

COLABORADORES EN EL PRESENTE NÚMERO

ALESSANDRO CAVIGLIA MARCONI. Magíster en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Profesor del Departamento de Teología de la Pontificia Universidad Católica del Perú y de la Carrera Profesional de Filosofía de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Ha publicado diversos artículos y ha presentado numerosas ponencias.

ascaviglia@yahoo.com

FRANCO CAVAGNARO FARFÁN. Licenciado en Literatura Hispánica por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha publicado la novela *El Viaje* (Film de Treinta Minutos). Fue finalista en la Bienal de Novela Premio Copé 2011, con *Me He Puesto el Traje Aquel*. En 2016 publicó *Huaquero* (Una Historia sobre la Historia), la cual junto con la anterior conforman su *Díptico del Pasado*.

cavagnaroff@gmail.com

JORGE ALBERTO FLORES MORALES. Profesional licenciado en Psicología y Educación con doctorado y Maestría en Administración de la Educación. Cuenta con una sólida experiencia en el campo de la investigación como asesor de tesis y jurado de sustentación en Pregrado y Posgrado. Con más de 20 años de experiencia como docente universitario con capacidad de trabajar en equipo y bajo presión. Profesional proactivo y facilitador de procesos de enseñanza-aprendizaje que desarrollan competencias cognitivas y sociales, investigativas y axiológicas.

jorgefloresm@unife.pe

CARMEN GARFIAS SANTIAGO. Arquitecto de la Universidad Particular Ricardo Palma de Lima (1981), Título de Arquitecto de la *Università degli Studi dei Roma La Sapienza* (1995), estudios de piano y Dirección coral en el Conservatorio Nacional de Lima (1964-1976), Especialización en *Restauro dei Monumenti, del Centro Studi per il Restauro dei Monumenti e dei Centri Storici, Firenze* (1982). Ha trabajado - supervisando y organizando el trabajo del equipo técnico (geólogo, topógrafo, arqueólogo, arquitecto, guía turístico) y cuidando el aparato gráfico del tercer volumen de la publicación "I Nuraghi", publicado por la editorial "Elemond" - como Arquitecto responsable del Proyecto de Valorización del Parque Arqueológico de Barbagia - Mandrolisai en Cerdeña, del Consorzio Archeosystem concesionario del Proyecto "I Nuraghi" al interior de la operación denominada *Giacimenti Culturali*. Profesor con contrato externo en la SSIS-CAGLIARI de la Universidad de Cagliari, Centro Interdepartamental de Docencia, para el módulo "Didáctica de Geometría Descriptiva y Diseño Técnico-Geométrico" (2002-2005), Profesora de Historia del Arte desde 1993, actualmente en el Liceo Clásico de Nuoro. Desde el 2015 Componente efectivo del Consejo de Disciplina dell'OAPPC, Colegio de Arquitectos-Planificadores-Paisajistas y Conservadores de Nuoro.

garfias@tiscali.it

ÁNGEL GÓMEZ NAVARRO. Doctor y Magíster en Ciencias de la Religión por la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma. Egresado del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Privada Marcelino Champagnat y del Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Actualmente se desempeña como Director de la Escuela de Posgrado de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón, Miembro del Grupo de Investigación EPISTEME de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Becario del Doctorado en Filosofía en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

agomez@unife.edu.pe

AMELIA MORIMOTO HAYASHI. Es, en el presente, Doctoranda en Psicología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Psicología, Unidad de Posgrado (2018); Bachiller en Psicología por la Universidad “Ricardo Palma”, Facultad de Ciencias Sociales (año 1972), Diplomada en Antropología por la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú (año 1997) y Magíster en Historia por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (año 2011).

Ha sido Directora de Investigaciones y Asesora del “Museo Conmemorativo de la Inmigración japonesa en el Perú” (1989 – 1999), Directora del proyecto “Censo Nacional Nikkei del año 1999”, investigadora del “International Nikkei Research Project” (INRP) del “Japanese American National Museum” de Los Ángeles - California, Estados Unidos (año 2000), Directora de Investigación del proyecto y editora del libro “Contribuciones de los Inmigrantes chinos, japoneses y coreanos en América Latina y el Caribe” del “Programa Japón” del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Washington D.C. (año 2002). Asimismo, Coordinadora del Simposio “Migraciones, intercambios y conexiones entre Japón y América Latina” de la “Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África” (ALADAA) en la “Universidad del Desarrollo – Facultad de Gobierno” y “Universidad Adolfo Ibáñez – Facultad de Artes Liberales” de Santiago de Chile (enero de 2016) y del Simposio: “Inmigraciones Japonesas en América Latina” del “Congreso Internacional del Latin American Studies Association” (LASA) de Enero 2017, Pontificia Universidad Católica del Perú.

amorimoto@telefonica.net.pe
amorimoto@gmail.com

CINZIA MULÈ. Lima, 1956. Se tituló como arquitecta por la Universidad Particular Ricardo Palma (UPRP), en 1980, inscrita en el Colegio de Arquitectos de Lima en 1981. En la Universidad de Génova obtuvo el mismo título en 1994. Beca del *Ministero degli Affari Esteri* italiano del 81 al 84, obteniendo el Máster en Paisajismo en Génova en 1984, inscrita en la AIAPP (*Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio*) desde 1986. Inscrita al *Ordine di architetti di Roma* desde 1995.

Concursos: 1983-1984 Proyecto ganador *–ex - aequo* “Parco Urbano dei Forti” Genova. 1988 Proyecto ganador “Concorso appalto I.A.C.P. Prov. Di Roma” para el proyecto de las áreas verdes del complejo residencial Corviale Sud. 1996 Proyecto ganador del Concurso “Punti Verdi Qualità” Comune di Roma. 2008 Proyecto Mencionado Concurso reservado con invitación para la proyectación, organización y gestión de las áreas verdes de las propiedades ACEA spa (Sociedad eléctrica). Desde 1985 inició la colaboración profesional con el Arq. Franco Pirone con el que funda el *Studio Integrato di Architettura del Paesaggio* que se ocupa de proyectos sea en el ámbito paisajístico arquitectónico y de restauración arquitectónica paisajística. Ha realizado obras principalmente en Roma, Latina, Avellino, Valledolmo (Sicilia), Acquila, Pietrasanta, Sperlonga, Cortona, Arezzo, Bracciano y, en Albania, en Tirana y Durazzo.

cinzia.mule@gmail.com