

MAESTRÍA, EL MÁXIMO PODER, EVOLUCIÓN DE DOMINIO Y CLAVES DE DOMINIO

Mastery, the ultimate power, evolution of mastery, and keys to mastery

Gustavo Ríos Loayza

Resumen

El presente artículo trata del análisis comparativo que realiza el autor de su propia vida hallando similitudes en el comportamiento y actitud, con lo que presenta Robert Greene en su obra "Maestría". Greene, en su libro habla que existe un poder de inteligencia que es el punto más alto del potencial humano, y que gracias a esta fuente ha sido posible todos los logros y descubrimientos de la historia.

El objetivo principal del autor siguiendo la línea de Greene es ofrecer estas ideas con el fin de que cada persona en el mundo tenga la posibilidad de descubrir ese potencial o su verdadera vocación y seguirlo completamente hasta conseguir su plena realización personal es decir la maestría.

Para Greene, maestría viene a ser la impresión que se tiene de la realidad, de los demás y de nosotros mismos. Esto que para algunos puede ser que se experimente en un breve momento, pero para otros "maestros en su campo" es un modo de vida, es su manera de ver el mundo. Entre los que lo han cultivado, se pueden mencionar a personajes de la historia y de la ciencia como Leonardo da Vinci, Napoleón Bonaparte, Charles Darwin, Thomas Edison, Martha Graham y muchos más.

El autor del artículo da fe en este estudio que al hacer un análisis profundo de sus experiencias personales en cuanto a la gestión de su vida se compara con el material teórico escrito por Robert Greene, y por ello cree que es de suma importancia el compartirlo con otros.

Palabras Clave: *Maestría, Poder mental, tarea en la vida, vocación, fuerza oculta, aprendizaje ideal, estrategias de observación y adquisición de conocimientos en el nivel más alto.*

Abstract

This article is the comparative analysis made by the author of his own life, finding similarities in behavior and attitude, which presents Robert Greene in his "Master". Greene, in his book speaking there is a power of intelligence which is the highest point of human potential, and that thanks to this source has been possible all achievements and discoveries of history.

The main objective of the author in line with Greene is to offer these ideas that every person in the world would have the possibility to discover this potential or his true vocation and follow it completely until your full personal fulfilment is the master.

For Greene, master comes to be the impression that is the reality, of others and of ourselves. What for some might be experience in a short time, but for other "masters in their field" is a way of life, it is his way of seeing the world. Those who have cultivated it, include characters from history and science as Leonardo da Vinci, Napoleon Bonaparte, Charles Darwin, Thomas A. Edison, Martha Graham and many more.

The author of the article attests to this study that doing an in-depth analysis of your personal experiences in terms of the management of his life is compared to the theoretical material written by Robert Greene, and therefore believes that it is of utmost importance to share it with others.

Key words: *Mastery, mental power, task in life, vocation, hidden strength, ideal learning strategies of observation and acquisition of knowledge at the highest level.*

INTRODUCCIÓN

El presente estudio se centra en el análisis comparativo que realizo de mi propia experiencia de vida y descubro que efectivamente he pasado por similares fases de experiencias como las que menciona Greene en su obra “Maestría”, en lo que se refiere a la gestión de vida. Las ideas de este libro se basan en una extensa investigación en el campo de la neurología y la ciencia cognitiva, así como biografías de los grandes maestros en la historia como Charles Darwin, Leonardo Da Vinci, etc. Además, el libro actual presenta entrevistas con maestros contemporáneos como Bill Bradley, Santiago Calatrava, etc. El poder que han logrado es el resultado de un proceso largo de práctica y dedicación, cuyo resultado no es genético o de privilegios.

Este artículo se halla dividido en dos grandes Partes: Parte I. habla del Poder Supremo y la Parte II. Trata sobre la Evolución de la Maestría y su Estructura, la que consta de seis puntos: 1. Descubre tú Vocación o tu tarea en la vida, 2. Aprendizaje Ideal. 3. La Importancia del Maestro o Mentor. 4. La Inteligencia Social. 5. La Inteligencia Dimensional, y el punto 6. La Maestría.

Parte I: EL PODER SUPREMO

El autor habla de la “*existencia*” de un poder e inteligencia que representa el punto más alto del potencial humano, dice es la fuente de los mayores logros y descubrimientos de la historia. Es un tipo de inteligencia que no se enseña en las escuelas, ni los profesores analizan, pero de la que, en algún momento, casi todos hemos tenido destellos en nuestras experiencias”. (Greene, pág.21-22)

Asimismo, esa forma de inteligencia suele manifestarse en toda persona generalmente en un momento de tensión, un plazo por vencerse, la necesidad apremiante de resolver un problema, una crisis de uno u otro tipo. El problema radica en que este tipo de inteligencia no es nunca objeto de estudio, dado que está rodeado de todo tipo de mitos y falsedades. Solemos imaginar que la creatividad y la destreza salen de la nada o que son fruto del talento natural. A esa sensación Greene lo llama “Maestría”.

En mi caso, después de mi educación formal como todo joven, no sabía lo que iba a hacer en mi vida, pero siempre he pensado que la educación era la clave para encontrar la respuesta, Toda mi vida ha sido un proceso de búsqueda de algo que satisfaga mi curiosidad y al mismo tiempo algo que me de independencia en lo que creo.

Esta sensación de búsqueda de algo que se debe hacer para lograr algo que no se tiene, a eso Greene ha llamado el “aprendizaje”. Según Greene esta fase de aprendizaje tiene una duración de 10 años por lo menos aunado a una práctica constante y dedicación plena, culmina en la “Maestría”. La cual es concebida como un procedimiento a seguir en forma ordenada, secuencial con concentración y análisis profundo del conocimiento, experiencia y comprensión intuitiva desde lo más importante y esencial hasta lograr su desarrollo, lo que permite tener un patrón que trascienda diversos campos y que constituye el aprendizaje ideal para lograrlo.

Esto se asemeja a la filosofía de vida que practico y que tiene que ver con el pensamiento positivo o la capacidad para convertir obstáculos o contratiempos, en algo bueno y que en mi opinión son experiencias para aprender.

Asimismo, sostengo que gracias a la práctica constante y a la inversión de tiempo de dedicación se aprende, como poder ver las relaciones de las cosas entre sí, el comprenderlas hasta tener la capacidad de realizar experimentos que permitan desarrollar la creatividad y con ello lograr mayor conocimiento, experiencia y concentración.

Por su parte Greene, refiere que la verdadera maestría es posible gracias a tener un cerebro el cual ha evolucionado mucho y cuyo objetivo dice es llegar a la maestría como un poder latente de inteligencia y que además lo posee todo ser humano. El cerebro humano ha sufrido muchas transformaciones mentales con rasgos biológicos, visuales y sociales lo que ha permitido inventar y desarrollar, crear cultura, aprender, cambiar y adaptarse a las circunstancias y hasta tener dominio del tiempo.

Parte II. EVOLUCIÓN DE LA MAESTRÍA Y SU ESTRUCTURA

2.1. EVOLUCIÓN DE LA MAESTRÍA

El procedimiento que conduce al poder supremo de inteligencia consta de tres fases: aprendizaje del oficio, la fase creativa-activa, la maestría.

Fase del oficio. - significa que se está fuera de nuestro campo, aprendiendo cuanto podemos de los elementos y reglas básicas, Sólo se tiene una imagen parcial del campo, donde nuestras facultades son limitadas.

Fase creativa- activa. - es la práctica constante e inmersa que hacemos a nuestro interior para ver las relaciones de las cosas entre sí, permitiendo entenderlas mejor y con ello se logra un nuevo poder de capacidad para hacer experimentos y ser creativos con el manejo de estos elementos.

Fase de la maestría. - es el grado de conocimiento, experiencia y concentración tan profundo que permite ver el campo completo y con mayor claridad, logrando el acceso a la naturaleza humana y los fenómenos naturales. Es decir, en esta fase las facultades se comportan como una mezcla de lo instintivo y racional, lo consciente y lo inconsciente, lo humano y lo animal. Por lo tanto, la maestría resulta ser el fruto de haber seguido el proceso completo.

Todo esto se relaciona con las manifestaciones experimentadas a lo largo de mi vida, producto de la combinación de mi riqueza cultural (valores, normas, etc.) que aprendí de mis padres y las habilidades adquiridas trabajando en fábricas, tiendas, en mi propio negocio, mis conocimientos de informática, capacidad de gestión, capacitación en muchas áreas, etc. donde se manifestó mi inteligencia emocional o la capacidad para controlar mis emociones y el cúmulo de información cultural recibida en mi formación profesional y no profesional han ido preparándome para el camino de la etapa final de mi aprendizaje, en concordancia con lo que sostiene el autor.

Greene, asimismo, sostiene que más acertadas son las personas no destinadas al logro. Por ejemplo, cuando era niño, Charles Darwin era un estudiante promedio. ¿Qué hizo para convertirse en uno de los

científicos más influyentes de todos los tiempos? Él persiguió el mismo camino que Leonardo Da Vinci que era un hijo ilegítimo y un marginado social fue capaz de convertirse en un maestro en arte y la invención. Ambos dedicados a sus áreas de interés; se comprometieron a un riguroso aprendizaje con mentores que podrían iniciar en el conocimiento oculto que viene de años de experiencia. También domina el arte de la inteligencia social.

Asimismo, Greene señala que es importante entender que nada es fácil de conseguir. Por lo tanto, es importante un arduo trabajo, para alcanzar nuestras metas. Afirmó asimismo que cuando trabajamos profundamente en un solo problema o proyecto, nos sentimos energizados y enfocados, esta concentración intensa provoca todo tipo de ideas y nos volvemos más inspirados y creativos. Así, tenemos que mantener esta sensación de poder y examinar el tipo de inteligencia que nos lleva a esos momentos (sensación de dominio) que es el verdadero secreto.

Dado que el cerebro que poseemos fue diseñado para conducirnos a la maestría, y al dedicarle tiempo y atención, nos movemos a niveles superiores de inteligencia, pensar por nosotros mismos, permitiendo ver las cosas con mayor profundidad y realismo.

2.2. ESTRUCTURA DE LA MAESTRÍA

2.2.1. Descubre tu Tarea en la Vida

Según Greene muchos de los grandes maestros como Leonardo Da Vinci, Benjamín Franklyn, Albert Einstein, Charles Darwin, etc. han manifestado que han experimentado algún tipo de fuerza, voz interior (*Fuerza oculta*) que se les guió hacia adelante. Puede ser místico y va más allá de la explicación, pero hay otra manera de verlo como si fuese real, por ejemplo, todos nosotros nacemos únicos, y esta unicidad está marcada genéticamente en nuestro ADN. Esta singularidad afirmada y expresada por los maestros, es tan fuerte que se siente como algo que tiene su propia realidad externa como una voz, una fuerza, o un sentido de destino.

Todos al nacer somos una semilla que constituye nuestra singularidad, la que debe crecer y transformarse dando fruto con todo su potencial. Sin embargo ocurre

que todo ser humano generalmente es influenciado por algunas situaciones que incitan a rendirse en la vida tales como la presión social, siendo una fuerza tan poderosa y opuesta como es la influencia de nuestros padres, grupos de la escuela, del trabajo etc. que se centran sólo en la búsqueda de confort, placer y satisfacción, siendo esto algo que viene de fuera y no de dentro, por lo que cometemos el error de elegir una carrera u ocupación por decisión ajena.

En lo que a mí respecta, doy fe que en mi experiencia personal experimenté la existencia de esta voz, fuerza, o sentido de destino dentro de mí. Sin embargo, no lo he podido expresar acertadamente hasta que leí este libro. Por lo tanto, sugiero seguir y estar de acuerdo con el análisis de Greene que deberíamos mirar hacia adentro y no hacia afuera de nuestra vocación, que es el primer paso hacia la “maestría”.

Sin embargo, como se indicó en anteriores análisis, ocurre este fenómeno en el proceso de buscar el poder de la independencia. El autor manifiesta que para llegar hacer una vida plena no es posible hacerlo fácilmente ya que nos distraemos en otras cosas y terminamos tomando diferentes caminos y obteniendo enorme cantidad de experiencias buenas y malas pero que no nos lleva a la preparación para la tarea de nuestra vida exitosa. Aquí lo importante en opinión del autor, es determinar lo más pronto posible a dónde queremos ir y qué es lo que queremos lograr. Es acá en este punto, donde uno debe detenerse para volver hacia atrás y analizar la fuerza original que nos oriente hacia la “maestría”. Por ello es importante señalar que este aprendizaje no es inmediato es a largo plazo y que por lo general dura alrededor de los 10 años su preparación.

La vocación o el llamado en la vida, es un proceso interno que se centra en saber quién eres y lo que te vuelve único. Esa fuerza interna o fuerza oculta, suele presentarse en la infancia y lamentablemente no la sabemos reconocer y la perdemos de vista.

- **Estrategias para buscar tu Vocación o tu Tarea en la vida**

- i. **Volver a tus orígenes:** es decir hay que realizar un examen introspectivo para saber cuáles son tus intereses o inclinaciones. La mayoría de nosotros debe buscar el pasado

para escuchar nuestra voz interior sin prestar atención a lo que digan nuestros padres u otras personas, cuyas opiniones pueden interferir con el proceso de selección.

Esta inclinación a los maestros se les presentó con notable claridad. Por ejemplo, Albert Einstein tenía cinco años cuando su padre le regaló una brújula y quedó fascinado por el movimiento de la aguja que cambia las direcciones mientras se mueve. La idea de que existía una fuerza magnética invisible le motivó para el resto de su vida, él estaba interesado sobre fuerzas ocultas y su campo, y él siempre pensó en esta brújula que desencadenó su fascinación inicial. A veces no es un objeto o actividad, sino más bien algo de cultura que despierta una profunda conexión o la verdadera inclinación puede ser revelada a través de un encuentro con un verdadero maestro. Tenemos que entender que para dominar un campo; se debe tener amor, el tema y una profunda conexión con él.

La importancia de reconocer estas inclinaciones es vital ya que no seremos influenciados por nadie, eligiendo algo que nos apasione.

En mi experiencia personal no se me presentó tan claramente, sino que yo deseaba ser importante como valerme por mi mismo y tener los medios necesarios para hacerlo. Pero ahora que analizo mi pasado efectivamente uno tiene que buscar que le va hacer feliz en la vida como el triunfar.

- ii. **Ocupar el sitio perfecto:** se refiere a determinar cuál es el campo de nuestras preferencias e intereses. El trabajo que se realice debe inspirar gozo o satisfacción; ya que la mayor parte de la vida la pasamos trabajando. Por ello debemos saber elegir el campo de nuestras preferencias (medicina, ingeniería eléctrica, etc.) desde allí se puede ir en una o dos direcciones.
 - a. Buscar caminos alternativos que más le atraigan, realizar cambios importantes en este campo y una vez que se domine este campo buscar otros temas o habilidades

que se puedan complementar o tal vez crear un nuevo campo.

- b. Tener libertad de moverse y seguir una determinada ruta o establecer una propia ordenando los recursos disponibles.

Al respecto creo haber tenido la suerte de elegir bien mis carreras primero motivado por servir al país que me dio la oportunidad de ser mejor persona como lo es EEUU, por ello ingresé a la Escuela de Investigaciones y posteriormente a la universidad con la finalidad de contar con mejores recursos para ayudar a los jóvenes que están metidos en drogas o alcohol.

- iii. **Evita el falso camino:** es buscar algo que nos llene plenamente y trascienda. Lo importante es darse cuenta lo antes posible si se ha elegido la carrera por razones equivocadas y corregir. No debe elegirse por intereses superficiales como el dinero, la fama, atención o por influencias de los padres, compañeros, etc.

Al respecto siempre he tratado de hacer las cosas de manera correcta evitando las malas compañías.

- iv. **Deja atrás el pasado,** es decir busca elegir siempre algo innovador buscando el mejor camino para lograr tu realización personal.

En lo que a mí respecta al salir de la casa paterna muy joven tuve que trabajar muy duro y viajar a EEUU para lograr mi independencia en este país hice de todo al comienzo para dominar el idioma pero luego superado esto, hasta pude dar clases a muchos hispanos, luego ingresé a la escuela de investigaciones donde logré alcanzar el mayor grado con la finalidad de ayudar a muchos jóvenes desorientados que estaban en problemas de drogas y que descubrí que era una de mis pasiones.

- v. **Encontrar el camino de vuelta:** significa si nos equivocamos en la elección hay tiempo para corregir y mejorar, pero no detenernos. Debemos de tener la capacidad de reconocer y analizar con profundidad para evitar la frustración y el dolor.

Esta estrategia es buena porque uno debe seguir adelante por más inconvenientes que se encuentre en el camino, pero cogidos del Señor y de los principios y valores traídos de casa.

2.2.2. EL APRENDIZAJE IDEAL

La primera transformación: (volver a la realidad), Greene cita la vida de Charles Darwin como un ejemplo de la primera transformación. Dijo que desde la temprana edad Darwin sentía la influencia de su padre de querer dirigir su vida futura, él tenía altas expectativas para su hijo, pero, Darwin no estaba interesado acerca de aprender sobre el mundo de los libros. Amaba la vida al aire libre, la caza y la recolección de especímenes, flores y minerales. Al cumplir 15 fue enviado a la escuela de medicina, pero él no soportó y se retiró. Sin embargo, necesitaba un grado para trabajar y apenas logró finalizar su bachiller en Artes donde desarrolló la Botánica. Posteriormente fue recomendado por su profesor a embarcarse en el navío real Beagle cuyo recorrido duraría varios años, es así que se hace a la mar y su trabajo consistió en la recolección de especímenes marinos en cada lugar que llegaban.

Posteriormente, una teoría radical tomó forma en su mente; la vida fue creada en estas islas en un momento y por una buena razón o por algún ser divino. Las criaturas aquí habían evolucionado lentamente hasta su forma actual y probar **esta teoría era ahora el trabajo de su vida.** Después de cinco años, regresó a su casa. Su padre vio un hombre cambiado, lleno de propósitos claros, este viaje había transformado a Charles Darwin en el cuerpo y en el espíritu. **Él había logrado su primera transformación.**

En mi experiencia personal, comencé dicha transformación hace unos 20 años, cuando se me presentó la oportunidad de sustituir a un docente en el Bergen Community College, para lograr tener el desarrollo de Educación General (GED) de la asignatura se requirió mucho tiempo, esfuerzo y dedicación de muchas horas para preparar clases y tener el debido dominio de ello, desde ese día he estado enseñando diferentes asignaturas en diferentes instituciones y que hasta hoy, sigue siendo mi pasión.

En las historias de los grandes maestros, en el pasado y presente, podemos detectar inevitablemente una fase de sus vidas en el que todas sus facultades futuras estaban en desarrollo, lo que implica pasar por una comprensión intuitiva muy importante para lograrlo, deduciendo que esta fase determinó una especie de aprendizaje ideal para ellos. Esta parte de sus vidas en gran medida tenía un aprendizaje auto-dirigido que duraba de 5 a 10 años aproximadamente, la cual generalmente tiene poca atención porque no contiene una historia de grandes logros o descubrimientos. En esta etapa de la vida los seres humanos no somos diferentes a nadie. Sin embargo, nuestras mentes se están transformando, pero no lo podemos percibir y menos ser conscientes de ello.

Ocurre que, en la infancia, recibimos instrucción cultural durante un largo período de dependencia. Aprendemos el lenguaje, escritura, matemáticas y destrezas de razonamiento bajo la supervisión de nuestros padres y maestros. A medida que pasa el tiempo comienza el aprendizaje centrado los libros de historia, ciencia, etc., lo cual es una etapa pasiva del conocimiento. Al final de este proceso que dura por lo menos de los 18 a los 25 años ya siendo profesionales o con un oficio, estamos inmersos en un mundo difícil de resistir por nosotros mismos, lo que viene a ser *“el trabajo”*. Resultamos ser socialmente ingenuos y mal preparados para enfrentar ciertos retos y no tenemos un espacio la reflexión de nuestras propias experiencias.

• Principios para un buen aprendizaje

En el aprendizaje ideal, existe un principio general que contempla tres pasos importantes a seguir:

- a) La meta de todo aprendizaje es la transformación de la mente y del carácter y no es el dinero ni la fama. Esto resulta ser la “primera transformación” que es base para la maestría.
- b) Aprender a trabajar con los demás y a manejar las críticas, ser disciplinado y concentrado y con una mente capaz de manejar situaciones complejas.
- c) Ejercer pleno dominio de uno mismo y de nuestras habilidades, esto significa perseguir retos que nos hagan mejorar y fortalecer. No elegir un aprendizaje que parezca fácil y cómodo.

Debo confesar que hasta hace un año y antes de leer este libro pensaba de una manera diferente. Para mí la meta era ganar el dinero, títulos y prestigio. Sin embargo, después de leer y reflexionar ha variado mi posición, realmente lo que estoy buscando no es el dinero como prioridad sino es el conocimiento y la independencia para ser creativos. Así pues, he estado experimentando esta transformación durante unos años y ahora me ha hecho entender esta experiencia que yo no sabía cómo expresarla en palabras.

Como manifestará Greene, alguien en este proceso, se transformará a sí mismo si es disciplinado y con una mente presta para manejar la complejidad y tomará decisiones acertadas.

• Fases para el Aprendizaje Ideal:

- a. **Observación profunda** (modo pasivo), Al elegir una profesión o trabajo se entra en un entorno nuevo con reglas, procedimientos y dinámica social propios, situación que se caracteriza por tener conocimiento acerca de cómo se hacen las cosas en un campo particular y cada generación supera a la anterior, así al entrar allí la tarea que toca es observar y asimilar esa realidad lo mejor posible. La actitud debe ser de observación y análisis de la situación sin buscar impresionar a nadie y menos pretender llegar a la cima sin estar listo.

Entonces se tiene presente dos realidades:

- a) Respetar las normas y procedimientos que rigen el éxito en ese entorno y sus valores.
 - b) respetar la relación de autoridad que existe en el interior del grupo, donde el trabajo no es quejarse sino entender, que hay que conocer la realidad para poder actuar mejor en ella evitando caer en grandes errores.
- b. **Adquisición de habilidades** (modo práctico) Toda actividad humana, empeño o profesión implica dominar habilidades, las cuales constituye el aprendizaje de oficio como el que prevaleció en la edad media y de los cuales se tiene enormes muestras como las grandes catedrales góticas de Europa, obras maestras de belleza, destreza y estabilidad erigidas todas ellas sin planos, ni libros, lo

que representa las habilidades de ingenieros y artesanos.

Por lo general uno está acostumbrado primero a observar, basando nuestras ideas y teorías sobre lo que vemos, y luego pasamos a analizar. Algunos, acostumbran más bien mezclar lo físico y mental como en el caso de Charles Darwin en lo referente a su colección de especímenes, y en otros, las habilidades se presentan con mayor claridad, como manejar a la gente o investigando las organizaciones de información, etc.

El proceso natural de un aprendizaje conduce a lo que se llama el conocimiento tácito, y como se dice en lo cotidiano cuanto más practicas la tarea resulta más fácil (Práctica + práctica = perfección).

Principios básicos para el aprendizaje de habilidades:

- Comenzar con una de las habilidades que se pueda dominar, y que sirva como base para adquirir otras.
- Aceptar y practicar las habilidades tediosas, en lugar de evitarlas.
- Soportar el dolor que implica este sacrificio en aras de las ventajas que ofrecen a posterior.

En mi experiencia personal como profesor adjunto, estos principios llevados a cabo me ayudaron muchísimo, al principio debía dominar el material que iba a enseñar lo que significaba largas horas de estudio, cansancio, aburrimiento, sin embargo, continué en la lucha y hoy puedo impartir clases con menos esfuerzo debido a la acumulación de experiencias, conocimiento y al intenso estudio desde el principio.

Según Greene, el verdadero placer proviene de la superación de retos, de tener mayor confianza en las habilidades, ganar fluidez en ellas y de experimentar la satisfacción que traen.

c. Experimentación (modo activo)

Es la parte más corta del proceso, el que

constituye un componente crítico. Cuando se adquiere una habilidad y seguridad, se debe pasar a un modo más activo que viene a ser la experimentación. El autor reafirma que no se podrá hacer nada que valga la pena en el mundo si uno no empieza por desarrollarse y transformarse a sí mismo.

Esto significa asumir más responsabilidad, iniciando un proyecto de algún tipo, o haciendo un trabajo que se exponga a la crítica. Lo importante aquí radica en medir el progreso o si hay algunas dudas al respecto del conocimiento. En esta fase se descubre a sí mismo como se ve en acción y cómo usted responde a los juicios de los demás.

La mayoría de la gente demora en dar este paso generalmente por miedo, porque siempre es más fácil aprender las reglas y mantenerse dentro de la zona de confort. Esta fase se adquiere la seguridad de los actos, que son observados por los demás y cuando esté seguro de lo logrado puede seguir enriqueciendo yendo a otros campos de su interés. Como bien dice Greene “habéis aprendido a aprender”.

En mi caso confirmo lo que sostiene el autor en lo referente de asumir la responsabilidad de construir nuestro futuro, realizando proyectos que nos permitan aportar algo a la sociedad como lo fue mi preparación en la escuela de investigaciones para apoyar en el área de rehabilitación de jóvenes con problemas de drogas.

• Estrategias para llevar a cabo el Aprendizaje Ideal

- i. **Valora el aprendizaje más que el dinero:**(Benjamín, Franklin imprenta – escritor) Franklin, quiso ser escritor como no contaba con los medios ni el apoyo, en un inicio trabajó en la imprenta de su hermano donde su labor consistía en quehaceres manuales y operación de máquinas pero de vez en cuando él pedía leer las galeras y corregir el folleto o texto. Era un lugar donde siempre había libros nuevos alrededor y donde él aprovecha en leerlos. Años

después descubriendo que algunos de los textos provenían de los periódicos ingleses los cuales eran reeditados en la imprenta, solicitó supervisar la impresión con la finalidad de poderlos estudiar a detalle e imitar su estilo porque él se había propuesto llegar a ser escritor y lo logró con el paso del tiempo gracias a esta gran experiencia desarrollada por su interés.

Afirma Greene, que todo buen aprendizaje implica que los pensamientos deben tender a girar en torno a lo que uno más valore y no al dinero o la fama. Que se debe valorar el cambio de aprendizaje más que todo lo demás porque ello conllevaría a tomar decisiones correctas y a sentar las bases para el desarrollo creativo y que el dinero llegará por añadidura.

Como la manifesté líneas arriba que al inicio yo pensaba que lo más importante en la vida era ganar dinero, pero la experiencia me enseñó que lo más valioso es ayudar a los demás a realizarse como personas integrales.

- ii. **Amplía siempre tus Horizontes:** La escritora Zora Neale, ilustra este pasaje por ser una persona de color pero por sus conocimientos logró entrar a Barnard College para culminar su educación universitaria siendo la única estudiante de color entre blancos. Hasta entonces su estrategia era mantenerse en movimiento, en expansión y decía que el mundo se cierra para aquellos que eligen estar estancados. Por ello se dice que la mente no debe estancarse. Si queremos aprender y prepararse para el dominio, tenemos que hacer nuestro ese deseo y agregarle una gran energía. Nadie nos ayuda o nos orienta tenemos que hacerlo solos.

Esto significa que uno debe luchar contra toda limitación y esforzarse día a día leyendo libros y materiales que se requieran para ampliar nuestros conocimientos los que nos permitirán tener mejores ideas y mayores oportunidades y poder determinar donde aplicarlas.

En lo que respecta a mi persona tuve que leer muchos libros y lo sigo haciendo porque no todo lo sabemos siempre se aprende algo nuevo y esto permite ampliar nuestros conocimientos.

- iii. **Recupera tu sensación de inferioridad:** (Daniel Everett, competencias lingüísticas-cultura mexicana, idioma indígena del Piraha Amazon-Brazil). En el orden para aprender idiomas tendría que él convertirse en un hijo incrustado en las diferentes culturas, dependiendo de otras personas para sobrevivir.

¿Qué les impide a las personas el aprendizaje? es el sentimiento de superioridad, si nos sentimos que sabemos -algo, nuestras mentes se cierran para otras posibilidades y se convierten en obstáculos que a menudo son inconscientes y derivan del miedo a lo desconocido, por ejemplo, los niños son libres de esta sensación, dependen de los adultos para su supervivencia y, naturalmente, se sienten inferiores, esto les da deseos de aprender y es a través del aprendizaje pueden salvar la brecha y no se sienten tan impotentes, sus mentes están completamente abiertas y prestan mucha atención para aprender algo nuevo.

Esto quiere decir que nosotros no debemos sobrevalorarnos y creer que sabemos más que los demás por el contrario la humildad es la herramienta para aprender y crecer aprovechando toda oportunidad por simple que resulte.

En lo que se refiere a este punto, bueno es importante tener conciencia que existen otras personas que saben algo más que nosotros y eso nos hace seguir en la búsqueda de más conocimientos y permite además estar actualizados.

- iv. **Confía en el procedimiento** (César Rodríguez, educación oficial en el ejército de EE.UU), entró la escuela militar para la disciplina de modo que pudiera aplicar esos conocimientos al mundo de los negocios,

en el programa de diversión, luego fue enviado a la Base de Fuerza Vance-Air, a entrenamientos de subsónica (T-37), y supersónicas (T-38) en simuladores en primer lugar. Sin embargo, en la práctica real se enfrentaba a la posibilidad de fracaso porque no tenía buen rendimiento, pidió entonces tener mayor entrenamiento que los demás y así después de varios meses de práctica logró que su mente ya no se centrara en tantos detalles, la sensación se convirtió en algo vago, percibiendo la posibilidad de una manera superior de pensar, como ver el panorama de vuelo en formación y controlar al mismo tiempo las complejas operaciones de cabina. Esto le valió que se ganara el seudónimo después de su participación en Vietnam como “Ultimo as estadounidense”.

Esto es que al tratar de dominar una habilidad, el tiempo es el ingrediente necesario. Si todo resulta como se planeó se interioriza esa habilidad hasta volverla parte del sistema nervioso. La mente ya no tendría dificultades al respecto. La sensación de aprendizaje es extraordinaria y la práctica se encarga de llevar a la mente a ese nivel de aprendizaje. El único impedimento verdadero dice el autor para lograr esto es la misma persona, con sus temores, sus emociones, hastío, pánico, frustración, inseguridad, los cuales no se pueden suprimir porque son parte normal del proceso y todos nosotros de alguna manera lo experimentamos incluidos los mismos maestros. Lo que se debe hacer refiere el autor es tener fe, en el proceso pues todo lo demás va a pasar a medida que se practique y se repita la acción en forma constante y se convertir en una habilidad automática.

El referente a seguir el procedimiento es correcto paso a paso se logra alcanzar la meta, porque nos permite madurar.

- v. **Ataca la resistencia y el dolor.** -Esto significa que para alcanzar la maestría se debe adoptar la práctica de la resistencia. Refiere el autor que uno debe resistir a la tentación de ser complaciente consigo mismo

y volvernos nuestros peores críticos viendo nuestro trabajo como lo ven los demás, para recoger las debilidades y superar el dolor que pueda causar. Para lograr esto debemos concentrarnos practicando el doble de lo establecido si es posible, ser creativos e imponer plazos y cumplirlos.

Para ilustrar el autor relata las experiencias de Bill Bradley (1943) quién deseaba ser basquetbolista y sólo contaba con la talla pero no poseía un don natural era torpe y lento y no llegaba muy alto al saltar. Sin embargo él quería lograr ser el mejor, se impuso una disciplina de entrenamiento bastante rigurosa como practicar tres y media horas cada día después de clase y los domingos, los sábados ocho horas y tres horas diarias en el verano. Como complemento practicó pesas y realizaba múltiples ejercicios para mejorar sus músculos y su elasticidad así como ejercitaba la práctica del dribleo por muchos años llegando a ser una de las estrellas del basquetbol tanto en el nivel de estudiante como en el profesional de New York.

Otra historia es de John Keats (1795-1821) quién era un chico huérfano que desde muy temprano tuvo la necesidad de trabajar. En sus últimos años de la escuela despertó su interés por la literatura y la lectura. En sus ratos libres iba a la escuela y comenzó a leer todos los libros que fuera posible. Posteriormente tuvo el deseo de escribir poesía y para ayudarse comenzó a leer todos los grandes poetas del siglo XVII y XVIII. Luego sintió que su llamado era escribir poemas, para ello decidió escribir el poema más largo de cuatro mil versos exactos y que lo titularía “Endimión” en un tiempo record de siete meses y tenía como meta escribir cincuenta versos diarios, y lo cumplió.

Keats, al principio lo consideró como una obra mediocre, pero analizando le permitió corregir ciertos errores, lo que conllevó además a que a escribir mejor superando cualquier obstáculo, con mayor rapidez, intensidad, concentración y culminar su

trabajo en menos tiempo. Gracias a su contribución fueron reconocidos como los dos años más prodigiosos de la literatura occidental. Por ello nos sugiere adoptar la práctica de la resistencia.

Esto se refiere en mi caso a vencer las trabas que se nos presente a sí nos cueste mucho esfuerzo y sacrificio.

- vi. **Aprende del fracaso:** (Henry Ford y su modelo A -imaginó un modelo de carro que revolucionaría el transporte). Los errores y fracasos son precisamente los medios de educación. Los fracasos también nos permiten ver los defectos de nuestras ideas, trabajos, etc. los que se revelan solamente en la ejecución de los mismos.

Cuando una máquina no funciona no se debe tomar en lo personal ni desanimarse, por el contrario resulta ser una bendición. Tales defectos suelen mostrarnos fallas inherentes y maneras de remediarlas, así que ante una similar situación, debemos seguir intentando hasta descubrir la razón. Esta situación debe aplicarse también a las empresas, en ellas los errores y fracasos resultan ser nuestros maestros, indicando nuestras deficiencias. Por este medio también se puede percibir las necesidades del público, de la discrepancia entre nuestras ideas y sus efectos.

Hay dos tipos de fracaso:

- El primero resulta de no poner nunca en práctica nuestras ideas, ya sea por miedo, o a la espera del momento adecuado, De esta clase de fracaso no se aprende nada.
- El segundo tipo resulta de un espíritu intrépido y osado. Si estamos en esta clase el daño que nos haga será muy inferior a nuestro aprendizaje. El fracaso repetido te indicará con claridad cómo remediar los errores.

Como se manifestó líneas arriba siempre debemos sacar provecho de los errores.

- vii. **Combina el cómo y qué:** (Santiago Calatrava-arquitecto-Valencia España-no

sabía nada acerca de la ingeniería, para ello compró libros y logró tener educación en ingeniería).

Calatrava, era un arquitecto que estaba obsesionado con expresar movimiento y un cambio en la arquitectura inspirado en las naves espaciales hizo nuevos tipos de puertas, ventanas y techos abatibles, que se movían y abrían de maneras novedosas, alterando la forma del edificio, diseñó asimismo un puente levadizo que se tendía hacia afuera y no hacia arriba, finalmente diseñó la construcción del anexo del Milwaukee Art Museum, este constaba de un largo vestíbulo de vidrio y acero con techo de veinticuatro metros cubierto de tejado por una enorme pantalla solar móvil. La pantalla tenía dos paneles acanalados que se abrían y cerraban como las de una gaviota gigantesca, poniendo así al edificio en movimiento y dando la sensación de un macizo que pudiera echar a volar en cualquier momento.

El autor, sostiene que vivimos en dos mundos, primero está el mundo externo de las apariencias, de todas las formas que cautivan nuestros ojos. Pero oculto a nuestra vista está otro mundo, el del cómo funcionan en realidad esas formas, su anatomía o composición, las partes que colaboran entre sí, y que componen el todo. Este segundo mundo no es tan cautivador, sino más difícil de entender, No es algo perceptible a la vista, sino sólo a la mente capaz de vislumbrar la realidad. Pero una vez que lo comprendemos, este “cómo” de las cosas es igualmente “poético” porque contiene el secreto de la vida, de cómo se mueven y cambian las cosas.

La división entre el cómo y el qué puede aplicarse a casi todo lo que nos rodea, vemos una máquina no cómo funciona, vemos a un grupo de personas producir algo en común, no cómo está estructurado el equipo, o cómo se fabrican y distribuyen los productos. De igual manera sucede con la apariencia de la gente, no la psicología detrás de lo que

hace o dice, como lo descubrió Calatrava venciendo la división del cómo y el qué de la arquitectura, él obtuvo un conocimiento más profundo o completo de ese campo, captando una porción más grande de esa realidad como la composición de los edificios.

Al respecto esto ayuda a la investigación y a tener buenas conclusiones.

- viii. **Avanza por ensayo y error:** Paul Graham quedó fascinado con la representación de equipos de cine y televisión- él aprendió programación por libros de tratar y por ensayo error- Logró tener doctorado en inteligencia artificial computadoras-- creó una empresa denominada «Via web» y pionera en el comercio «on line». Él lo vendió a Yahoo por 45 millones de dólares.

Cada época tiende a crear un modelo aprendizaje acorde con el sistema de producción prevalente. En la Edad Media, durante el nacimiento del capitalismo moderno y la necesidad del control de calidad, apareció el primer sistema de aprendizaje, con condiciones estrictamente definidas. Al llegar la Revolución Industrial este modelo se tornó anticuado, pero la idea básica sobrevivió bajo la forma de autodidactismo, como lo hiciera Darwin el desarrollo personal en el campo específico de la Biología. Concordando esto con el creciente espíritu individualista de ese periodo. Hoy nos hallamos en la era de la computación, donde las computadoras dominan casi todos los aspectos de la vida comercial. Se cree que esto influye de muchas maneras en el concepto de aprendizaje, donde el enfoque de programación de los hackers podría ser el modelo más promisorio para esta nueva era.

Por ello se llega a la conclusión que uno debe adquirir todas las habilidades que sean posibles, siguiendo la dirección que las circunstancias nos impongan, pero sólo si se relacionan con nuestros intereses. Valoremos el proceso de descubrir cosas por uno mismo y de la más alta calidad.

2.2.3. LA IMPORTANCIA DEL MAESTRO O MENTOR

Siendo la vida corta y limitado el tiempo para aprender y crear. El autor sostiene que todos requerimos de la ayuda de un maestro para que nos guíe y facilite el alcanzar práctica y conocimientos en diversas especialidades, de lo contrario es más difícil alcanzar lo que uno se propone, lo importante dice es saber elegir el maestro adecuado.

Esto se ilustra con la relación de Michael Faraday y su Mentor Humphry Davy quién después de ocho años de estudio interactivo logró producir uno de los más grandes descubrimientos de la ciencia: *el Secreto del electromagnetismo*, los estudios de Faraday y lo que había aprendido de Davy se transformaron en energía creativa.

Por otro lado debemos tener la capacidad de saber leer lo que piensan otras personas y ver el mundo con mayor objetividad. Asimismo, aplicar la habilidad para entender los patrones generales del comportamiento humano y pasar a tener una visión más completa de aquellas personas que nos rodean, esto que resulta ser otra habilidad fundamental en la búsqueda de la “maestría”.

Por lo tanto en cada fase de nuestra existencia es recomendable hallar los mentores apropiados, para aprender de ellos sus valiosos aportes, pero una vez aprendidos seguir adelante aprendiendo pero valiéndose por sí mismos.

En lo referente a mi experiencia tuve la suerte de contar con buenos maestros a lo largo de mi camino de estudiante en la Escuela de Investigaciones como en la Universidad, a quienes les guardo un enorme respeto y agradecimiento.

2.2.4. LA INTELIGENCIA SOCIAL

Al respecto Greene, declara que a menudo el obstáculo más grande para lograr la “maestría” proviene del desgaste emocional que solemos experimentar dada la resistencia y la manipulación de las personas que nos rodean. Además, el principal problema al que nos enfrentamos en el ámbito social es nuestra propia tendencia en lo social de proyectar a la gente nuestras necesidades emocionales y deseos del momento.

La inteligencia social es la capacidad de ver a la gente lo más realista posible. Abandonando nuestro ensimismamiento, se puede aprender a concentrarnos intensamente en los demás, interpretando su conducta del momento, ver qué los motiva y analizando toda posibilidad de manipulación.

Para ilustrar este punto Greene cita el caso de Benjamin Franklin que quería publicar artículos en el periódico de su hermano. Sin embargo, su hermano no le permitía hacerlo. Así, Benjamín aunque sabía que no merecía la pena discutir con él pues era muy terco, él se sintió frustrado, pero la idea de crear un personaje de ficción que escribiría cartas a los "Courant" (hermano de Franklin periódico) le maravilló y fueron publicados sus artículos logrando el éxito esperado, sin embargo, su hermano no lo valoró, lo que motivó su retiro y es así como se va a Filadelfia con sólo 17 años de edad.

Debido a sus habilidades el gobernador de Filadelfia le prometió dinero para establecer su propio negocio, pero eso no ocurrió. Sin embargo, lo que más molestaba a Benjamín fue el hecho de que su hermano lo malinterpretó así como la poca seriedad de las intenciones del gobernador y su manipulación. Benjamín era un joven muy ingenuo y decidió que tenía que adoptar un enfoque diferente en su trato con la gente. Decide entonces dar un paso atrás y observar cómo la gente reacciona a sus ideas o intereses, de modo que él podría centrarse en cómo leerlos. Por lo tanto, creó un personaje de ficción como el que él creó para su hermano para escribir las letras. De esta manera fue capaz de ganar la penetración en las mentes de las personas para ver si eran buenas o malas sus intenciones.

Por consiguiente, él adoptó una nueva filosofía: ***una completa y radical aceptación de la naturaleza humana.*** Por ello concluye que todas las personas poseen cualidades arraigadas y características buenas o malas y tratarlas de modificarlas es inútil. Además, afirmó que tenemos que aceptar a la gente como son. A partir de este punto, Franklin asumió el comportamiento de la cultura y se convirtió en una figura querida por los franceses.

- **Estrategias para adquirir Inteligencia Social**

En general los grandes maestros de la historia como Leonardo Da Vinci, Mozart, Darwin, Benjamin

Franklin y otros muestran una sensible manera de pensar que se desarrolló junto con la expansión de su inteligencia social. Viene a ser la capacidad para ver a la gente lo más objetiva posible.

Todos llevamos máscaras en el escenario social, lo que significa que debemos desempeñar papeles diferentes para adaptarse a los diferentes entornos. Este es el resultado cada vez más consciente sobre el proceso de la inteligencia social.

Las estrategias son: 1) demostrar en obras concretas nuestra inteligencia social, siendo eficientes y detallistas en lo que se hace. 2) Elabora una imagen adecuada, es decir ser tú mismo creando la imagen que te conviene y controlando los juicios de los demás. 3) Mirarse cómo nos ven los demás.- esto es que al poder observar nuestros defectos o errores que ofenden o el papel negativo que podemos irradiar, dispondríamos de una evaluación más objetiva y nos reconoceríamos como somos realmente. 4) Tolerar a los necios, ya que a este tipo de personas es imposible tratar de hacerles entender razones ya que la racionalidad y los resultados no les importan, luego lo mejor será aceptarlos tal cual son y no darles mayor importancia.

2.2.5. LA INTELIGENCIA DIMENSIONAL (Fase Creativa-Activa)

Al acumular habilidades e interiorizar reglas de nuestro campo, nuestra mente querrá ser más activa para usar esos conocimientos en forma más coherente a nuestras inclinaciones, pero lo que impedirá este natural desarrollo de la creatividad no será la falta de talento sino nuestra actitud.

Por lo tanto, debemos ampliar nuestros conocimientos en campos relacionados que nos servirá de base para crear nuevas asociaciones entre diferentes ideas. Así, debemos experimentar y analizar los problemas desde todos los ángulos posibles que nos lleven al mejor dominio de la situación.

En las historias de los grandes maestros, se determina una fase de su vida en la que todas sus facultades futuras están en desarrollo. Parte de sus vidas, era el aprendizaje auto-dirigido que dura de

siete a diez años, y que toda persona lo experimenta de diversa manera, ese aprendizaje no es valorado adecuadamente porque no contiene historias de grandes logros o descubrimientos. Sin embargo, en ese periodo sus mentes se están transformando en modos que no podemos ver a simple vista pero que contienen todas las semillas para su éxito futuro. A esta ocurrencia el autor lo denomina: **la segunda transformación.**

Por ejemplo, en la vida de Wolfgang Amadeus Mozart, podemos ver cómo desarrolló su interés por la música a una edad muy temprana al escuchar a su padre cuando él solo tenía tres años de edad. Sin embargo, esto le tomó veintidós años de aprendizaje, tanto de su padre, mentores y otros famosos músicos de su tiempo, antes de que él descubriera que su pasión no fue la música per se, sino transformar su música en una ópera. Por lo tanto, comenzó a trabajar en su primera ópera “Don Giovanni” (Italiano para Don Juan), que se convirtió en una de las más famosas óperas realizadas en la historia.

En algún momento de su vida, Mozart se convirtió en un ser deprimido porque no contaba con la libertad para crear. Por lo tanto, el primer paso hacia la “maestría” en la segunda transformación es volver a nuestra mente original (mente de niño) esto es remontarse a ser niños lo que significaba ser flexibles y receptivos a nueva información y que con el paso de los años por múltiples factores y disminuye esta intensidad de búsqueda, lo que nos perjudica y nos convierte en seres apáticos ya no vemos las cosas en sus detalles, sino más nos preguntamos porque existen, nuestra mente como que se adormece y nuestras creencias y suposiciones son atacadas, lo que ocurre es que nos adaptamos a la sociedad bajo sus presiones y demandas, el autor lo llama a esto tener *mente convencional.*

Los maestros han sido capaces de *combinar espíritu infantil y disciplina*, lo que constituye la *mente dimensional* (fases Activa), añadiendo una aptitud de concentración en sus ideas o problemas trae consigo el desarrollo de su creatividad. Una vez más, lo que mata a esta fuerza creativa de la niñez no es la edad o la falta de talento, sino es nuestra actitud.

Por otro lado, nos hemos vuelto demasiados conformistas con los conocimientos adquiridos

igualmente, hemos de ser conscientes de los peligros emocionales que esto acarrea como son la complacencia, aburrimiento, y el fracaso seguro, etc.

La mente Dimensional tiene dos direcciones:

- 1) **La mente convencional - pasiva.-** cuya información es de manera receptiva o de consumo.
- 2) **la mente dimensional- activa** y es la que transforma la información recibida en algo nuevo y original.

Lo que debemos saber es que todos los seres humanos poseemos esa fuerza innata y que desea activarse, ya que nuestra mente es creativa por naturaleza y es nuestra actitud, la que lo mata. Preferimos ideas y hábitos de pensamientos conocidos así nuestra mente va muriendo por la falta de retos y novedades perdiendo el control de nuestro destino y volviéndonos reemplazables. Sin embargo al tomar conciencia de lo que está ocurriendo podríamos recuperar esa fuerza creativa innata, gracias a que nuestra mente tiene una capacidad ilimitada.

2.2.6. LAMAESTRÍA (Fusión Intuitivo - Racional)

Todos tenemos acceso a una forma de inteligencia superior, la que nos permite ver el mundo mejor, predecir tendencias, responder acertadamente y con rapidez ante cualquier circunstancia que nos toque vivir. Esta inteligencia sólo se cultiva si nos concentramos en el campo de estudio de nuestra preferencia y con plena dedicación. Gracias a ella interiorizamos conocimientos y experiencias que al fusionarse la sensación intuitiva con lo racional se amplía nuestra mente y permite visualizar con detalle la esencia de la vida, adquiriendo una fuerza mental que nos impulsa fácilmente hasta nuestro propósito final la maestría.

El pensamiento racional es secuencial por naturaleza y los seres humanos hemos terminado por reconocerla como única forma de inteligencia, dado que con esta inteligencia podemos deducir los pasos a seguir y llegar a conclusiones.

Este tipo de inteligencia resulta ser muy eficaz y da sentido y control de nuestro mundo, pero las experiencias de *ver más*, es una intuición de alto nivel y que implica un proceso cualitativo diferente a lo racional.

A ésta nueva fuerza que es viva, la llamamos “*la dinámica*” que está presente en todo lo que hacemos o estudiamos y la denominan “*el camino*” que viene a ser la forma en que el todo funciona y donde las relaciones se desarrollan desde dentro, es un juego completo e integral, es decir que se ha interiorizado y ya no son las partes simplemente sino que adquieren la sensación intuitiva del todo.

Los grandes maestros primero llegaron a la forma superior de inteligencia por medio de un arduo trabajo, de profundos conocimientos, y desarrollo de habilidades analíticas. Segundo, al experimentar la intuición o discernimiento, siempre lo sometieron a una gran reflexión y razonamiento. Por ejemplo en ciencias, se pasan meses o años verificando sus intuiciones, por el contrario en letras o artes se ejecutan las ideas que resultan de la intuición y las racionalizan después. Se creía que estas dos inteligencias eran excluyentes pero en realidad operan juntas. Cuando uno descubre nuestro propósito y trabaja intensamente para lograrlo estamos en la **tercera transformación** que es expresar lo que queremos a través de nuestra obra.

CONCLUSIONES

El presente estudio al ser un análisis comparativo de la obra con mis experiencias personales encierra grandes enseñanzas, llegando a las siguientes conclusiones:

1. Que la Maestría no es cuestión de suerte, privilegio, genio o magia sino de seguir nuestras inclinaciones naturales o vocación, según nuestros intereses.
2. Esta, requiere relacionarse con el entorno, explotar nuestras fortalezas, lograr la mejora a través de la práctica constante, ser detallista en las observaciones, y lograr hacer resúmenes de lo aprendido.
3. El proceso inicia, eligiendo el tema o actividad que se desea desarrollar, de manera apasionada y realista, y que esté inmersa con nuestros intereses.
4. Saber elegir estrategias creativas y lograr vencer los escollos.
5. Entender que todos poseemos esas inclinaciones, pero se requiere descubrirlas a tiempo.
6. Que debemos saber escuchar nuestra voz interior y desarrollar nuestro potencial para satisfacer nuestros anhelos de crear y expresar nuestra singularidad.
7. Respetar el procedimiento y lo que implica para llegar a la meta.
8. Al alcanzar la maestría, habremos contribuido con la sociedad, enriqueciéndola con nuestros descubrimientos, ideas u obras.

REFERENCIAS

Greene, Robert. (2012). *Mastery*. D.R. Editorial Océano de México, S.A. ISBN 978-607-400-978-I

Gardner, Howard, *Frames of Mind* (2001). *The Theory of Multiple Intelligences*, Basic Books, Nueva York.