CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CERÁMICA DE QUINUA, AYACUCHO - PERÚ. PROPUESTA MUSEOLÓGICA Y MUSEOGRÁFICA

QUINUA CERAMICS CENTER OF INTERPRETATION, AYACUCHO - PERU. MUSEOLOGICAL AND MUSEOGRAPHIC PROPOSAL

Ana María LEBRÚN Aspillaga[1]

Resumen

La cerámica de Quinua es una de las artes tradicionales con más reconocimiento a nivel nacional e internacional. El estilo peculiar de los diseños, la tradición de sus personajes, composiciones, símbolos y técnica artística procede de orígenes prehispánicos y coloniales. El aporte de sus amautas, los reconocidos maestros del arte popular y las nuevas generaciones han contribuido a la valoración y reconocimiento del arte de Quinua.

Este artículo tiene como objetivo principal presentar un panorama de las características de la cerámica de Quinua a través de los cuatro tipos de obras que realizan los artesanos como son las piezas de carácter utilitario, decorativo, ceremonial e instrumentos musicales. Asimismo, el diseño museográfico que se plantea para el Centro de Interpretación parte de la propuesta gráfica basada principalmente de los colores propios de la cerámica de Quinua

Abstract

Quinua ceramics is a traditional art with high recognition at national and international level. The peculiar style of the designs, the tradition of their characters, compositions, symbols and artistic technique comes from pre-Hispanic and colonial origins. The contribution of its amautas, the recognized masters of popular art and the new generations have contributed to the appreciation and recognition of the art of Quinua.

This article has as main objective to present an overview of the characteristics of the Quinua ceramics through the four types of works realized by the artisans as the pieces of utilitarian, decorative, ceremonial and musical instruments. Likewise, the museographic design proposed for the Interpretation Center is based on the graphic proposal based mainly on the colors typical of Quinua ceramics.

Palabras clave

Centro de Interpretación de Quinua, Cerámica de Quinua, Quinua – Ayacucho, Arte Tradicional de Quinua.

Key words

Quinua Interpretation Center, Quinua's Pottery (ceramic), Quinua - Ayacucho, Quinua Traditional Art ,

[1] Arquitecta. Magíster en Museología. Directora de la carrera de Arquitectura y Diseño de Interiores de la Universidad Privada del Norte - Sede Los Olivos. Past Directora de Museos y Gestión del Patrimonio Histórico del Instituto Nacional de Cultura y del Museo Postal y Filatélico del Perú. Gerente General de RUTA 4 SAC Planificación y Acción Cultural. Vicepresidenta y Directora de Proyectos Nacionales e Internacionales de Instituto RUTA 4 Investigación y Proyectos.

Introducción

Quinua es un distrito y un pueblo ubicado en la provincia de Huamanga, región Ayacucho, a 32 kilómetros al noreste de la ciudad de Ayacucho, a una altura de 3,200 m.s.n.m. Se accede a Quinua a través de una carretera asfaltada que la une con la ciudad de Ayacucho a solo 50 minutos de viaje. Su accesibilidad y bellos paisajes le ha permitido formar parte de los circuitos turísticos, asimismo su reconocimiento como tierra de artistas y lugar histórico.

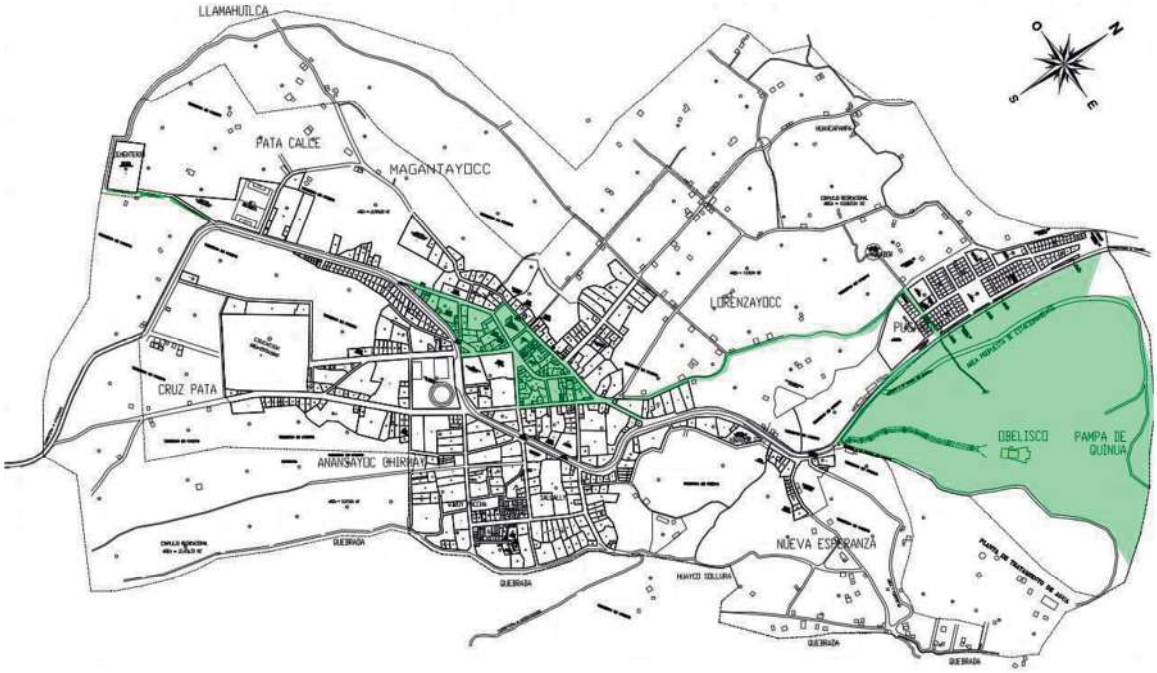

Figura 1. Ubicación de Quinua. (Recuperado de Ana María Lebrún A.)

El pueblo alfarero de Quinua, lleva ese nombre por la queñua (*Polylepis pauta*), un árbol típico de la región andina y que abunda en la zona. Crecen en laderas rocosas, morrenas y a lo largo de pequeñas quebradas, principalmente entre los 3,500 - 4,800 m.s.n.m., formando parches de bosques (llamados rodales) a lo largo de las vertientes oriental y occidental en las partes altas de los Andes.

El distrito de Quinua es considerado como el principal centro alfarero de Ayacucho y uno de los más importantes del Perú. El gran número de familias dedicadas al desarrollo de este arte y la concepción de una forma de expresión artística propia de la zona, que se distingue por los motivos ornamentales y las características técnicas que tienen en común, permitiendo que sea identificado como un estilo.

Varios de los artistas de la comunidad de Quinua han sido reconocidos a nivel nacional e internacional, con distinciones como el Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana, que han merecido los ceramistas Mamerto Sánchez y Arístides Quispe, quienes han desarrollado su propio estilo partiendo de la tradición. Igual reconocimiento tiene el artista Gedión Fernández, con varios premios y exposiciones individuales en diferentes galerías de arte de Lima y a nivel internacional.

Desde el inicio de las colecciones de arte popular peruano, la cerámica de Quinua ocupó un importante lugar, hoy en día forma parte del Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Museo de Artes y Tradiciones Populares del Instituto Riva Agüero de la Universidad Católica del Perú, Museo Nacional de la Cultura Peruana y el ex Museo de la Nación. Investigadores de arte peruano como Francisco Stastny, Roberto Villegas, José Sabogal, entre otros han escrito páginas dedicadas a presentar la cerámica de Quinua como un estilo artístico propio del Perú.

Propuesta para el centro de interpretación

El Centro de Interpretación de la Cerámica de Quinua plantea presentar ante la comunidad en general el patrimonio artístico de los ceramistas de la zona para que pueda convertirse en un producto turístico de gran potencial para los visitantes locales regionales, nacionales e internacionales, de tal manera que ellos puedan captar el mensaje de una manera amigable y comprensible por medio de herramientas educativas.

De acuerdo al planteamiento de Morales (2001), se consideran las siguientes funciones que va a regirse en el Centro de Interpretación de la Cerámica de Quinua:

- Presenta un elemento patrimonial cultural (cerámica tradicional de Quinua).
- Brinda herramientas adecuadas que permite la comprensión de los objetos patrimoniales en su contexto real.
- Promueve el consumo de los productos típicos de la zona.
- Genera deseos de conocer el territorio, sus artesanos, la cerámica, los talleres artesanales y a los artesanos que trabajan en sus viviendas taller.

A continuación, se muestra de manera gráfica el análisis del Centro de Interpretación de la Cerámica de Quinua:

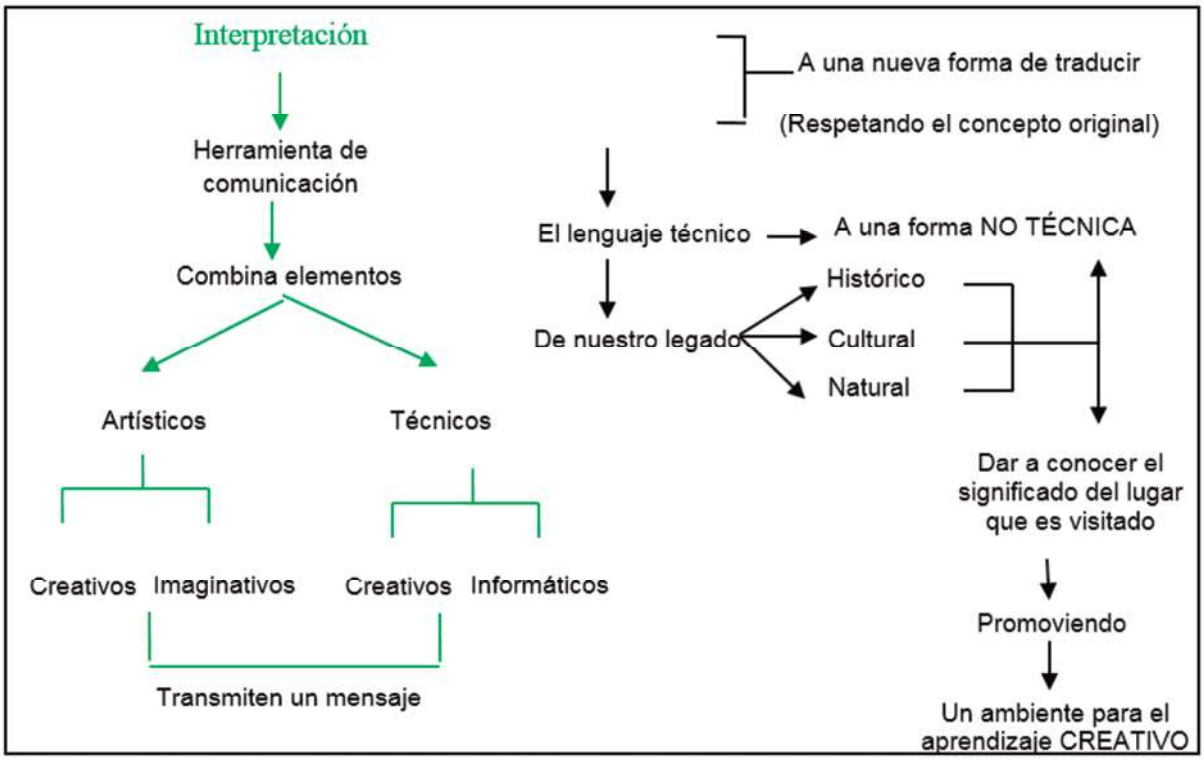

Figura 2. Mapa conceptual de Centro de Interpretación. (Recuperado de Paola Manrique Lévano)

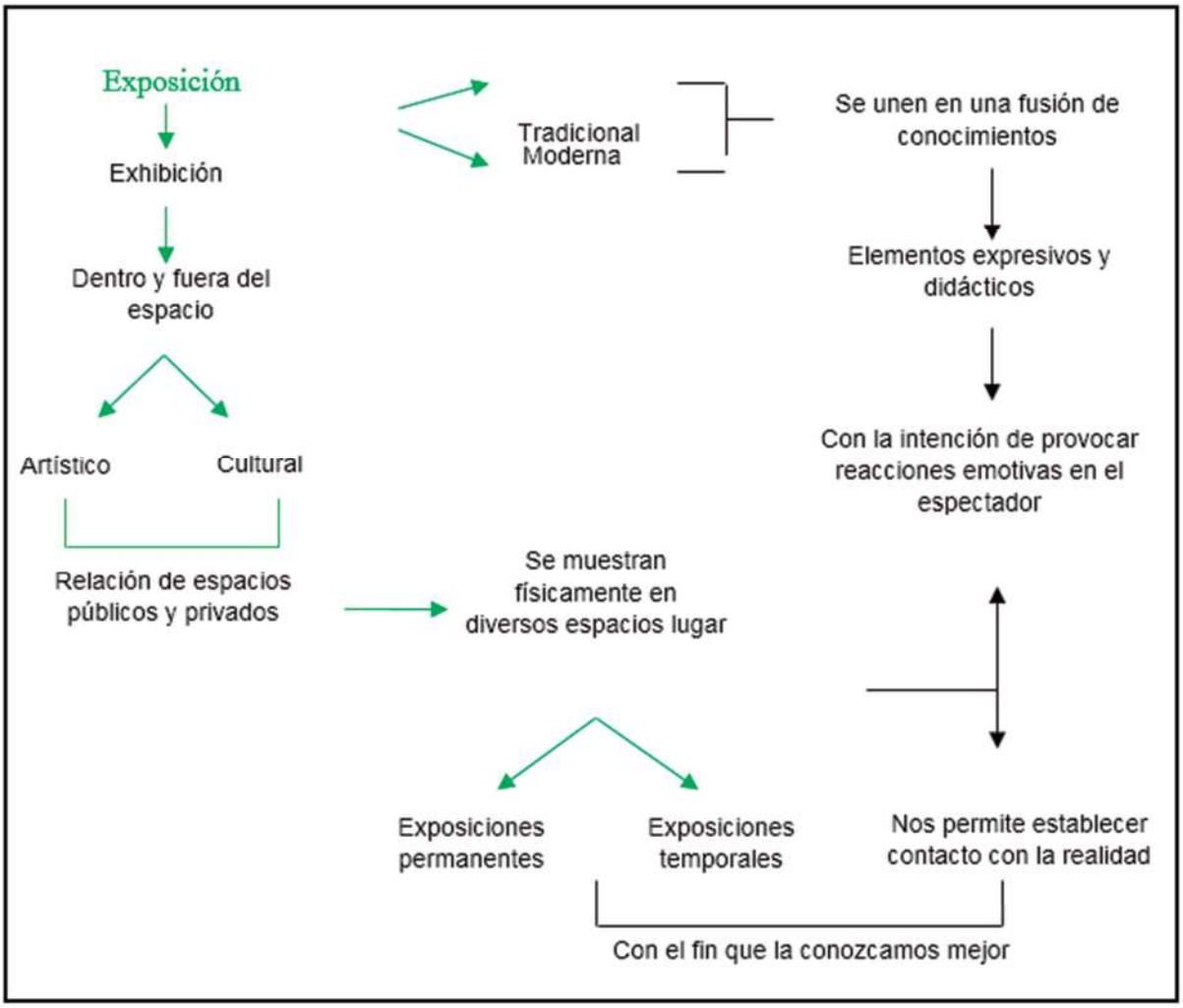

Figura 3. Mapa conceptual de las salas de exposición. (Recuperado de Paola Manrique Lévano)

La cerámica de Quinua forma parte de una tradición que se hereda de padres a hijos, donde además de las técnicas y el uso de los materiales también se transmiten los temas y el estilo; en algunos casos, determinados ceramistas llegan a destacar por incluir nuevos temas o realizar algún cambio significativo al estilo original, sin alejarse lo suficiente de la tradición.

Según el testimonio de Gedión Fernández, en las escuelas de Quinua se empezó a impartir los cursos de cerámica con proyectos de asistencia, es así que en el 150 Aniversario de la Batalla de Ayacucho, se construyó el primer Centro Ocupacional de Quinua para enseñar a los futuros artesanos. Como sobresalientes artesanos de esta época figuran: Mamerto Sánchez, Juan Rojas y Juan Oriundo, fueron ellos que formaron a la nueva generación de artesanos ceramistas.

El arte de la cerámica de Quinua se aprende a través de centros de formación técnica, donde algunos ceramistas ejercen la docencia compartiendo sus conocimientos con jóvenes estudiantes. Tal es el caso de Gedión Gonzales que fue maestro de varios estudiantes en la década del 1980 y hoy en día es el caso del maestro Pablo Jerí, como docente de cerámica en el CETPRO Antonio José de Sucre, donde introduce a jóvenes con formación académica y también a autodidactas, las técnicas de la cerámica.

En el centro de formación técnica, los ceramistas, han sistematizado el proceso de la cerámica a través de la elaboración de material didáctico donde explican cada procedimiento e incluso grafican la manera adecuada de elaborar los diseños tradicionales, respetando las proporciones y las formas.

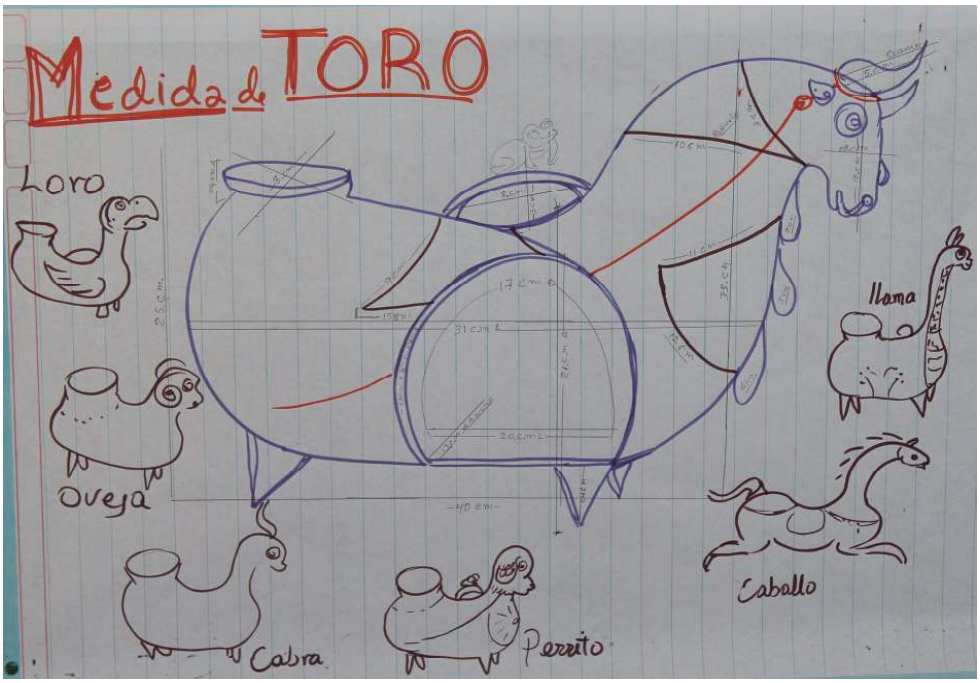

Figura 4. Material didáctico que explica las proporciones de las conopas, CETPRO Antonio José de Sucre en Quinua. (Fotografía: Ana María Lebrún A.)

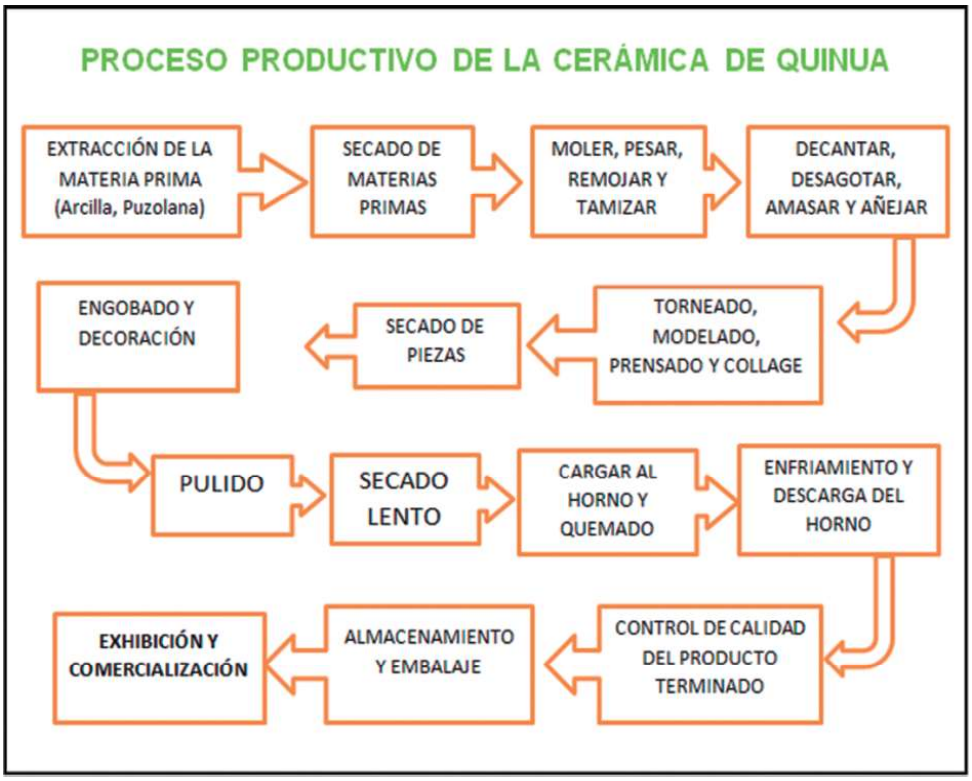

Figura 5. Cuadro sobre el proceso productivo de la cerámica de Quinua, ubicado en el CETPRO Antonio José de Sucre (Quinua) donde se utiliza en las aulas con un fin didáctico. (Elaborado por Ruta 4 SAC Planificación y Acción Cultural, 2015)

Propuesta museológica

Para la propuesta museológica del Centro de Interpretación de la Cerámica de Quinua[2] se ha tenido en cuenta que sea un espacio de comunicación para los visitantes locales, regionales, nacionales e internacionales, donde se propone elementos de carácter lúdico para amenizar la visita y a la vez permita el aprendizaje sencillo con un lenguaje comprensible para todo tipo de público, desde niños hasta adultos mayores.

Tabla 1

Detalle de los temas y subtemas desarrollados en el Centro de Interpretación de la Cerámica de Quinua.
(Elaboración propia, 2016)

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CERÁMICA DE QUINUA SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE
TEMA 1: LAS CANTERAS Y LOS INSUMOS DE LA NATURALEZA
TEMA 2: EL PROCESO DE LA CERÁMICA
TEMA 3: TIPOS DE QUEMADO
TEMA 4: DISEÑOS
TEMA 5: UNA TRADICIÓN MILENARIA
TEMA 6: LA CERÁMICA, ENTRE EL RITO Y LA VIDA COTIDIANA
Sub tema 6.1: Cerámica utilitaria: los platos
Sub tema 6.2: Cerámica utilitaria vinculada a las fiestas: las poncheras
Sub tema 6.3: Cerámica ritual: los músicos
Sub tema 6.4: Cerámica ritual: las iglesias de techo
Sub tema 6.5: Cerámica ritual: las conopas de techo
Sub tema 6.6: Personajes mágicos
Sub tema 6.7: El chuncho
Sub tema 6.8: Virgen de Cocharcas

Figura 6. Ejes temáticos de la propuesta museológica.
(Elaborado por RUTA 4 SAC Planificación y Acción Cultural, 2015)

2 La propuesta museológica y propuesta museográfica ha sido realizada por RUTA 4 SAC Planificación y Acción Cultural y los profesionales a cargo de Mag. Arq. Ana María Lebrún Aspíllaga, Arq. Elena Molina Cerpa, Lic. en Arte Teresa Arias Rojas y el Artista Plástico Adrián Príncipe Castillejo.

En la cerámica de Quinua se distinguen cuatro tipos de obras: utilitarias, decorativas, ceremoniales e instrumentos musicales. Entre la cerámica utilitaria se encuentran cántaros, tazas, jarras, teteras, platos, ollas y paneras. Dentro de la cerámica decorativa se encuentran las casas, calles, escenas campesinas, aviones, animales como el zorro, el caballo y el pavo real, floreros, candelabros, chunchos (personaje que representa la interculturalidad entre el hombre andino y el amazónico) y los músicos o *Wallja*.

Las piezas ceremoniales como las iglesias de techo y *pacchas* o vasijas representando animales que son usados en la celebración de la *zafacasa* y el *señalacuy*, las sirenas, las conopas en forma de animales (toros, gallos, carneros, perros, tarucas, entre otros), el *Ukamaris*, la *Jarkacha* y la Virgen de Cocharcas como patrona de Quinua. Finalmente, los instrumentos musicales como la *Waqra* corneta.

Diseño museográfico

Para la propuesta gráfica se han escogido los colores propios de la cerámica de Quinua. A través de la paleta se recrea un espacio en el que el público local se sienta identificado, a su vez que el visitante local, regional, nacional e internacional relacione estos colores con el trabajo de los maestros ceramistas ayacuchanos. Para los fondos de gran formato, la gama de colores utilizada es los matices rojizos que presenta la arcilla, de tal manera que el espacio se interprete como un inmenso ceramio.

Para el diseño museográfico se ha tenido en cuenta, en primer lugar, el logo para el centro de interpretación, el mismo que se basa en una propuesta sencilla y que expresa la belleza de la cerámica, tomando para ellos, como referencia, la cerámica que representa un toro, con un significado simbólico para la tradición de Quinua. La forma se ha simplificado y se han utilizado los colores característicos de la cerámica.

Figura 7. Propuesta de logo.
(Elaborado por RUTA 4 SAC Planificación y Acción Cultural, 2015)

Para los artesanos de Quinua, la naturaleza brinda la riqueza de sus canteras de arcilla, puzolana y diatomita. Para ello A. Poma (Comunicación Personal, 29 de junio, 2015) refiere que: con nuestras propias manos excavamos y recogemos lo que necesitamos para modelar nuestra cerámica. A veces hacemos largos viajes para encontrar la mejor arcilla que nos permite realizar los diseños tan complejos y con la buena calidad que caracteriza nuestra cerámica.

Las canterías cercanas al pueblo de Quinua y Pucarumi son las siguientes:

- Cantería de arcilla en Moya.
- Cantería de diatomita en Moya.
- Cantería de arcilla en Pucarumi.
- Cantería de puzolana en Hatunhuayco.
- Cantería de arcilla en Tantarniyocc.
- Cantería de puzolana en Paraccay.

Figura 8. Cantería de arcilla en Moya. (Fotografía: Ana María Lebrún A.)

Figura 9. Cantería de diatomita en Moya. (Fotografía: Teresa Arias R.)

Figura 10. Cantería de arcilla en Pucarumi. (Fotografía: Ana María Lebrún A.)

Figura 11. Cantería de puzolana en Hatunhuayco. (Fotografía: Teresa Arias R.)

Figura 12. Cantería de arcilla en Tantarniyocc. (Fotografía: Ana María Lebrún A.)

Figura 13. Cantería de puzolana en Paraccay. (Fotografía: Teresa Arias R.)

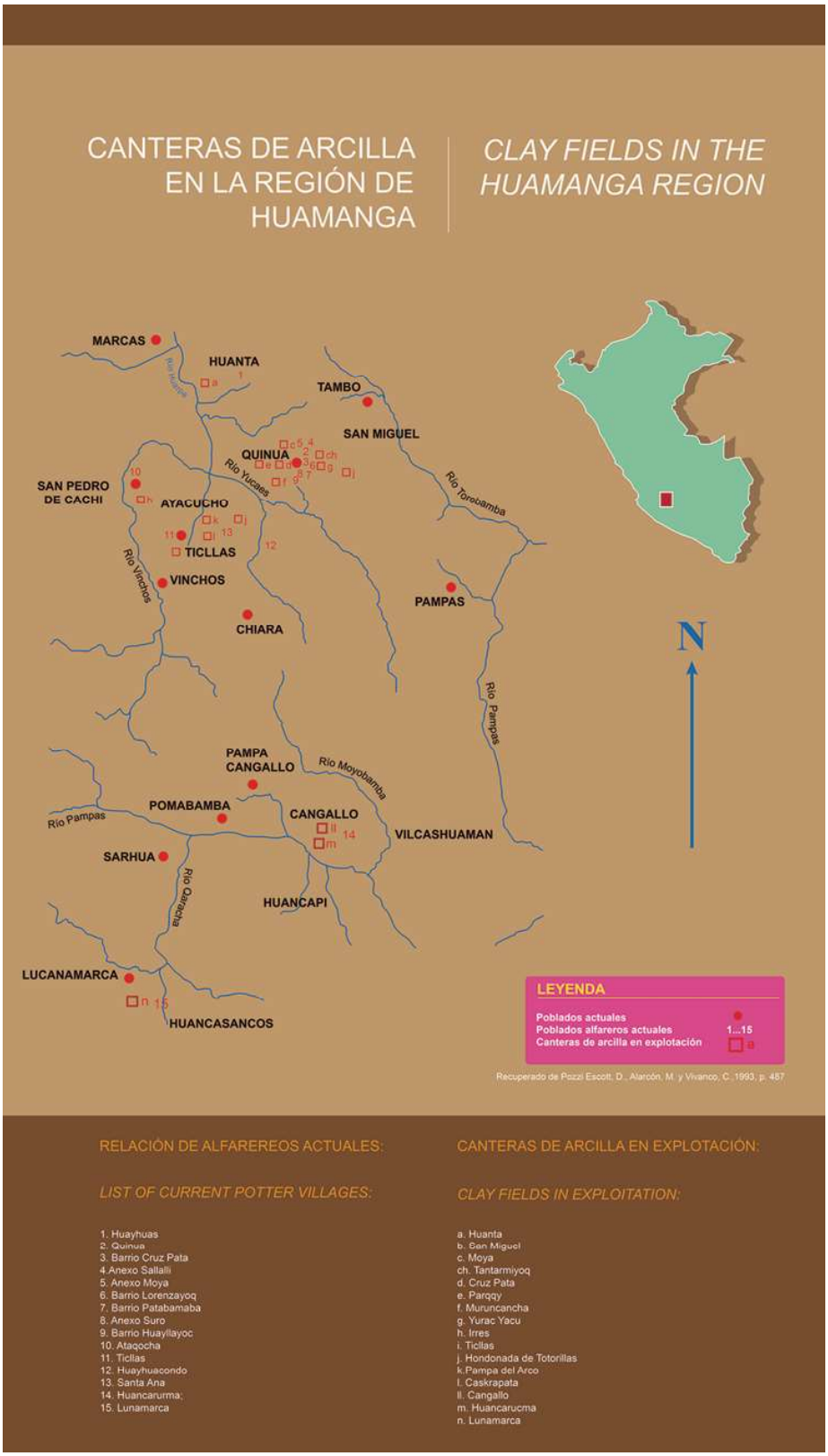

Figura 14. Canteras de arcilla en la Región Huamanga. (Recuperado de Pozzi Escott, D. Alarcón, M. y Vivanco. C., 1993, p.487, elaborado por Ruta 4 SAC Planificación y Acción Cultural, 2015)

En cuanto al proceso de elaboración, (Ríos, 2010) primero se obtienen las arcillas de las canterías de los alrededores. Las arcillas recogidas se mezclan y es trabajada manualmente o a través del torno manual. Concluido el modelado se procede al acabado con la definición de los detalles (ojos, boca o cabello), el engobe total o parcial, el pintado de diseños y el pulido.

Para el engobe y la decoración emplean la arcilla llamada *ishma* de tono ocre rojo y pardo oscuro. Los pinceles lo constituyen plumas de aves de corral. Los estilos decorativos pueden ser: blanco sobre rojo (para tinajas y figuritas), rojo y negro sobre blanco (para iglesias, tinajasy *tachus*) y negro y blanco sobre la pasta para los *puyñus* (Ríos).

Figura 15. Proceso de la cerámica. (Fotografía: Gedión Fernández, 2015)

Para el trabajo de la cerámica, los artesanos utilizan diferentes hornos, tal es el caso del horno tradicional y el horno mejorado que ha permitido hoy en día lograr un mejor quemado de las piezas que permiten su resistencia y duración.

Figura 16. Horno tradicional y horno mejorado. (Fotografía: Ana María Lebrún A.)

Los diferentes diseños de la cerámica de Quinua, pintados de engobe de tierras naturales, es realizada muchas veces por las esposas de los ceramistas. Los motivos suelen ser diseños florales, espigas y guirnaldas.

Figura 17. Propuesta gráfica que ha sido extraída de los diseños existentes de la cerámica de Quinua.
(Elaborado por RUTA 4 SAC Planificación y Acción Cultural, 2015)

Figura 18. Propuesta de diseño con iconografía de Quinua.
(Elaborado por RUTA 4 SAC Planificación y Acción Cultural, 2015)

Quinua es heredera de una tradición artística Wari. Esta puede ser reconocida a través de las piezas modeladas y pintadas con tierras naturales por artistas de Quinua, reconociendo la herencia de esta tradición.

El centro cerámico tradicional de Quinua es de producción abundante y variada, la misma que puede ser apreciada mediante sus piezas tradicionales a través del diseño museográfico del Centro de Interpretación de la Cerámica de Quinua.

Antiguamente, el distrito de Moya era muy conocido por el gran número de ceramistas dedicados a realizar platos y ollas para las fiestas patronales. En otra época donde se desconocía el uso del plástico y los platos descartables en las fiestas, existía una gran demanda por los platos de cerámica, los cuales eran primorosamente decoradas con engobes. La utilidad de estos objetos cotidianos iba de la mano con el gusto por ornamentar con flores y espigas en el fondo rojizo de los platos.

Las tinajas decoradas y llenas de chicha de jora, utilizadas en las ceremonias de bodas eran colocadas al centro de la mesa de los novios. La tradicional ponchera, decorada con diseños florales y de espigas, suelen tener una tapa y pequeñas asas. Hoy en día los artistas las pueden decorar con más colores y figuras en volumen.

Los músicos o *Wallja* son unas botellas de cerámica que tienen forma de músicos, y es el regalo que se le obsequia a los músicos y a los personajes que contribuyen en la organización de la fiesta, tales como las cocineras, vivanderas, encargados de la limpieza, entre otros. Los músicos pueden llevar un violín, un arpa, un *waqrapuko*, entre otros instrumentos. Por lo general, se los representa gordos, debido a que, según la tradición, suelen estar bien alimentados por la abundancia de la bebida y la comida que se les sirve en las fiestas.

De acuerdo con la tradición en Quinua, se colocan iglesias en los techos como parte de un rito de bendición para la familia. Esta actividad formaba parte de la fiesta de techado de la casa de los recién casados. Cada iglesia tiene su propio diseño y peculiaridad, por lo general tienen dos torres con relojes y un amplio arco en la puerta de ingreso en donde hay personas ingresando a la iglesia.

Las conopas también solían ir sobre los techos de las casas acompañando a las iglesias. Provienen de una tradición prehispánica. Los animales representados suelen ser generalmente los toros, pero también se hacían en forma de gallo, carnero, perro, taruca, entre otros.

La fauna como símbolo tiene un papel fundamental en la vida cotidiana y en los ritos de la comunidad de Quinua. Asimismo, el mundo mágico presente en las tradiciones es representado ricamente en la cerámica, destacan personajes como las sirenas, el *Ukamaris* y la *Jarkacha*.

El *Chuncho* es un personaje que representa al hombre amazónico que visitaba Quinua, procedente de la selva central. Un personaje que causaba curiosidad por su indumentaria y porque llevaba consigo animales de la selva como el mono y el loro. Los ceramistas de Quinua lo desarrollan con mucho detalle en su decoración, asimismo representa la interculturalidad entre el hombre andino y el amazónico.

La patrona de Quinua es la Virgen de Cocharcas, se la representa cargando al niño Jesús en una mano y en la otra un ramillete de rosas y amancaes. Es una de las vírgenes con mayor devoción del Perú. Se organiza la fiesta de la Virgen de Cocharcas el 8 de septiembre con una participación masiva de los pobladores de Quinua y de algunos pueblos cercanos. Según la tradición, cuentan los pobladores de Quinua, que la sagrada imagen de la Virgen de Cocharcas apareció detrás de una planta de quinua y que allí mismo se ha construido la iglesia.

Otro de los aspectos tratados para el diseño museográfico del Centro de Interpretación de la Cerámica de Quinua es el registro de los procesos de la cerámica, a través de un documental interactivo que permita acceder a cada una de las etapas de la fabricación de la cerámica, desde la recolección de insumos hasta el producto final, tanto de los procesos más tradicionales como de aquellos que han involucrado algunos tipos de cambios en la técnicas e instrumentos.

Por otro lado, se ha proyectado el diseño de juegos interactivos que permitan a las personas de todas las edades tener un acercamiento lúdico a la cerámica de Quinua.

Teniendo en cuenta que el Centro de Interpretación de la Cerámica de Quinua va a estar ubicado en Pucarumi, se ha propuesto un panel de señalización a utilizarse en el patio exterior, en donde se grafican los principales atractivos del Pueblo de Quinua, además de la ubicación de los talleres en donde los artesanos realizan sus obras.

Figura 19. Propuesta de diseño de mapa informativo (anverso).
(Elaborado por RUTA 4 SAC Planificación y Acción Cultural, 2015)

Figura 20. Propuesta de diseño de mapa informativo (reverso).
(Elaborado por RUTA 4 SAC Planificación y Acción Cultural, 2015)

Proyección del centro de interpretación

La proyección del Centro de Interpretación de la Cerámica de Quinua abarca muchos aspectos que se interrelacionan unos con otros, para ello se parte desde la conceptualización del centro de interpretación, su planificación, ejecución y evaluación de las exposiciones, coordinado con los programas y proyectos educativos, promoción y difusión, así como la investigación a realizarse en el centro de interpretación.

Uno de los retos más importantes del CI es atraer el mayor número de visitantes a través de la organización de exposiciones y de diversas actividades culturales. Conocer el público al cual está orientada la acción del CI es un factor indispensable para la ampliación de sus funciones y programación de actividades de educación formal, no formal y difusión.

El CI es un innegable partícipe del desarrollo cultural de la comunidad, desempeñando una función integradora entre todos los habitantes y vecinos, con el objetivo principal de generar un proceso de animación socio-cultural para promover la participación y creatividad de la comunidad en el campo cultural.

El Centro de Interpretación de la Cerámica de Quinua debe contribuir a la conservación de su pasado y de su individualidad y, al mismo tiempo, descubrir, estudiar, preservar, defender y exaltar sus valores humanos y universales para devolverlos a la comunidad mediante actividades que han de ser provechosas para todos los sectores de la población.

Finalmente es necesario que esta institución cultural conozca las necesidades y tradiciones culturales de la comunidad, provea estrategias adecuadas de acercamiento con la comunidad y planifique y programe actividades de extensión con la comunidad en base a una estrategia de participación de todos los habitantes de Quinua.

Reseña Bibliográfica

ANTÚNEZ de Mayolo, Santiago (Comp.) (
1990 Geografía del Perú: Perfil antropogeográfico de Ayacucho. Anuario Geográfico Departamental Libro N°24. Fondo Editorial de la Sociedad Geográfica de Lima.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
2008 Obras maestras en las colecciones del Museo Nacional de la Cultura Peruana. Lima, Perú: Autor.

MINCETUR
2008 Guía artesanal turística del Perú. Lima, Perú: Autor.

MINCETUR
2010 Catálogo premio nacional de la Artesanía Peruana. Lima, Perú: Autor.

MORALES, Jorge
1994 Centros de Interpretación. Carpeta Informativa del Centro Nacional de Educación Ambiental- CENAM. (Recuperado de http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/docs/docs/CentrosdeInterpretacion.pdf, 2016)

POZZI-ESCOT, Denise, Alarcón, Marleni y Vivanco, Cirilo
1993 "Instrumentos de alfareros de la época Wari" En: Boletín del Instituto de Estudios Andinos, p. 467-497 Lima

RÍOS, Sirley
2010 La cerámica tradicional peruana. En: http://www.academia.edu/4213390/La_cer%C3%A1mica_tradicional_peruana. Ecuador: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares – CIDAP.

ROEL, Pedro
2007 "El corazón de Quinua. Un testimonio personal del ceramista Mamerto Sánchez" En: Gaceta Vol. 30, diciembre p.30-31 Lima

SALAZAR, Rodolfo
1938 Estudio geográfico e histórico del distrito de Quinua. Editorial Ayacucho: La República. Huamanga

SALAZAR, Rodolfo
1974 Monografía del distrito de Quinua. Texto mimeografiado. Lima

STASTNY, Francisco
1981 Las artes populares del Perú. Madrid, España: Fundación del Banco Continental.

VILLEGAS, Roberto
1992 "La cerámica de Quinua". En: Artesanía peruana. Orígenes y evolución, p. 80-93 Ed. Allpa, Lima