

## COMENTARIO DE TESIS

# Tratamiento periodístico referido a la información ambiental en las crónicas de Bárbara d’Achille publicadas en el diario El Comercio entre 1986 y 1989

Fanny Elsa Quispe Rojas, con el propósito de optar al Título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación, sustentó, en el 2013, su trabajo de tesina titulado Tratamiento periodístico referido a la información ambiental en las crónicas de Bárbara d’Achille publicadas en el diario El Comercio entre 1986 y 1989. Fanny, plantea el estudio a partir de la idea que Bárbara, oriunda de Letonia, expone artículos que dejaron de ser simplemente informativos para convertirse en documentos preponderantemente críticos.

El trabajo de investigación de Fanny presenta cuatro capítulos: Problema y Objetivos. Marco teórico-contextual. Resultados de la investigación y Conclusiones. Cada capítulo es desarrollado sistemáticamente y con solidez documentaria.

Para Fanny, el afán del diario El Comercio por crear la sección Ecología hace referencia a la consideración que tiene el tema ambiental, como un aspecto fundamental dentro del proceso de desarrollo del país. Lamentablemente, la muerte repentina de Bárbara, en manos de Sendero Luminoso, apagó el surgimiento del “gran personaje de la historia ambiental y forestal del Perú” (Dourojeanni 2012).

Asimismo, para Antonio Brack, ecólogo y ex ministro del medio ambiente, d'Achille empezó a educar al Perú sobre la importancia de conservar nuestros recursos.

En este sentido, la investigadora indaga en las crónicas de d'Achille, y a partir de estas enuncia el problema siguiente: ¿Cómo fue el tratamiento periodístico referido a la información ambiental que realizó Bárbara d'Achille en sus crónicas periodísticas publicadas en el diario El Comercio, entre 1986 y 1989?

Se planteó como objetivo general: Analizar el tratamiento periodístico sobre información ambiental en las crónicas periodísticas de Bárbara d'Achille publicadas en el diario El Comercio, entre 1986 y 1989. Entre los objetivos específicos, se determinaron: Identificar el enfoque que le dio Bárbara d'Achille a sus crónicas periodísticas a través del análisis de su estilo de redacción y de la condición de la nota; identificar el ritmo que retratan las crónicas de Bárbara d'Achille a través del estilo periodístico.

Encontramos como significatividad, que el estudio será útil para destacar la labor del periodismo -el que, junto con la educación-promueve la conservación del medio ambiente, pues el Perú tiene recursos naturales que necesitan cuidarse y protegerse.

Por otro lado, se observa la metodología adoptada en el trabajo: la investigación fue de nivel y tipo descriptivo y documental, mientras que el método empleado fue el cualitativo, por cuanto trabaja sobre realidades o hechos, y su característica fundamental fue la de obtener una comprensión, la más profunda posible, que permita identificar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos relacionados con otros fenómenos y describir el mensaje que se pueda percibir.

Además, según el tiempo de aplicación de las variables, se le identifica como una investigación de corte transversal; es decir, realiza un corte temporal para conocer los resultados; el corpus específico está conformado por quince (15) textos periodísticos (elegidos de forma aleatoria), pertenecientes al género de la crónica, que contienen información ambiental, y publicados semanalmente los sábados en la sección "D" del diario de alcance nacional El Comercio, entre 1986 y 1989.

**Crónicas periodísticas elaboradas por Bárbara d'Achille**  
(Corpus específico)

148 | 149

<b>Fecha</b>	<b>Título</b>	<b>Nº crónica</b>
1 de marzo de 1986	MURCIÉLAGOS son útiles para el hombre	1
8 de marzo de 1986	Las andenerías del COLCA ¿Por qué fueron abandonadas?	2
15 de marzo de 1986	Lagunas de Mejía un triunfo de la conservación	3
29 de noviembre de 1986	Un nuevo Parque Nacional	4
29 de agosto de 1987	Tres cruces, tres soles... y un incendio	5
7 de noviembre de 1987	El territorio de los pichicos	6
12 de diciembre de 1987	El rescate de lo tradicional	7
19 de diciembre de 1987	¡Invaden un Parque Nacional!	8
30 de enero de 1988	Un árbol andino para la puna	9
19 de marzo de 1988	Manglares un santuario y algo más	10
21 de mayo de 1988	Al rescate de los Waru-Waru	11
19 de noviembre de 1988	Zárate, último bosque limeño	12
4 de febrero de 1989	Relatos ecológicos Chiuchín	13
6 de mayo de 1989	Proyecto que es la esperanza de la Amazonía	14
27 de mayo de 1989	De la oscuridad a la vida	15

Por otro lado, abarca como tratamiento periodístico dos planos: expresivo y de contenido, determinándose, de este modo, las dimensiones variables e indicadores del plano expresivo, lo que permitió dar a conocer su particular significado en el contexto específico del estudio.

La investigadora Fanny presenta el Marco Teórico-Contextual, donde define con precisión el Periodismo Ambiental como una disciplina que busca poner en evidencia los vínculos entre los seres humanos y su entorno, para ello los periodistas de dicha especialidad se nutren de los conocimientos adquiridos en distintos campos de estudio, para producir información ambiental y elaborar mensajes claros y oportunos. Identifica, de acuerdo a Esteve y Fernández, las funciones del periodismo ambiental:

- Denunciar las constantes agresiones ocasionadas contra la naturaleza: vertidos tóxicos, contaminación ambiental, deforestaciones, etc.

TRATAMIENTO PERIODÍSTICO REFERIDO A LA INFORMACIÓN AMBIENTAL EN LAS CRÓNICAS...

- Crear una conciencia ecologista en la sociedad a favor de una conservación y mejora del medio ambiente, así como de un equilibrio entre desarrollo y conservacionismo.
- Divulgar los descubrimientos científicos que favorezcan una mejor protección medioambiental.
- Diagnosticar los posibles problemas y analizar las posibles soluciones a los mismos.

Para el análisis de la investigación se determinaron ciertas variables en torno al tratamiento en el Periodismo Ambiental, (como periodismo especializado). Abarca dos planos: expresivo y de contenido, de esta manera se llega a operacionalizar las variables e indicadores, de la siguiente manera:

### 1. Plano Expresivo

Variables	Indicadores	Concepto
1.1. Temática ambiental predominante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad biológica.</li> <li>• Aprovechamiento sostenible de recursos naturales.</li> <li>• Minería y energía.</li> <li>• Bosques.</li> <li>• Ecosistemas marino-costeros.</li> <li>• Recursos hídricos y suelos</li> <li>• Desarrollo sostenible de la Amazonía.</li> <li>• Cambio climático.</li> </ul>	<p>Conservación de la diversidad biológica, recursos genéticos.</p> <p>Valoración económica del patrimonio natural y valoración cultural del patrimonio natural.</p> <p>Manejo de bosques, reforestación y recuperación de áreas degradadas.</p> <p>Oceanografía, biodiversidad marino-costera, calidad ambiental marino-costera.</p> <p>Manejo de territorios comunales amazónicos, dinámica regional amazónica.</p> <p>Predicción, mitigación de gases de efecto invernadero, vulnerabilidad y adaptación al cambio.</p>

1.2. Ubicación y extensión de la información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación por secciones.</li> <li>• Ubicación por página</li> </ul>	Dependen de la organización de contenidos al interior del diario. Puede ser par o impar. A mayor espacio mayor relevancia
1.3. Enfoque	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo de redacción del periodista. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informa: describe un hecho sin emitir un juicio de valor.</li> <li>- Informa y opina</li> <li>- Interpreta: luego de describir elabora conjeturas o conclusiones que permiten explicar el hecho.</li> </ul> </li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condición de la nota. Considera <ul style="list-style-type: none"> <li>- Denuncia.</li> <li>- Propuesta.</li> <li>- Denuncia y propuesta.</li> <li>- Describe.</li> </ul> </li> </ul>	
1.4. Estilo periodístico de la crónica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claridad.</li> <li>• Concisión.</li> <li>• Densidad.</li> <li>• Exactitud y sencillez.</li> <li>• Precisión.</li> <li>• Originalidad.</li> <li>• Variedad.</li> <li>• Color.</li> <li>• Detallismo.</li> </ul>	
1.5. Diseño de la página	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Color.</li> <li>• Tipografía del titular</li> <li>• Columnas</li> </ul>	
1.6. Inclusión de elementos gráficos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> </ul>	
1.7. Referencia temporal de la información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actualidad.</li> <li>• Combinación presente, pasado y futuro.</li> <li>• Combinación presente y pasado.</li> <li>• Combinación presente y futuro.</li> </ul>	
1.8. Lugar de origen del acontecimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ámbito local</li> <li>• Ámbito Nacional</li> </ul>	

## 2. Plano de Contenido

2.1. Línea editorial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Línea editorial de El Comercio.</li> </ul>	Apoya el modelo liberal de inspiración estadounidense. Los temas de interés recaen en temas políticos, económicos y sociales.
2.2. Política ambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Política ambiental de El Comercio.</li> </ul>	Se manifestó en la década de 1980, después de la muerte de d'Achille (1989) disminuyeron en número y calidad los textos de información ambiental. En los últimos años El Comercio ha apoyado la Ley General del Ambiente, ha formulado denuncias y ha realizado campañas a favor del medio ambiente.
2.3. Cobertura y público	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De alcance nacional.</li> <li>• Público lector del sector medio y alto.</li> </ul>	
2.4. Tiraje y lectoría	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiraje de semana 80 000 ejemplares</li> <li>• Tiraje de domingo 220 000.</li> <li>• Lectoría: 354 779 (KMR).</li> </ul>	La lectoría es entre julio de 2011 y junio de 2012.
2.5. Características formales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato.</li> <li>• Géneros periodísticos.</li> <li>• División en cuerpos y sus respectivas secciones.</li> </ul>	Formato estándar. Noticia, artículo de opinión artículo de investigación.
2.6. Criterios de noticiabilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efectos del acontecimiento sobre la sociedad. Comprende: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Novedad</li> <li>- Originalidad, imprevisibilidad e ineditismo.</li> <li>- Derivación futura de acontecimientos.</li> <li>- Grado de importancia y de gravedad de un acontecimiento.</li> <li>- La brevedad.</li> <li>- La periodicidad.</li> <li>- La exclusividad.</li> </ul> </li> </ul>	Condiciones y valores atribuidos a los acontecimientos. (Martini 2000).

El manejo prolijo y consistente de la información bibliográfica realizada por Fanny le llevó a indagar sobre algunas variables, entre ellas la línea editorial de El Comercio, la misma que fue extraída de la tesis titulada “El papel de los diarios El Comercio y La República en la difusión de la información sobre el medio ambiente, para el logro del desarrollo sostenible 2005-2006, cuyas fuentes, a su vez, son el departamento de Relaciones Públicas del diario El Comercio y el Mg. Juan Gargurevich.

Fanny, explica el significado del periodismo ambiental, el perfil y funciones del periodista. También, se refiere a los principales inconvenientes que afronta el periodista ambiental. Presenta, además, un detallado estudio de la crónica periodística: origen, definición, características, papel del cronista.

Explica, entre los resultados de la investigación, que la temática ambiental predominante está representado por textos que se refieren al aprovechamiento sostenible de los recursos naturales (60%), seguido de la diversidad biológica y ecosistema marino-costero (13.33%). Estos resultados indican que Bárbara se preocupó, principalmente porque se valore las costumbres, antecedentes y los conocimientos tradicionales, así como que se conserve los ecosistemas y las áreas protegidas. Otro tema de interés es la conservación de la diversidad biológica.

Fanny, en su indagación encontró que los textos, en su mayoría (80%) abarcan toda la página, lo cual demuestra la importancia del contenido periodístico. Además, identifica en los textos (80%) una tendencia a realizar tres acciones: informar, opinar e interpretar; entonces, ofrece una información interpretativa y valorativa de los textos noticiosos. Respecto a la condición de la nota hay una vasta descripción de los hechos (46.67%); es decir, Bárbara describe los pormenores de los hechos, a veces denuncia y propone lo que se podría hacer para mejorar la situación.

Entre los hallazgos del estudio, la investigadora encontró que los textos de Bárbara cumplían con las características de un buen estilo periodístico: claridad, concisión, densidad, exactitud y sencillez, precisión, originalidad, variedad, color y detallismo. A partir de estos resultados se infiere que usaba un lenguaje fácil, entendible, que no redundaba, mostraba hechos, no generaba ambigüedad, describía los hechos tal como los veía y sentía, generando un texto con matiz.

Encontró que la tipología de los titulares de las 15 crónicas se publicaron (al 100%) en letra romana, lo cual proyectaba una imagen de finura del texto. El titular del texto se extendía, generalmente a lo largo de tres columnas (40%), seguido de dos y cuatro columnas (26.67) cada uno, y en cinco columnas (6.67%), demostrando que se buscaba que el titular esté visible sin restarle protagonismo a las imágenes, generando así una impresión de complicidad y complementariedad entre ambos elementos.

En el estudio se evidenció que la mayoría de los textos estaban acompañados de fotografías y mapas (53.33%), seguido únicamente de fotografías (33.33%), y de fotos e ilustración, y mapa o ilustración y fotografía (6.67%). Estos resultados nos indican que la preocupación de Bárbara estaba puesta en la comprensión del mensaje, por eso usaba simultáneamente fotografías y mapas. La fotografía mostraba el caso descrito, mientras que los mapas ayudaban a ubicar geográficamente el hecho. Por otro lado, el uso de ilustraciones (dibujos) era poco frecuente, o se usaba solo en casos necesarios.

También, se observa que la mayoría de textos están acompañados de fotos a color (66.67%), seguido de fotos a color y en blanco y negro (26.67%) y finalmente, solo fotos en blanco y negro (6.67%). De estos resultados se desprende que las fotos a color hacen más llamativas las crónicas y generan diversas emociones.

En el estudio, se analizan los planos de la fotografía, así el (60%) de fotografías eran tomadas en un plano general, seguido de un plano general y detalle (26.675), y de solo plano detalle (13.33%). El hecho que se use en mayor proporción los planos generales para Fanny le indica que se buscaba la visualización y contextualización del hecho descrito y que se trataba de hechos no aislados, no ajenos a la sociedad. El uso del plano de detalle buscaba ciertos rasgos específicos, como por ejemplo: el aspecto de cierta ave o cierto mamífero, construcción incaica, etc.

Respecto al ángulo de la fotografía de las crónicas de Bárbara, la mayoría estaban tomadas en un ángulo normal (86.67%), seguido de fotografías en ángulo normal y picado, y ángulo normal y contrapicado (6.67%), de lo cual se deduce que Bárbara usaba el ángulo normal porque buscaba describir el hecho de manera natural u objetiva y transmitir una sensación de estabilidad y tranquilidad, es así como se observa el mundo. Respecto a las fuentes de las fotografías, en la mayoría de fotos (66.67%) no figura el autor, mientras que solo un 33.33% exhibe el nombre del autor, lo que supone que en aquella época, consignar el nombre del autor no era una norma general.

Asimismo, la investigadora realiza un análisis de la referencia temporal de la información



y determina que la información publicada era de actualidad (1986-1989), la cual asciende a 60%, situación que permitía captar la atención inmediata del lector.

Sobre el lugar de origen del acontecimiento, identifica que el texto publicaba información sobre hechos que acontecían en el interior del país, es decir a nivel nacional (93.33%).

La autora llega a conclusiones importantes, como el tratamiento periodístico referido a la información ambiental, hecho por Bárbara d'Achille y publicado en el diario El Comercio, entre 1986 a 1989, es destacable en términos de expresión y de contenido, logrando describir los hechos del acontecer diario al profundizar en sus causas, consecuencias y posibles alternativas de solución.

Asimismo, para Fanny, d'Achille se enfocó en la crónica periodística a informar, opinar e interpretar en conjunto en torno a cada tema abordado, sus textos, además, mostraban una descripción fascinante del hecho sin dejar de denunciar si la situación lo requería, y finalmente proponía qué se podía hacer al respecto. Nuestra investigadora Fanny, muestra con su estudio sus habilidades heurísticas y su admiración por el trabajo periodístico de Bárbara d'Achille.