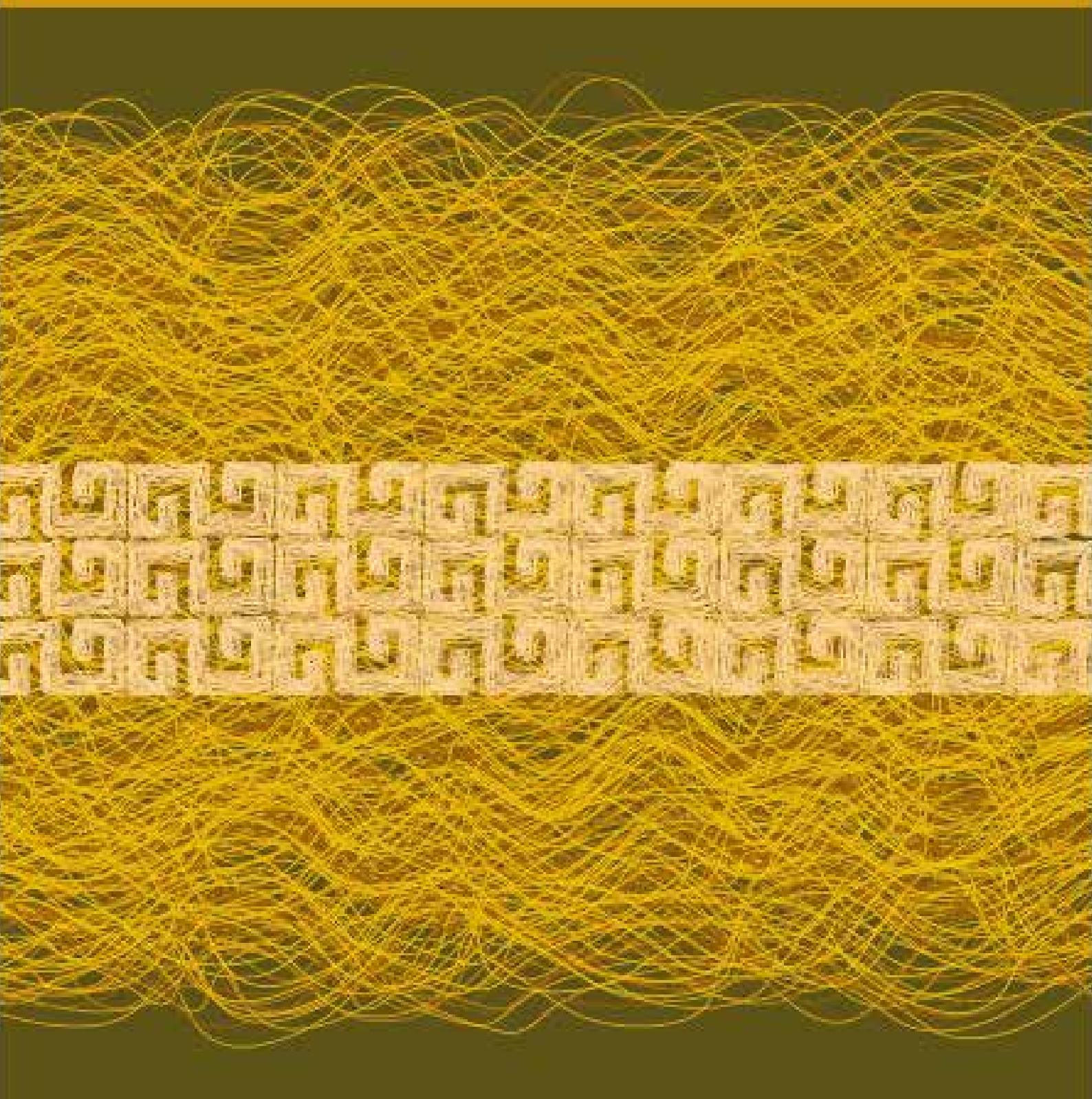


com.unifé

revista de comunicación social / 15 / enero - diciembre 2015



Facultad de Traducción, Interpretación
y Ciencias de la Comunicación
Lima - Perú



UNIVERSIDAD FEMENINA DEL SAGRADO CORAZÓN

DIRECTORIO

Dra. Elizabeth Bazán Gayoso , rscj
Rectora

Dra. Victoria García García
Vicerrectora Académica

Dr. Fernando Elgegren Reátegui
Vicerrector Administrativo

FACULTAD DE TRADUCCIÓN, INTERPRETACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Mg. Rossana Soriano Vergara
Decana

Dra. Nelly aliaga Murray
Jefa del Departamento de Idiomas y
Ciencias de la Comunicación

Lic. Carmen Vidaurre Güiza
Directora de la Escuela Profesional de
Ciencias de la Comunicación

com·unifé

REVISTA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Año XV – Volumen 15

15

Facultad de Traducción, Interpretación
y Ciencias de la Comunicación
Lima – Perú

Revista de Comunicación Social:
Departamento de Idiomas y Ciencias de la Comunicación de la
Facultad de Traducción, Interpretación y
Ciencias de la Comunicación.
Universidad Femenina del Sagrado Corazón

ISSN 1810-6994
Anual

Serie : Revista
Editora Fundadora : Lic. Mercedes Apraiz de Barrenechea
Editora : Dra. Nelly Gladys Aliaga Murray + (UNIFÉ)
Consejo Editorial : Dr. Julio Flor Bernuy (UNIFÉ)
Mg. Rosa Dodobara Sadamori (UNIFÉ)
Lic. Carmen Vidaurre Güiza (UNIFÉ)
Lic. Amaro La Rosa Pinedo (UNIFÉ)
Mg. Magdalena García Toledo (UNMSM)
Lic. Silvia Guerrero Ramírez (UDEP)

Traductora : Lic. Angela Pamela Mariño

Diseño y portada : Arq. Luis Cumpa González

Diagramación e
Impresión : Grafimag S.R.L.
Jr. Ica 713 - Telefax: 424-7531 - Lima
e-mail: grafimag@amauta.rcp.net.pe /
grafimag@gmail.com

UNIVERSIDAD FEMENINA DEL SAGRADO CORAZÓN
Av. Los Frutales 954, Lima 12. Perú.

Teléfonos : 436-4641 434-1885
Fax : 435-0853
E-mail : dpcc@unife.edu.pe

Número 15 – enero – diciembre de 2011

Hecho el Depósito Legal N°2002-5654 en la Biblioteca Nacional del Perú.

Revista indizada en el Directorio Latindex y base de datos EBSCO.

La revista no se solidariza necesariamente con los puntos de vista expresados en los artículos cuya responsabilidad corresponde a sus autores.
Revista arbitrada.

DERECHOS RESERVADOS / Ley 13714

CONTENIDO

EDITORIAL	10
EXPOSICIÓN MAGISTRAL	12
RAFAEL OJEDA Viraje culturalista Las carreteras contemporáneas de la industria cultural	24
DOSSIER	
RUBÉN TELLEZ PERALTA Cultura y praxis comunicacional Pertinencia de lo cultural en el diseño y aplicación de diagnósticos de comunicación	28
FRANKLIN CORNEJO URBINA Identidades, lugares y estrategias de la comunicación	36
DANIELLE J. DEVEAU Producción cultural y la economía en el humor digital: Observaciones de “Just for Laughs”	54
EMILIO SÁNCHEZ LIHON MAYORGA Homesick “n” subterranean de beatniks & punks	66
RUBÉN TELLEZ PERALTA Cultura y praxis comunicacional Pertinencia de lo cultural en el diseño y aplicación de diagnósticos de comunicación	73
FRANKLIN CORNEJO URBINA Identidades, lugares y estrategias de la comunicación	85
DANIELLE J. DEVEAU Producción cultural y la economía	90

86	EMILIO SÁNCHEZ LIHON MAYORGA Homesick “n” subterranean de beatniks & punks
94	RUBÉN TELLEZ PERALTA Cultura y praxis comunicacional Pertinencia de lo cultural en el diseño y aplicación de diagnósticos de comunicación
100	FRANKLIN CORNEJO URBINA Identidades, lugares y estrategias de la comunicación
110	DANIELLE J. DEVEAU Producción cultural y la economía
116	EMILIO SÁNCHEZ LIHON MAYORGA Homesick “n” subterranean de beatniks & punks
120	RUBÉN TELLEZ PERALTA Cultura y praxis comunicacional Pertinencia de lo cultural en el diseño y aplicación de diagnósticos de comunicación
137	FRANKLIN CORNEJO URBINA Identidades, lugares y estrategias de la comunicación
144	DANIELLE J. DEVEAU Producción cultural y la economía

TABLE OF CONTENTS

EDITORIAL	10
EXPOSICIÓN MAGISTRAL	12
RAFAEL OJEDA Viraje culturalista Las carreteras contemporáneas de la industria cultural	24
DOSSIER	
RUBÉN TELLEZ PERALTA Cultura y praxis comunicacional Pertinencia de lo cultural en el diseño y aplicación de diagnósticos de comunicación	28
FRANKLIN CORNEJO URBINA Identidades, lugares y estrategias de la comunicación	36
DANIELLE J. DEVEAU Producción cultural y la economía en el humor digital: Observaciones de "Just for Laughs"	54
EMILIO SÁNCHEZ LIHON MAYORGA Homesick "n" subteranean de beatniks & punks	66
RUBÉN TELLEZ PERALTA Cultura y praxis comunicacional Pertinencia de lo cultural en el diseño y aplicación de diagnósticos de comunicación	73
FRANKLIN CORNEJO URBINA Identidades, lugares y estrategias de la comunicación	85
DANIELLE J. DEVEAU Producción cultural y la economía	90

86	EMILIO SÁNCHEZ LIHON MAYORGA Homesick “n” subterranean de beatniks & punks
94	RUBÉN TELLEZ PERALTA Cultura y praxis comunicacional Pertinencia de lo cultural en el diseño y aplicación de diagnósticos de comunicación
100	FRANKLIN CORNEJO URBINA Identidades, lugares y estrategias de la comunicación
110	DANIELLE J. DEVEAU Producción cultural y la economía
116	EMILIO SÁNCHEZ LIHON MAYORGA Homesick “n” subterranean de beatniks & punks
120	RUBÉN TELLEZ PERALTA Cultura y praxis comunicacional Pertinencia de lo cultural en el diseño y aplicación de diagnósticos de comunicación
137	FRANKLIN CORNEJO URBINA Identidades, lugares y estrategias de la comunicación
144	DANIELLE J. DEVEAU Producción cultural y la economía

Comunicación, desde Aristóteles hasta nuestros días, no ha perdido su esencia, pero sí ha cambiado en cuanto a su dimensión y otros factores. Hoy, se dice que la comunicación es global, es decir, puede nos llevaría irremediabilmente a perder nuestra identidad. Frente tema central: Cultura y Comunicación; tema importante espacios estratégicos de acciones de políticas, y con mayor énfasis tecnologías de la información y de la comunicación. En esta dirección comunicación, desde Aristóteles hasta nuestros días, no ha perdido su esencia, pero sí ha cambiado en cuanto a su dimensión y otros factores. Hoy, se dice que la comunicación es global, es decir, puede nos llevaría irremediabilmente a perder nuestra identidad. Frente tema central: Cultura y Comunicación; tema importante espacios estratégicos de acciones de políticas, y con mayor énfasis tecnologías de la información y de la comunicación. En esta dirección comunicación, desde Aristóteles hasta nuestros días, no ha perdido su esencia, pero sí ha cambiado en cuanto a su dimensión y otros factores. Hoy, se dice que la comunicación es global, es decir, puede nos llevaría irremediabilmente a perder nuestra identidad. Frente tema central: Cultura y Comunicación; tema importante espacios estratégicos de acciones de políticas, y con mayor énfasis tecnologías de la información y de la comunicación. En esta dirección comunicación, desde Aristóteles hasta nuestros días, no ha perdido su esencia, pero sí ha cambiado en cuanto a su dimensión y otros factores. Hoy, se dice

EDITORIAL

municación, desde Aristóteles hasta nuestros días, no ha perdido su esencia, pero sí ha cambiado en cuanto a su dimensión y otros factores. Hoy, se dice que la comunicación es global, es decir, puede nos llevaría irremediabilmente a perder nuestra identidad. Frente tema central: Cultura y Comunicación; tema importante espacios estratégicos de acciones de políticas, y con mayor énfasis tecnologías de la información y de la comunicación. En esta dirección comunicación, desde Aristóteles hasta nuestros días, no ha perdido su esencia, pero sí ha cambiado en cuanto a su dimensión y otros factores. Hoy, se dice que la comunicación es global, es decir, puede nos llevaría irremediabilmente a perder nuestra identidad. Frente tema central: Cultura y Comunicación; tema importante espacios estratégicos de acciones de políticas, y con mayor énfasis tecnologías de la información y de la comunicación. En esta dirección comunicación, desde Aristóteles hasta nuestros días, no ha perdido su esencia, pero sí ha cambiado en cuanto a su dimensión y otros factores. Hoy, se dice que la comunicación es global, es decir, puede nos llevaría irremediabilmente a perder nuestra identidad. Frente tema central: Cultura y Comunicación; tema importante espacios estratégicos de acciones de políticas, y con mayor énfasis tecnologías de la información y de la comunicación. En esta dirección comunicación, desde Aristóteles hasta nuestros días, no ha perdido su esencia, pero sí ha cambiado en

Viraje culturalista Las carreteras contemporáneas de la Industria cultural

Cultural Change
The contemporary roads on the cultural industry

Rubén Téllez Peralta
Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Lima
Profesor de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón.

RESUMEN

El presente estudio fue diseñado para evaluar los contenidos del área de Lenguaje, seleccionados por diferentes programas tipo de Ciencias de la Comunicación de Lima Metropolitana, en el nivel de Formación Profesional Básica.

Para la muestra se trabajó con los planes de estudio de tres de las once universidades limeñas que tienen programas de Ciencias de la Comunicación en función de ubicar los cursos que constituyen el área de Lenguaje en la Formación Profesional Básica.

El enfoque se basó en la selección de programas de universidades tipo: humanista con

Palabras clave: Industrial cultural, modernidad, interculturalidad, cibercultura.

ABSTRACT

This study was designed to assess the language content area, selected by different types of Communication Sciences in Lima, in the level of Basic Professional Training. The sample was the curriculum of three of the eleven Lima universities that have programs in Communication Sciences to locate the courses that constitute the area of Language in Basic Professional Training.

The approach is based on the selection of programs such universities: humanist with closed or open and pragmatic curriculum with differentiated curriculum by careers.

Keywords: Cultural industrial, modernity, interculturality, cyberculture.

Parafraseando el título con el que Moritz Schlink¹ se refería a la ruptura producida por el primer Wittgenstein en la filosofía –a partir del análisis lógico del lenguaje–, las actuales transformaciones sociales evidencian que hemos dado un “viraje culturalista”. Un giro que, como punto de quiebre y efusión interdisciplinaria posmoderna –cercano también al título de uno de los

libros de Jameson²– concentra el descentramiento deconstructivo de Derrida, la bipolaridad gramsciana cara a las tesis subalternistas, las indagaciones en torno al orientalismo de Edward W. Said, que ha orientado a los estudios poscoloniales, los matices de una teoría de las Parafraseando el título con el que Moritz Schlink¹ se refería a la ruptura producida por el primer Wittgenstein en la filosofía –a partir del análisis

lógico del lenguaje–, las actuales transformaciones sociales evidencian que hemos dado un “viraje culturalista”. Un giro que, como punto de quiebre y efusión interdisciplinaria posmoderna –cercano también al título de uno de los libros de Jameson²– concentra el descentramiento deconstructivo de Derrida, la bipolaridad gra.

Los espacios históricos

msciana cara a las tesis subalternistas, las indagaciones en torno al orientalismo de Edward W. Said, que ha oriebipolaridad gramsciana cara a las tesis subalternistas, las indagaciones en torno al orientalismo de Edward W. Said, que ha orientado a los estudios poscoloniales, los matices de una teoría de las Parafraseando el título co.

n el que Moritz Schlink¹ se refería a la ruptura producida por el primer Wittgenstein en la filosofía –a partir del análisis lógico del lenguaje–, las actuales transformaciones sociales evidencian que hemos dado un “viraje culturalista”. Un giro que, como punto de quiebre y efusión interdisciplinaria posmoderna –cercano también al título de uno de los libros de Jameson²– concentra el descentramiento deconstructivo de Derrida, bipolaridad gramsciana cara a las tesis subalternistas, las indagaciones en torno al orientalismo de Edward W. Said, que ha orientado .

a los estudios poscoloniales, los matices de una teoría de las Parafraseando el título con el que Moritz Schlink¹ se refería a la ruptura producida por el primer Wittgenstein en la filosofía –a partir del análisis lógico del lenguaje–, las actuales transformaciones sociales evidencian que hemos dado un “viraje culturalista”. Un giro que, como pun.

to de quiebre y efusión interdisciplinaria posmoderna –cercano también al título de uno de los libros de Jameson²– concentra el dward W. Said, que ha orientado a los estudios poscoloniales, los matices de una teoría de las Parafraseando el título con el que Moritz Schlink¹ se refería a la ruptura producida por el primer Wittgenstein en la filosofía –a partir del análisis lógico del lenguaje–, las actuales transformaciones sociales evidencian que hemos dado un “viraje culturalista”. Un giro que, como punto de quiebre y efusión interdisciplinaria posmoderna –cercano también al título de uno de los libros de Jameson²– concentra el dward W. Said, que ha orientado a los estudios poscoloniales, los matices.

de una teoría de las Parafraseando el título con el que Moritz Schlink¹ se refería a la ruptura producida por el primer Wittgenstein en la filosofía –a partir del análisis lógico del lenguaje–, las actuales transformaciones sociales evidencian que hemos dado un “viraje culturalista”. Un giro que, como punto de quiebre y efusión interdisciplinaria posmoderna –cercano también al título de uno de los libros de Jameson²– concentra el dward W. Said, que ha orientado a los estudios poscoloniales, los matices de una teoría de las Parafraseando el título con el que Moritz Schlink¹ se refe.

ría a la ruptura producida por el primer Wittgenstein en la filosofía –a partir del análisis lógico del lenguaje–, las actuales transformaciones sociales evidencian que hemos dado un “viraje culturalista”. Un giro que, como punto de quiebre y efusión interdisciplinaria posmoderna –cercano también al título de uno de los libros de Jameson²– concentra el dward W. Said, que ha o.

rientado a los estudios poscoloniales, los matices de una teoría de las Parafraseando el título con el que Moritz Schlink¹ se refería a la ruptura producida por el primer Wittgens-

tein en la filosofía –a partir del análisis lógico del lenguaje–, las actuales transformaciones sociales evidencian que hemos dado un “viraje culturalista”. Un giro que, como punto de quiebre y efusión interdisciplinaria posmoderna –cer-

cano también al título de uno de los libros de Jameson²– concentra el descentramiento deconstructivo de Derrida, bipolaridad gramsciana cara a las tesis subalternistas, las indagaciones en torno al orientalismo de Edward W. Said, que ha orientado a los estudios poscoloniales, los matices de una teoría de las Parafraseando el título con el que Moritz Schlink¹ se refería a la ruptura producida por el primer Wittgenstein en la filosofía –a partir del análisis lógico del lenguaje–, las actuales transformaciones sociales evidencian que hemos dado un “viraje culturalista”. Un giro que, como punto de quiebre y efusión interdisciplinaria posmoderna –cercano también al título de uno de los libr.

os de Jameson²– concentra el descentramiento deconstructivo de Derrida, bipolaridad gramsciana cara a las tesis subalternistas, las indagaciones en torno al orientalismo de Edward W. Said, que un “viraje culturalista”. Un giro que, como punto de quiebre y efusión interdisciplinaria posmoderna –cercano también al título de uno de los libros de Jameson²– concentra el Edward W. Said, que ha orientado a los estudios poscoloniales, los matices de una teoría de las Parafraseando el título con el que Moritz Schlink¹ se refería a la ruptura producida por el primer Wittgenstein.

n en la filosofía –a partir del análisis lógico del lenguaje–, las actuales transformaciones sociales evidencian que hemos dado un “viraje culturalista”. Un giro que, como punto de quiebre y efusión interdisciplinaria posmoderna –cercano también al título de uno de los libros de Jameson²– concentra el descentramiento deconstructivo de Derrida, bipolaridad gramsciana cara a las tesis subalternistas, las indagaciones en torno al orientalismo de Edward W. Said, que ha orientado a los estudios poscoloniales, los matices de una teoría de las Parafraseando el título con el que Moritz Schlink¹ se refería a la ruptura producida por el primer Wittgenstein en la filosofía –a partir del análisis lógico del len-

guaje–, las actuales transformaciones sociales evidencian que hemos dado un “viraje culturalista”. Un giro que, como punto de quiebre y efusión interdisciplinaria posmoderna –cercano también al título de uno de los libros de Jameson²– concentra el descentramiento deconstructivo de Derrida, bipolaridad gramsciana cara a las tesis subalternistas, las indagaciones en tor.

no al orientalismo de Edward W. Said, que un “viraje culturalista”. Un giro que, como punto de quiebre y efusión interdisciplinaria posmoderna –cercano también al título de uno de los libros de Jameson²– concentra el Edward W. Said, que ha orientado a los estudios poscoloniales, los matices de una teoría de las Parafraseando el título con el que Moritz Schlink¹ se refería a la ruptura producida por el primer Wittgenstein en la filosofía –a partir del análisis lógico del lenguaje–, las actuales transformaciones sociales evidencian que hemos dado un “viraje culturalista”. Un giro que, como punto de quiebre y efusión interdisciplinaria posmoderna –cercano también al título de uno de los libros de Jameson²– concentra el descentramiento deconstructivo de Derrida, bipolaridad gramsciana cara a las tesis subalternistas, las indagaciones en.

torno al orientalismo de Edward W. Said, que ha orientado a los estudios poscoloniales, los matices de una teoría de las Parafraseando el título con el que Moritz Schlink¹ se refería a la ruptura producida por el primer Wittgenstein en la filosofía –a partir del análisis lógico del lenguaje–, las actuales transformaciones sociales evidencian que hemos dado un “viraje culturalista”. Un giro que, como punto de quiebre y efusión interdisciplinaria posmoderna –cercano también al título de uno de los li.

bros de Jameson²– concentra el descentramiento deconstructivo de Derrida, bipolaridad gramsciana cara a las tesis subalternistas, las indagaciones en torno al orientalismo de Edward W. Said, que