mejoran más rápido si se los tiene en constante aprendizaje, y qué mejor que en un lugar donde aprender sea tanto, o igual, que jugar para ellos.

#### *Una ubicación adecuada*

La educación en el Perú es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al de-

sarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad. Sin embargo hablar de educación en el Perú, implica muchas cuestiones; como por ejemplo: ¿Se aplica el enfoque constructivista en todas las instituciones educativas?, ¿qué porcentaje de la población estudiantil culmina sus estudios básicos?, ¿el gobierno aplica una misma política educativa a todas las instituciones del país?, ¿las instituciones educativas tienen un mismo patrón en el aprendizaje de los estudiantes?

Este problema tiene causas económicas y sociales. La primera se debe a que muchos niños no tienen oportunidad de estudiar o estudian en condiciones de desventaja. La pobreza educativa ha tocado fondo. Sólo en el aspecto de infraestructura hay 90 mil aulas en mal estado y 650 mil alumnos en grave peligro físico. Por ello, se dice que las condiciones económicas son dominantes. La segunda es que los estudiantes no están aprendiendo las habilidades básicas necesarias para desenvolverse socialmente, lo que afecta nuestro potencial como país. No estamos formando ciudadanos. Esto cobra particular importancia por el resquebrajamiento del sentido de ética pública y por la necesidad de moralizar y hacer más eficiente el sector

Otro problema es la existencia de un sistema centralizado de educación pública en el Perú, una realidad que no se ha cuestionado, ya sea de manera oficial o no, hasta hace poco. Pese a que varios países de la región se han desplazado hacia la descentralización y la privatización de las escuelas desde los años 1980, la opinión pública peruana asume que el control del gobierno sobre las escuelas de educación primaria y secundaria es un hecho. No fue sino hasta 2006 cuando el presidente Alan García, implementó un programa a mini-escala para descentralizar la educación. Las autoridades nacionales le otorgaron la administración y el financiamiento necesario de las escuelas públicas a un número determinado de gobiernos municipales. El programa enfrentó una gran oposición de políticos y educadores que temían la ausencia de recursos humanos y económicos para dicha tarea así como un declive en las condiciones laborales de los maestros. Hacia el final del mandato de García, el programa se hallaba paralizado y su sucesor, el presidente Humala, lo canceló, generando así que el país siga con un sistema de educación centralizado.

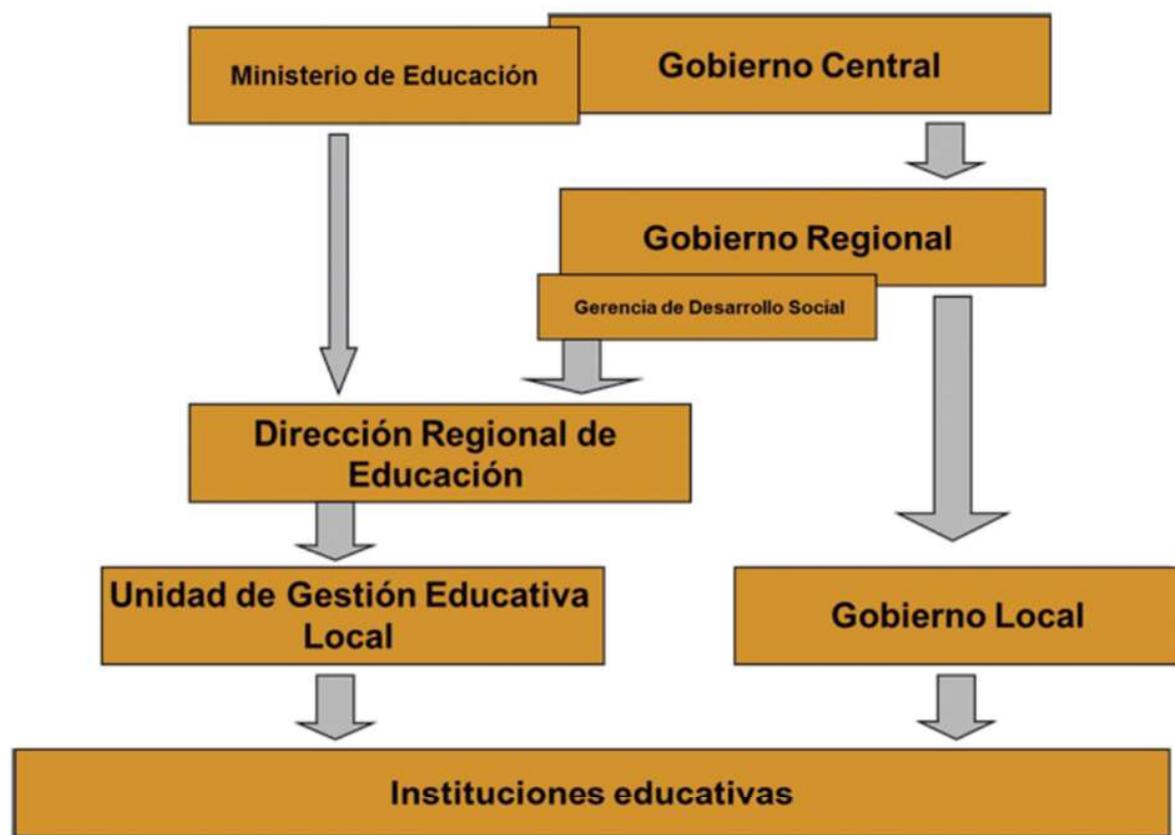


Gráfico 1. Organigrama de sistema centralizado de educación en Perú. Fuente: MINEDU, 2013.

Basándose en estos datos obtenidos, se realizó un análisis de cuál sería la ciudad con más influencia del país, y que posea el apoyo inmediato del gobierno central, para hacer un proyecto piloto que sirva de ejemplo a otras partes del Perú en busca de la mejora de la calidad cultural y educativa en los niños, llegando a la conclusión de que se debía empezar por la capital del país, Lima.

Además se analizaron estadísticas sobre el público objetivo, en este caso niños entre los 6 y 17 años de edad, donde obtuvimos los siguientes resultados: Los datos de la INEI, nos revelan que, alrededor de 66,000 niños y niñas entre los 6 y 11 años (2%) se encuentran fuera del sistema educativo formal, de los cuales apenas el 15,9% de las niñas y niños de segundo grado de educación primaria alcanzó un nivel de desempeño suficiente en comprensión de textos, mientras que en matemáticas lo hizo el 7,2%. Para el año 2011, estos valores fueron de 29,8% en comprensión lectora y 13,2% en Matemática.

Según las estadísticas alcanzadas por el INEI en el año 2007, Lima sur posee la mayor tasa de analfabetismo en cuanto al total de su población, siendo el distrito de Villa María del Triunfo uno de los distritos con el más alto índice de población en edad escolar (6 a 16 años) que no asisten a la escuela y es analfabeta. Ver Gráfico 2.

Con estos datos obtenidos, nos preguntamos: ¿Cómo puede un distrito crecer económicamente, y dejar de lado su nivel de educación y cultura?, ¿cómo se puede mejorar esto?

Esta es una de las principales razones por la cual Villa María del Triunfo es el distrito elegido para empezar el cambio con este proyecto piloto.

El beneficio básico del proyecto, tendrá consecuencias en el futuro del niño y el hombre del mañana dentro de un marco continuo, por ello, frente a esta situación, es importante abrir horizontes en cuestiones de motivación y programas dedicados exclusivamente a elevar el nivel cultural en los niños para obtener grandes resultados de integra-

INDICADOR	San Juan de Villa El Salvador						Lima Sur
	Lurín	Pachacámac	Miraflores	Villa El Salvador	Villa María del Triunfo		
Población en edad escolar (6 a 16 años) que no asiste a la escuela y es analfabeta	0,4	0,6	0,5	0,6	0,6	0,6	
Edad promedio de los que asisten al sexto grado de educación primaria	12,3	12,9	12,1	12,1	12,6	12,4	
Edad promedio de los que asisten a quinto año de educación secundaria	16,8	17,0	16,5	16,8	17,1	16,8	
Población analfabeta de 6 a 11 años que tienen de 2° a 6° grado de educación primaria	0,3	0,4	0,2	0,2	0,2	0,2	
TASA DE ANALFABETISMO <sup>11</sup>							
Total	2,7	3,4	2,4	2,2	2,5	2,4	
Femenino	4,3	5,4	3,8	3,6	4,0	3,9	

**Gráfico 2.** Según el INEI. El distrito con mayor incidencia de ese problema en su población es Pachacámac (3,4%); sin embargo, en el distrito de Villa María del Triunfo abarca el 2,5% del total de su población de 15 años a más. Lo cual indica, que en Lima Sur, existe una mayor presencia de analfabetismo en la población, preferentemente en edad escolar.

ción social por medio de la mejora de la capacidad cognitiva y el buen rendimiento académico.

Se muestra un estudio y solución arquitectónica integral, que asiste a la niñez en el impulso para crear una plataforma cultural como una de las vías de desarrollo para la solución del estancamiento de la sociedad y la disminución del analfabetismo. Definitivamente sería pretencioso creer que un solo proyecto arquitectónico le dé solución definitiva a este problema, así que, sin caer en este error, lo que se propone aquí no es más que una forma de contribuir a los diversos esfuerzos que se tienen que hacer para sobrepasar la crisis en la que se vive actualmente.

Actualmente no existe un centro que promueva el hábito de la lectura y demás actividades culturales (declamación, actuación, canto, expresión artística), que reúna todas las condiciones y espacios que satisfagan a las personas que acuden a él.

De tal manera sabemos que para que el Perú logre un desarrollo sostenido es necesaria una organización de la sociedad en conjunto, no solo basta con esfuerzos individuales, para lograr esto se necesita, irremediamente, de la política para que dirija las acciones colectivas en beneficio de la misma sociedad.

Una forma de acercar a la sociedad (población infantil) a la cultura es la creación de espacio es que faciliten la comprensión, el estudio y la concepción de esta, en ese aspecto en donde la arquitectura cobra gran importancia en la asistencia de la solución integral de la que hemos venido hablando.

Concebir espacios que auxilien en la difusión y creación de cultura en la población infantil, lográndolo mediante la arquitectura una respuesta del usuario; descubriendo las claves y oportunidades de la adecuada implementación de espacios altamente calificados para el tipo de función y de usuario.

Dichos espacios deberán estar desarrollados reuniendo condiciones tales como: psicología del color, formas, texturas, equipamiento y mobiliario, proporciones agradables, dimensiones antropométricas, alturas, recorridos, etc.; como resultado obtendremos una propuesta arquitectónica capaz de motivar y acercar al niño y al adolescente complementando en su educación un hábito por la investigación y el interés por la lectura.

Deberá ser un centro cultural incluyente, para que realmente pueda llegar a cumplir la función principal para la cual ha sido proyectado, reconociendo, en primer lugar, las necesidades básicas y elementales para determinar los ambientes, sus áreas, al-

turas y otras características para desarrollar espacios arquitectónicos dedicados a la investigación y al desarrollo de actividades educativas y culturales beneficiosas para la población infantil, predisponer al usuario mediante la propuesta formal, no sólo funcional a sentirse en un espacio que hasta cierto punto lo rodee por un entorno en donde la educación, el arte y la cultura se puedan conocer de una mejor manera en comparación a una propuesta formal limitada, para así pretender que este logre ser un hito en la ciudad, empezando de esa manera a captar el interés de la sociedad en la zona y distritos aledaños, por la magnitud del proyecto, se debe pensar en una escala monumental logrando ser un referente para proyectos a largo plazo puesto que en el Perú no se cuenta con construcciones de esta envergadura.

Debido a la marginación en que se encuentran algunos distritos de la capital, es necesario incluir a este segmento de la población un centro cultural en donde no sólo se realicen actividades artísticas y culturales sino también que promuevan e incentiven el gusto por la lectura, con lo cual se obtendrá paulatinamente la mejora cognitiva del niño en cuanto a su capacidad lectora y un aumento en el nivel del rendimiento escolar y así a no depender de los distintos medios de comunicación del entorno en el que se ve envuelto.

De la misma manera, el goce del niño en los diversos espacios es de suma importancia puesto que el proyecto contará con salas interactivas, talleres de lectura de cuentos y obras literarias, además de talleres de títeres y mimo.

Este tipo de proyecto, cuando se realice, resolverá los problemas en el rendimiento académico del niño en etapa escolar y hará de los niños personas capaces de desarrollarse óptimamente en la sociedad.

El tema tiene que ver con la necesidad social en el país, de apostar por la educación, pues existe un déficit considerable, y no se tiene un espacio arquitectónico que albergue una biblioteca y centros de apoyo para niños de la etapa escolar. El objetivo principal de estos espacios arquitectónicos es incentivar el hábito de la lectura y abrirles nuevos horizontes e incrementar el nivel educativo, empezando por uno de los distritos con las tasas más altas de analfabetismo en Lima Metropolitana.

De esta manera se busca elevar el nivel de educación y cultura de la sociedad peruana y así proporcionar un nivel de vida más alto y el óptimo de-

sarrollo de la sociedad, no estando, nunca, demás colaborar con la difusión de la cultura.

La solución que se presenta al problema ya mencionado, queda definida siendo ésta un centro cultural para niños, el alcance final será el crear un punto de reunión cultural que logre a largo plazo la creación de una sociedad con un interés mucho mayor por la cultura que el que existe ahora.

Arquitectónicamente se deberá lograr la creación de un hito en la región, una construcción que pueda llegar a ser representativa en el distrito, de esta manera lograr empezar a crear una identidad arquitectónica nueva en Villa María del Triunfo.

Cada uno de los espacios debe estar preparado y especializado para poder cumplir la función para la que es proyectada sin ninguna limitante.

En el programa arquitectónico deberá estar incluida la concepción de un espacio público que sirva de interconexión entre las diferentes áreas del proyecto y además de área común y polivalente.

La intención es lograr un espacio arquitectónico donde se puedan desarrollar actividades para las que fue concebido, durante más de 12 horas los 7 días de la semana, además de este tipo de actividades, también deberá de tener la capacidad de recibir eventos masivos en ocasiones especiales.

El proyecto aquí presentado busca también ser el germen cultural para niños, no sólo de la ciudad de Lima, sino también de todo el Perú, siendo el principal referente de las diferentes actividades culturales y educativas.

### Emplazamiento

Como ya se hizo mención, el proyecto se planteó ubicarlo en Villa María del Triunfo, entre las avenidas Pachacútec y la Prolongación Villa María del Triunfo, cuenta con una superficie de 40.575,29 m<sup>2</sup>. Ver gráfico 3.

La afluencia de vehículos en esta zona es alta, la cual es una de las características que se buscó para el emplazamiento, además de la accesibilidad, pues cerca tenemos la vía del tren eléctrico y una avenida principal.

Se encuentra en un entorno muy variado, entre ellas encontramos tiendas, colegios, nidos e institutos y academias.

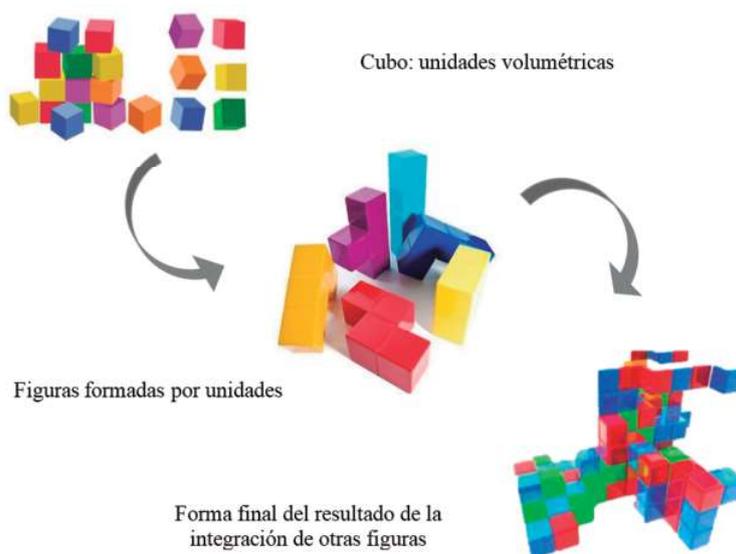
Todo está estructurado de tal forma que el conjunto en general esté estrechamente ligado, tanto funcional como conceptualmente, a la sociedad en el que el usuario principal se desenvuelve.



**Gráfico 3.** El terreno cuenta con una superficie de 40.575,29 m<sup>2</sup>, ubicado entre las avenidas Pachacútec y la Prolongación Villa María del Triunfo, frente a las vías del tren eléctrico

La forma espacial y volumetrica del diseño arquitectónico del centro cultural para niños fue pensado basándonos en el juego llamado tetris. Este juego de unidades volumétricas idénticas (cubos), al integrarse e interrelacionarse crean espacios exteriores interesantes, al igual que se pueden organizar volúmenes que brindan dinamismo, pro-

porcionalidad y diferentes calidades de volúmenes los cuales crean un orden geométrico y espacial. Así vemos que todo el diseño integral del conjunto volumétrico final ha partido de un elemento básico y por lo tanto todo el planteamiento se da con las mismas características volumétricas que parten de las sensaciones dadas por un cubo.



**Gráfico 3.** Integración de unidades volumétricas.

Fuente: <http://cuerposolidosgeometricos.blogspot.com/p/cubo.html>

Elaboración: Propia, 2014

El emplazamiento de los edificios responde a lineamientos claros, privilegiando la función sobre la forma.

Cuenta con tres accesos peatonales, uno de ellos exclusivamente para el personal que labore en dicho recinto, otro para el público que acuda a los talleres (ubicado en la prolongación Av. Villa María del Triunfo), y un tercero para el público en general ubicado en la Av. Pachacútec. Además cuenta dos bolsas de estacionamiento, la prime-

ra sirve especialmente a usuarios, trabajadores y funcionarios (estacionamiento público y privado), a este lote se puede acceder desde la vía secundaria prolongación Villa María del Triunfo (doble sentido), evitando así que la fachada principal se devalúe formalmente por la aglomeración excesiva de automóviles y público, pero sin sacrificar la funcionalidad necesaria para el acceso al recinto, se encuentran proyectados 74, entre ellos 4 cajones para discapacitados.



**Gráfico 4.** Cuenta con tres accesos peatonales y dos accesos vehiculares.

La franja norte del proyecto queda definida por los talleres y el teatrín para evitar el recorrido de distancias largas para los alumnos de los talleres que tendrán que hacer uso constante del teatrín para el montaje de obras y eventos.

La franja este del proyecto está conformada por edificaciones de lectura e “investigación”, conformada por las salas interactivas, la biblioteca y mediateca y la sala dinámica de lectura para niños entre 5 y 10 años.

La sala de exposiciones temporales se encuentra en el centro del proyecto, siendo el punto neurálgico funcional del recinto, sirve como conexión indirecta a todos los edificios.

Las bibliotecas, ubicadas sobre la franja cuenta con una vasta zona de acervo, así como zonas de lectura para los usuarios. Se divide en dos sectores, la biblioteca para jóvenes entre 11 y 16 años y la sala dinámica de lectura para niños entre 5 y 10 años.

En el primer nivel de la biblioteca para jóvenes entre 11 y 16 años se localizan las áreas de lectura, (individual, en grupo y al aire libre) y la sección de recepción e información al usuario, también se localiza un módulo de servicios higiénicos para niños y niñas además de uno para discapacitados. Solo la biblioteca para jóvenes cuenta con un segundo nivel. Ver Gráfico 5.

En el segundo nivel podemos encontrar, además de salas de lectura (individual, en grupo y al aire libre), un salón audiovisual para diferentes presentaciones, así como un centro de información digital (mediateca); se cuenta con el módulo de servicios higiénicos ubicado en el medio de las dos secciones: sala de lectura y salón audiovisual y mediateca para que de esta manera las distancias no sean relativamente largas.

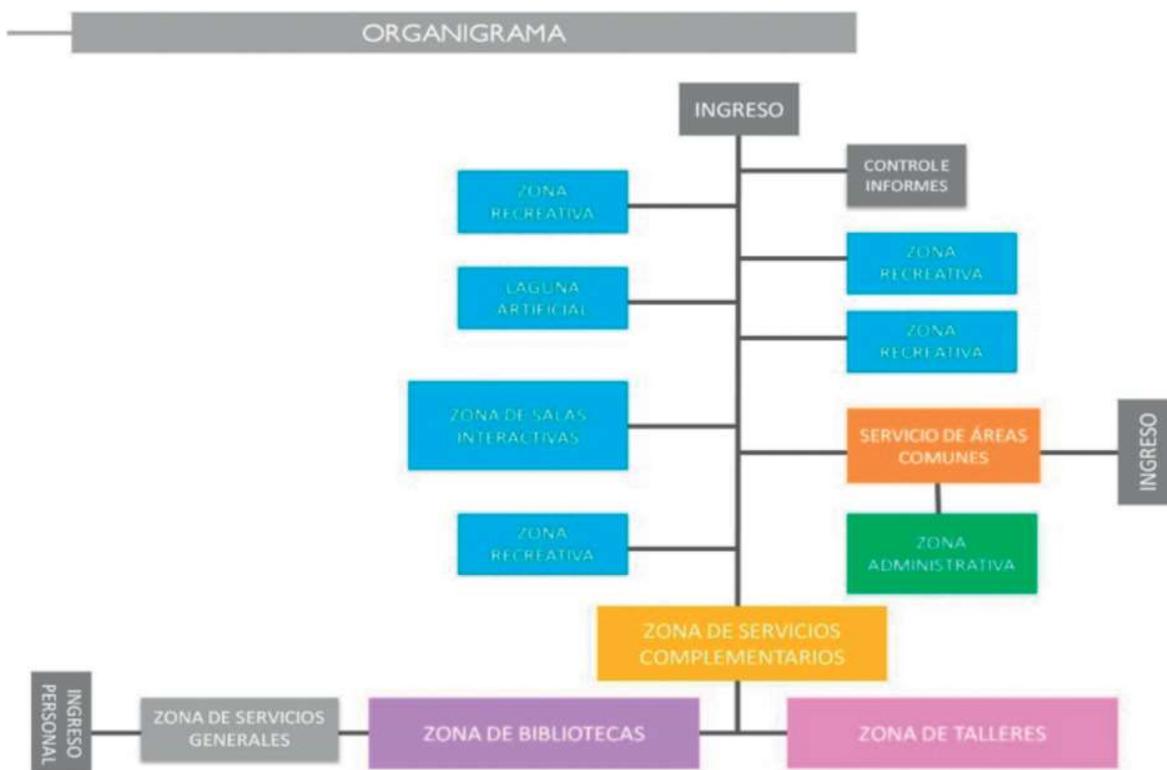


Gráfico 5. Organigrama general del Centro Cultural para niños en etapa escolar en el distrito de Villa María del Triunfo

En el sótano de la biblioteca se cuenta con la oficina del bibliotecario o administrador que a su vez se encuentra en la zona del depósito y almacén de libros y búsqueda avanzada, además del módulo de servicios higiénicos.

Cabe mencionar que para acceder desde el sótano a la planta alta se cuenta con escaleras y un ascensor exclusivamente para facilitar el traslado de personas con alguna discapacidad y usuarios que tengan mucha carga o peso de libros.

La sala dinámica de lectura para niños entre 6 y 10 años cuenta con un solo acceso principal, por donde se encuentra el hall de ingreso y la recepción.

Todas las actividades se desarrollan en un solo nivel que a su vez está dividido en dos ambientes, la sala de lectura (individual y grupal) y el ambiente de taller de cuentos, además del módulo de servicios higiénicos (niños, niñas, personal y discapacitados) y del almacén y/o depósito de limpieza.

La zona de talleres cuenta con seis salones, que a su vez estos podrían dividirse en dos secciones, Los accesos a estos salones se dan por un pasillo principal, al que se tiene que acceder primero, es decir, los accesos a los salones no se encuentran directamente en el exterior, esto por cuestiones de

seguridad, ya que el principal usuario de estos talleres serán menores de edad. En los pisos superiores también encontraremos un área de talleres, donde los niños podrán realizar sus actividades escolares en ambientes adecuados, además de un área de psicología y reunión de padres.

El teatrín así como los talleres cuenta con dos accesos relativamente directos desde el estacionamiento para evitar aglomeraciones y largos recorridos durante las presentaciones que se llevan a cabo; el ingreso está dado por un gran hall, el que cuenta dos grandes jardineras interiores que a su largo están proporcionadas de banquetas de madera; el teatro cuenta con una capacidad para 151 espectadores, incluyendo 3 lugares para discapacitados. Ver Gráfico 6.

Tras el escenario se encuentran los vestidores y duchas para damas y caballeros, un módulo de servicios higiénicos para discapacitados, el depósito de limpieza y la oficina del administrador.

También cuenta con un SUM, el cual se proyectó para desarrollar diferentes actividades tanto educativas como culturales y artísticas. Cuenta con tres ingresos, uno principal que está dado por el ambiente de la sala de exposiciones y dos secundarios



Gráfico 6. Zona de bibliotecas y salas dinámicas de lectura

que a su vez están previstas como rutas de evacuación. Esta gran sala tiene una capacidad para 140 espectadores en el caso sea utilizada como sala de conferencias, sala expositivas, etc.

Como una extensión del SUM, se encuentra adosada la zona de servicios en la que se encuentra el camerino que cuenta con un baño y vestidor propio al cual se puede acceder únicamente desde un ingreso privado que dirige desde el exterior del SUM hasta el escenario.

Un ambiente destinado a las actividades recreativas del usuario (sala lúdica) se encuentra un nivel más bajo que el del hall de ingreso y recepción y se accede por escaleras y toboganes.

Este ambiente se encuentra iluminado por un gran muro cortina, provisto de paños de vidrio recubiertos con láminas de colores y por blocks de vidrio de colores, en donde se combinan elementos de luz y de color para crear una experiencia multisensorial para los usuarios que caminan a través del ambiente.

También cuenta con cuatro salas temáticas cada una de ellas con un tema en específico como: sala de los sentidos, sala del cuerpo humano, sala universo y sala cuidado a mi planeta, además de una zona arqueológica para niños. Ver Gráfico 7

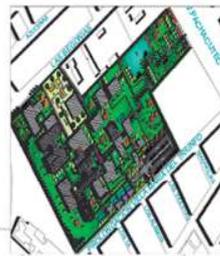
Cada una de las formas de los edificios es dictada por una integración de características de la función, la estética y principalmente del concepto arquitectónico. Se tenía previsto que, desde el inicio del proceso de diseño, estas tres partes que conformaran una obra arquitectónica, que fueran de la mano y en ningún momento algún espacio fuese justificado solo por criterios estéticos.

El diseño ambiental paisajista, es una de las piezas fundamentales del proyecto. Hoy en día, en nuestro medio, este tipo de diseños carecen de importancia debido a múltiples razones tales como: la falta de interés en este campo por parte de las empresas constructoras o del mismo gobierno, al formular este proyectos en macro ambientes, pues en múltiples ocasiones estos diseños han sido de-



Gráfico 7. Zona de talleres, área de tareas, sala lúdica, teatrín, SUM y salas de exposición

CUADRO RESUMEN			
ZONA SERVICIOS GENERALES	ÁREA M2	695.73	
ZONA ADMINISTRATIVA	ÁREA M2	629.75	
ZONA SERVICIOS COMUNES	ÁREA M2	3382.14	
ZONA SERVICIOS CULTURALES	ÁREA M2	7953.79	
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	ÁREA M2	496.54	
			ÁREA LIBRE 70%= 31 343.98 m2
			ÁREA TOTAL DE TERRENO=44 501.73 m2
	ÁREA TECHADA TOTAL=		13157.95 m2



sarrollados por personas no especializadas en esta disciplina, restando importancia y protección a las áreas naturales, sin obtener los beneficios de manera óptima, es por ello, que es necesario formular un estudio que analice los componentes del lugar para finalmente concluir en una propuesta que demuestre importancia a la existencia del valor paisajista y la biodiversidad en general.

En la propuesta se buscó fomentar y crear un diseño paisajista que incluya un equilibrio diseño-naturaleza, tomando en cuenta todas las variables como por ejemplo el potencial cultural y natural que posee la zona.

En el centro cultural para niños el diseño de las áreas verdes está localizado alrededor de todo el conjunto, abarca la superficie a cielo abierto de 30.135,52 m<sup>2</sup>, a distintos niveles de piso, pues está formado por superficies aterrazadas, lo que genera mayor atractivo al proyecto paisajístico. A estos niveles se accederán por medio de rampas, lo cual generará un fácil acceso a las personas con discapacidad. En estos sitios se llevarán a cabo labores de reforestación y plantación de especies vegetales ornamentales para mejorar la imagen urbana y contribuir al definir el carácter del centro cultural para niños.

Partiendo de la calle tenemos el acceso principal se plantarán *Chorisia speciosa* debido a que son árboles que florecen y cambian de color según la estación, lo que llenará de atractivo la fachada principal.

Para cerramientos y separaciones del Centro cultural para niños, se utilizarán cercos vivos, es decir se plantarán arbustos como madre selva para el ingreso y alrededores del centro y el cedrón para separar cambios de nivel.

Dentro del planeamiento paisajista se crearon dos zonas de juegos infantiles, uno en el lateral dere-

cho cerca del ingreso principal, y otro en el lateral izquierdo frente a la zona de recepción e informes, aquí encontramos árboles frondosos y de gran tamaño como *Eritrhina cristagalli* y la *Ceiba pentrandra*. En estas zonas se instalarán elementos de juego atendiendo a las edades a las que van destinados, los cuales estarán contruidos en madera tratada, acero inoxidable o esmaltado al fuego.

Además se cuenta con 2 zonas de laberintos a escala en el lateral izquierdo cerca al ingreso los cuales contribuirán en el aprendizaje del niño, pues se sabe que en algunos casos estos sirven para detectar la rapidez además de proporcionar una oportunidad para desarrollar funciones ejecutivas y habilidades espaciales. Los laberintos están proyectados con cercos vivos de madre selva.

Estas zonas cuentan con áreas de supervisión de adultos, en donde se encuentran banquetas de madera, bajo la sombra de los árboles *Hibiscus tiliaceus*. Se creó una laguna artificial con un fin paisajista y recreacional de más de 1000 m<sup>2</sup> y 1.20 m de profundidad en donde los usuarios podrán dar un paseo.

El camino que conducirá a las diferentes instalaciones del centro cultural para niños, se encuentra enmarcado de *Cupresus sempervirens*, lo cual brinda jerarquía a la senda principal de entre el resto de senderos.

Entre los talleres y bibliotecas, se generaran plazuelas con árboles de distintas especies como el *Hibiscus tiliaceus*, *Fraxinus americana*, colocando los más frondosos (*Eritrhina cristagalli*) al centro, y alrededor el mobiliario para brindar sombra lo cual permitirá una confortable lectura bajo el árbol.

El ingreso al sum y al teatrín se da por la calle prolongación Villa María, además de ser también el ingreso vehicular y del personal administrativo,

en esta área se cuenta con árboles como *Koelreuteria paniculata*, *Fraxinus americana*, *Hibiscus tiliaceus* y *Chorisia speciosa*, aquí encontramos dos rampas, una vehicular para el ingreso de ambulancias hacia el tópico y una segunda peatonal, además de las escaleras aterrazadas que conducen a dos plazas que sirven de antesala para llegar a estos dos lugares de espectáculos públicos. En la primera se encuentra una gran pileta rodeada de jacarandas, y de *Fraxinus americana*, que harán de esta un lugar acogedor para el visitante. Posteriormente el camino conduce a una gran sala de exposiciones temporales de donde se accede a una segunda plaza, la cual posee dos piletas más pequeñas separadas por un camino pavimentado en donde el usuario podrá recorrer todo el conjunto con total comodidad, el camino que conduce al ingreso se encuentra enmarcado por *Cupressus sempervirens* pequeños, y alrededor de la plaza *Hibiscus tiliaceus* y *Fraxinus americana*.

Otra zona a la que nos conduce el camino pavimentado es a la zona de salas temáticas interactivas, aquí el camino está rodeado por *Hibiscus tiliaceus* hasta llegar a la primera sala del cuerpo humano, saliendo de esta encontramos un patio abierto donde los niños podrán dibujar y pintar, además de una rampa que los conducirá a las 3 salas siguientes, las cuales están dispuestas alrededor de una plaza rodeada de *Ceiba petrandra* y con una frondosa *Erithrina cristagalli* en medio.

En la calle Las Begonias se ubicará el ingreso para el personal de servicio y mantenimiento. En esta zona nos encontraremos con jardines rodeados de como *Koelreuteria paniculata*, *Fraxinus americana*, *Hibiscus tiliaceus*, el cual brindará un mejor ambiente de trabajo al personal que labora aquí, además encontraremos el estacionamiento para los vehículos de proveedores, con un acceso directo de la calle, y así evitar demasiadas maniobras.

En la parte posterior se plantará un colchón de *Populus nigra itálica* además de un cerco verde de madre selva (*Lonicera japonica*) para cercar el centro, y en el lateral derecho posterior tendremos una zona de composteras las cuales proveerán de compost y humus a nuestra vegetación.

En la elección de especies vegetales para el centro cultural para niños se han tenido en cuenta en cuenta los parámetros tradicionales: clima y suelo, buscando, además, el máximo de ahorro de agua. En la búsqueda del ahorro y la eficiencia en los consumos de agua el sistema de riego elegido es el de riego localizado de alta frecuencia, que es una

técnica de aportación de agua y nutrientes en la zona del suelo donde se desarrollan las raíces de las plantas que favorece el crecimiento y elevan significativamente la eficiencia del agua llegando a porcentajes entre el 80 y 95% al disminuir la evaporación a partir del suelo y las pérdidas por percolación.

Con este diseño paisajista se buscó poner al niño en un medio de alegre esparcimiento, en directo contacto con las responsabilidades para que pudieran aprender y formarse, en el funcionamiento de las instituciones democráticas y republicanas, participando activamente en la misma; hacer que el aprender no sólo sea encerrarse en cuatro paredes a leer la lección, sino salir afuera y aprender estando aun en contacto con la naturaleza, pues así también los niños llegan a tener más creatividad y fantasía, hacen sus deberes de forma más independiente, siguen mejor las clases y se expresan de forma más precisa, además, mejoran su capacidad de razonamiento, observación, atención y concentración.

Además dotamos a esta parte del distrito mayor área verde, puesto que en la zona nos encontramos con pocos parques que en su mayoría tienen poca vegetación.

Lima es una ciudad con más de 10 millones de habitantes y sigue creciendo, vemos toda clase de edificaciones que se están construyendo, muchos edificios nuevos, casas con piscinas y donde antes había un parque o un jardín ahora vemos cemento. No se trata de repetir un edificio que funcionó en China, porque las características climáticas y culturales son muy distintas, sino de pensar exclusivamente en el contexto en el que se encuentra la ciudad.

El centro cultural para niños, busca involucrarse con Villa María del Triunfo en todos los aspectos, y de esta manera convertirse en un proyecto piloto tanto como para Lima como para el país.

La sociedad civil se verá involucrada con el proyecto de forma directa, pues estudiantes de la etapa escolar, maestros y padres de familia acudirán al centro y realizarán actividades relacionadas a la lectura y a tratar temas de ayuda y motivación a niños con dificultades para leer, y despertar su curiosidad e interés por aprender.

Se involucraría a entidades como la Municipalidad de Villa María del Triunfo, la Municipalidad de Lima, en conjunto con el ministerio de educación (MINEDU), y el ministerio de cultura (MINACU).

Serán la principal entidad gubernamental que velará por el desarrollo y sustentabilidad del Centro. Los talleres y programas de lectura contribuirán enormemente en la educación, en la mejora de las capacidades cognitivas, lo que generará un significativo aumento de la cultura poblacional y un futuro afianzamiento de la población que contribuirá a mejorar la economía personal, familiar y distrital. Será una puerta de acceso a la cultura, la ciencia y la tecnología dentro del distrito de Villa María del Triunfo.

Además de contribuir con el medio ambiente se complementa con propuestas para promover la concientización del cuidado del medio, por ello, el Centro cuenta también con una sala que trata temas especialmente sobre el cuidado del planeta y la utilización de energías renovables, composteras que generaran fertilizante natural y que será utilizado para las plantaciones del parque, además de atrapa nieblas colocados en la parte más alta de la edificación de mayor altura y así aprovechar el clima húmedo que posee la zona.

Según la Cámara de Comercio de Lima, desde el año 2006 el sector construcción es uno de los que más crece en el país, lo que lo convierte en uno de los principales impulsores del avance del Producto Bruto Interno (PBI) nacional este año. Si esto es así, ¿por qué no pensar en construcción sostenible en un sector que está evidentemente en auge?

La construcción sostenible abarca criterios que van desde la elección de los materiales y los procesos constructivos, hasta el entorno urbano y su desarrollo. Este tipo de edificaciones busca la adecuada gestión de los recursos naturales, tales como el agua, y el ahorro de energía, pero, ¿qué criterios hay que tener en cuenta si se quiere construir una edificación sostenible?

En primer lugar, se tomó en cuenta el clima, pues no es lo mismo construir para una zona cálida, en la que se tendrá que aprovechar al máximo la ventilación que puede ofrecer el lugar, que construir en una zona fría y oscura, en la que se tendrá que priorizar la penetración de los rayos solares y del asoleamiento de elementos que luego irradian su calor.

El diseño es muy importante y éste incluye áreas verdes y zonas de recreación, además de los materiales que se utilizarán; estos últimos no sólo deberán ser de la zona, lo cual generará un gasto menor en cuanto a transporte y energía, sino también se pensó en poder reciclar estos materiales, para un

uso posterior. Un punto adicional es el reciclaje del agua, lo cual se generará con plantas de tratamiento de aguas grises.

Estos puntos de suma importancia se tomaron en cuenta a la hora de diseñar el centro cultural, Villa María del Triunfo es un distrito que posee un buen crecimiento económico, por lo tanto las necesidades de la población aumentan y en ellas la necesidad de construir, pero al hacer esto y de una manera desmedida, el distrito se satura, los espacios públicos cada vez son menos. El centro cultural para niños, no sólo busca aportar a la población a una mejora en el ámbito educativo y cultural en los niños, sino también pretende concientizar sobre la importancia del espacio público y de recreación para la vida diaria, a través de su utilización.

Dentro del centro contamos con una extensa área verde, llenas de distintas especies de plantas y árboles. Se sabe que el efecto de enfriamiento neto de un solo árbol es equivalente a 10 aparatos de aire acondicionado del tamaño de una habitación, funcionando durante 20 horas al día. El centro cultural posee 100 árboles, lo que equivaldría a 1000 aires acondicionados. Además, absorben 21 kilogramos de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>; que es un gas de efecto invernadero), equivalente a las emisiones de un automóvil que recorrería 41.842 kilómetros (26.000 millas) y absorben los gases tóxicos que emiten cien coches en un día. Al ubicar el proyecto en una avenida tan transitada como es la Av. Pachacútec, se estaría contribuyendo a la reducción de estos gases. Contribuye, también a la reducción del CO<sub>2</sub> el uso de pintura fotocatalítica,

En los últimos años el distrito ha tenido un gran crecimiento poblacional, hasta el año 2011, según las estimaciones realizadas por la Gerencia de Servicios a la Ciudadanía y Gestión Ambiental es de 412,331 habitantes, y proyectándose hacia el año 2019 sería de 501,993 habitantes.

Actualmente generan aproximadamente 239.18 Tn/día de residuos sólidos, provenientes de las viviendas, de los comercios, las instituciones educativas, mercados y espacios públicos, entre otros, que, por lo general, son quemados o arrojados a la basura o arrojados simplemente al ambiente contribuyendo a la contaminación.

Con un buen tratamiento, estos desechos orgánicos pueden transformarse en humus para mejorar el suelo del jardín, de la huerta y de las áreas de cultivo. El procedimiento es fácil y se puede realizar a través de las composteras, las cuales

también han sido consideradas como parte del proyecto, para contribuir con la mejora del medio ambiente.

Además el centro cultural para niños estaría brindando al distrito un espacio recreativo de 1000 m<sup>2</sup>, donde la población gozaría de modernas instalaciones que permitirían el desarrollo de actividades al aire libre e integración familiar.

**Ver recorrido virtual en:**

[https://www.dropbox.com/s/naf2f5t3f0osez6/edicion\\_tesis.mp4?dl=0&oref=e&n=448834662](https://www.dropbox.com/s/naf2f5t3f0osez6/edicion_tesis.mp4?dl=0&oref=e&n=448834662)  
y en: [https://www.dropbox.com/s/naf2f5t3f0osez6/edicion\\_tesis.mp4?dl=0](https://www.dropbox.com/s/naf2f5t3f0osez6/edicion_tesis.mp4?dl=0)

**Conclusiones**

La calidad en la educación es una inversión rentable no sólo para la persona que estudia, sino para toda la sociedad, es así que la arquitectura se presenta como una herramienta hacia el mejoramiento continuo de la sociedad, cuyo compromiso con ésta es inherente a cualquier escala y en

cualquier ámbito de la vida social, proyectando una visión espacial adecuada para el desarrollo de los niños donde se les ofrecerá las herramientas necesarias para desarrollarse educativa y culturalmente.

El centro cultural para niños en etapa escolar en el distrito de Villa María del Triunfo es una propuesta arquitectónica, que busca convertirse en un proyecto piloto en aras del desarrollo futuro de la sociedad en la que se emplaza, buscando incentivar el arte, la cultura y la lectura en los niños, a través de espacios dinámicos diseñados lúdicamente e interrelacionándolos con el área libre y recreativa del centro. Bajo esta idea se utilizaron diversos elementos como el color, la forma, texturas, escalas y proporción.

Es sin duda la arquitectura, una de las profesiones que más peso específico tiene en el desenvolvimiento de la vida diaria de una sociedad, por lo tanto cada arquitecto debe estar a la altura de ese compromiso y ejercer ese poder de cambio del cual puede ser participe.

## Referencias

### Referencia de libros

CERRILLO, Pedro y Yubero, S.

2003 *La formación de mediadores para la promoción de la lectura: contenidos de referencia del Máster de Promoción de la Lectura y Literatura infantil*. Ediciones de la Universidad de Castilla. La Mancha. Cuenca.

COLOMER, T. y Camps, A.

1996 *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Celeste / MEC. Madrid.

GARCÍA GUERRERO, J.

1996 *Bibliotecas y escuela*. Junta de Andalucía. Antequera Málaga.

MORENO, V.

1999 *El deseo de leer. Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura*. Pamela. Pamplona.

RAMÍREZ de Sánchez Moreno, Eliana.

2010 *¿Cómo Preparar a los niños a leer y a escribir? I* Actividades para estimular la representación, Dramatización, construcción, modelado y dibujo. Guía para docentes de educación Inicial, Edición Libros Peruanos S.A. Lima

RAMÍREZ de Sánchez Moreno, Eliana.

2010 *¿Cómo Prepara a los niños a leer y a escribir? II* Actividades para estimular la representación, Dramatización, construcción, modelado y dibujo. Guía para docentes de educación Inicial, Eliana Ramírez de Sánchez Moreno. Edición Libros Peruanos S.A.

### Referencia de libros electrónicos

WATKINS, Kevin.

2010 *Informe de seguimiento de la ETP del Mundo. Llegar a los marginados*. <http://books.google.com.pe/books?id=Baj7Gi1DZL4C&pg=PA127&dq=problematica+de+la+lectura+en+ni%C3%B1os+del+peru&hl=es&sa=X&ei=OjDOT9mZBeSB6gGr34CCDA&ved=0CD4Q6AEwAQ#v=onepage&q=problematica%20de%20la%20lectura%20en%20ni%C3%B1os%20del%20peru&f=false>

### Referencia de páginas en el world wide web

ZELAYA Miñano, María Lorena.

2005 Centro para incentivar la lectura en niños. Los olivos- Lima-Peru. <http://cybertesis.upc.edu.pe/> - <http://www.rptd.edu.pe/>

### Referencia de resumen o "abstract" de un artículo

Alumnos de la Pontificia Universidad Católica del Perú

02 de diciembre del 2006 El b a j o n i v e l d e e n s e ñ a z a e n e l P e r ú. b l o g p u c p, <http://blog.pucp.edu.pe/blog/educacionperu>

### Referencia de artículo de periódico en línea

EL COMERCIO (lunes 23 de abril del 2012) El Perú último en porcentaje de lectura de libros en América Latina. El Comercio, <http://elcomercio.pe/lima/1405628/noticia-peru-ultimo-porcentaje-lectura-libros-america-latina>

EL COMERCIO (VIERNES 2 DE MARZO DEL 2012) Jóvenes podrían sufrir de ludopatía por abuso de juegos en línea. El Comercio, <http://elcomercio.pe/lima/1381580/noticia-jovenes-podrian-sufrir-ludopatia-abuso-juegos-linea>

EL COMERCIO (sábado 24 de abril del 2010) Jóvenes podrían sufrir de ludopatía por abuso de juegos en línea. El Comercio, <http://elcomercio.pe/tecnologia/466714/noticia-book-que-mejor-leer-libro-convencional-ipad>

EL COMERCIO (martes 21 de septiembre del 2010) Jóvenes podrían sufrir de ludopatía por abuso de juegos en línea. El Comercio, <http://elcomercio.pe/lima/642664/noticia-cientos-libros-fueronabandonados-plazas-parques-lima>

## Agradecimiento

A lo constantemente nuevo, al siempre es ahora, a la sonrisa inocente que inspira, a las mentes soñadoras y amantes de cada detalle, a todos ellos que leen esto y saben que aun hay mucho de lo cotidiano que convertir en extraordinario.