

BOLETÍN DEL CENTRO DE BIENESTAR UNIVERSITARIO

Presentación

En primer lugar un saludo fraterno, pidiendo a Dios que fortalezca nuestro compromiso y solidaridad para enfrentar los retos como consecuencia de esta pandemia.

Expresamos nuestro profundo agradecimiento a las Religiosas del Sagrado Corazón, Entidad Fundadora y Promotora de la UNIFÉ, quienes con su testimonio y orientación espiritual guían nuestro servicio académico para formar integralmente a las estudiantes con sólidos valores y formación académica exigente.

Gracias a las autoridades de nuestra Casa de Estudios por su permanente preocupación por el bienestar de la Comunidad Universitaria, agradecemos también a cada uno de los miembros de los diferentes estamentos de la Comunidad Universitaria por su trabajo responsable y puntual haciendo posible el cumplimiento de las metas y retos académicos necesarios en beneficio de las estudiantes.

Esta edición cuenta con el valioso aporte del Mag. César Uribe Neyra, destacado profesional con amplia trayectoria, quien nos ilustra con el artículo: "Fundamentos de la Convivencia en el contexto de pandemia". Para él nuestro sincero agradecimiento.

Contamos con la excelente colaboración de dos destacadas exalumnas de la UNIFÉ: Lic Beatriz Morachimo Cattaneo y la Mag. Paulina Marisol Camargo Zamata; para ellas mi más sincero agradecimiento y felicitación.

La Lic Beatriz Morachimo Cattaneo, Directora de la ONG ERART- PERÚ, nos ilustra con el artículo: "EART. ONG de desarrollo".

La Mag. Paulina Marisol Camargo Zamata, destacada profesional en el ámbito educativo, comprometida con la labor social; quien nos ilustra con el artículo: "Importancia de las Funciones Ejecutivas en el proceso de aprendizaje".

El Lic. Nelsón Capcha León, docente del Área de actividades Culturales y Deportivas nos presenta su comentario sobre la entrevista a la Lic. Beatriz Morachimo Cattaneo, Directora de la ONG ERART-PERÚ, agradecemos por su colaboración.

La Dra. Luisa Uribe Hernández, nos ilustra con el artículo: "En tiempos de pandemia".

La Lic. Hilda Risso, desarrolla el artículo: "Enfermedades raras y huérfanas".

Presentamos también la síntesis de las actividades realizadas en el 2020-II por los miembros de las Áreas del Centro de Bienestar Universitario, quienes demuestran el trabajo en equipo en un clima de armonía y compromiso, en concordancia con el carisma de Santa Magdalena Sofía Barat, Fundadora de la Congregación del Sagrado Corazón, en el ejercicio de actitudes centradas en la vivencia de valores que define la pedagogía en las instituciones del Sagrado Corazón.

Muchas gracias

Mag. Lucrecia Villanueva Paz
Directora del Centro de Bienestar Universitario

CENTRO DE BIENESTAR UNIVERSITARIO



**"Amarás a tu prójimo como
a tí mismo"**
Mt. 10,39.

El Centro de Bienestar Universitario es un Órgano de Apoyo Institucional que ofrece servicios a la Comunidad Universitaria, mediante programas permanentes y continuos de salud, asistencia social, actividades culturales, artísticas y deportivas; con el apoyo de un equipo multidisciplinario de profesionales.

Dirección
Mag. Lucrecia Villanueva Paz

Secretaria
Rosa Govea Sánchez

Apoyo al Centro de Bienestar Universitario
Mag. Paulina Marisol Camargo Zamata

Marzo 2021

ÁREA MÉDICA

El Área Médica, cuenta con los siguientes profesionales:

Médica:

Dra. Luisa Uribe Hernández

Enfermeras:

Lic. Paola Contreras Altamirano

Lic. Hilda Riso Alvarado

Secretaria Asistente:

Srta. Zoila Resurrección Sánchez

Horario de Atención
Secretaria del Área Médica
Zoila Resurrección
● 941695755
● sersalud@unife.edu.pe
● Lunes a viernes 8:00 a 13:00 y
14:00 a 16:30 horas.

FUNCIONES:

- Brindar atención médica y de enfermería a los integrantes de la comunidad universitaria.
- Orientar respecto a emergencias y urgencias por accidente y/o enfermedad.
- Brindar indicaciones preventivo- promocionales de casos con enfermedades crónicas.
- Analizar el estado de salud de las estudiantes ingresantes.
- Brindar información preventivo-promocional y de seguridad para la comunidad universitaria.



Atenciones Virtuales por Pandemia COVID- 19

A pesar del estado de emergencia, el Área Médica continúa atendiendo a las estudiantes vía virtual, brindando todo el apoyo posible.

PROCESO DE ATENCIÓN

A todas las estudiantes ingresantes se les enviará la **AUTORIZACIÓN DE ATENCIÓN**, a sus correos.

La estudiante envía la ficha completa por única vez.

Cada vez que requiera atención, solicita mediante el correo del Área Médica de forma directa, sin llenar ningún formato adicional. Sólo indica que requiere atención, y se le brindará la fecha y hora.

Toda solicitud , debe enviarse al correo, y será respondido a la brevedad.

sersalud@unife.edu.pe

Usted sólo debe solicitar atención, y gustosas lo atenderemos por el medio más conveniente para usted.



AUTORIZACIÓN PARA RECIBIR ATENCIÓN DEL PERSONAL DEL ÁREA MÉDICA DE LA UNIFE

Yo, _____, identificada con DNI N° _____, con domicilio en _____, código de estudiante N° _____, de la Facultad de _____, expreso, libremente que:

SI NO

Otorgo mi consentimiento y autorización al Personal de Salud la UNIFE, a realizarme atenciones presenciales o virtuales, prescripciones médicas si fuera necesario durante mi permanencia en esta casa de estudios, así como tratar todos los resultados médicos correspondientes a mi salud. Con la finalidad de apoyarme en mi recuperación o prevenir enfermedades.

Por lo tanto, en forma consciente y voluntaria doy mi autorización.

La Molina, ___ de ___ del 20__.

ÁREA DE SERVICIO SOCIAL

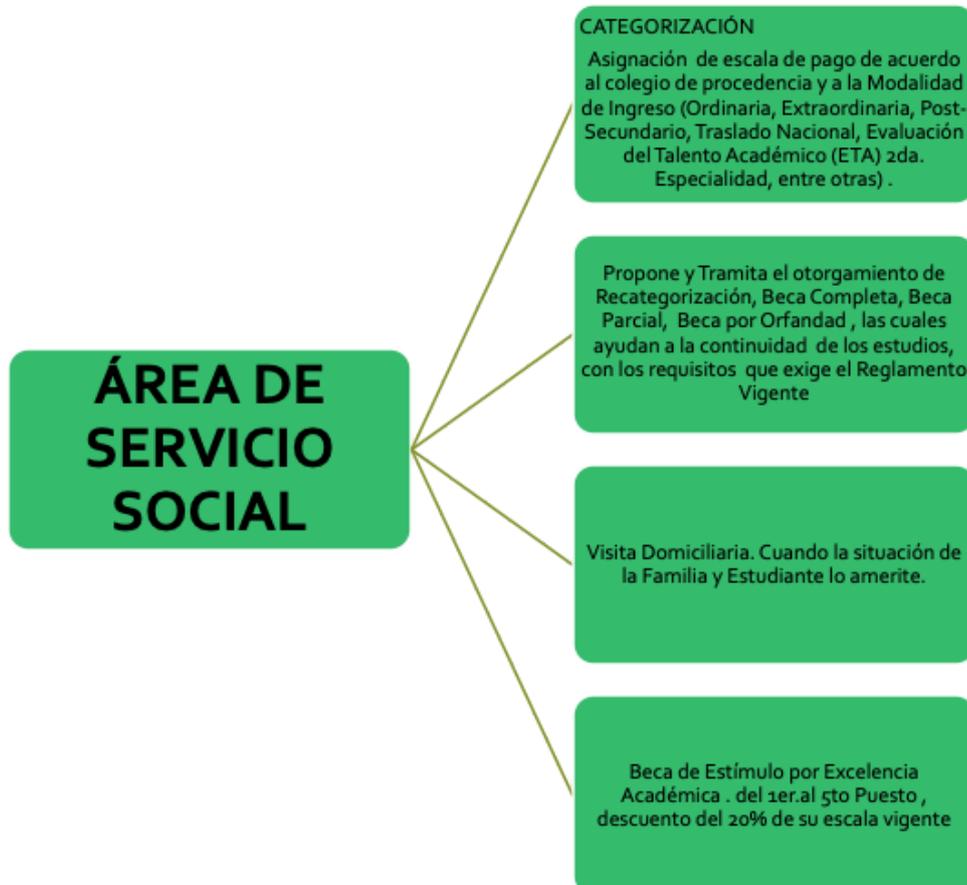
Asistenta social:

- Lic. Hilda Graciela Salazar Silva
- Lic. Ada Huamani Ramirez

Horario de Atención:
Lunes a viernes 8:00 a 13:00
y 14:00 a 16:30 horas
Pueden contactarse al correo
del Área de Servicio Social:
sevsoc@unife.edu.pe
Teléfono Corporativo:
941 695661



El Área de Servicio Social, depende del Centro de Bienestar Universitario , está integrada por profesionales, asistentes sociales, quienes brindan atención personalizada y oportuna a las estudiantes, padres de familia, docentes y personal administrativo de UNIFÉ; brindando en todo momento apoyo a la estudiante, en la continuidad de los estudios universitarios, cuando atraviesan una problemática familiar y/o situaciones económicas imprevistas .



ÁREA CULTURAL Y DEPORTIVA

Coordinadora:

Mag. Milagros Romo Sandoval

Secretaria

Teresa Roldán Vigo

Equipo de docentes que acompañan en esta área:

Profesor Krav magá

Kevin Boyle Yrigoyen

Profesor Vóley

Paul Ostos Solis

Profesor Básquet

Carlos Eyzaguirre

Profesor Futsal

Adán Ñiquen García

Profesor Balón mano

Leonardo Capcha León

Profesor Danzas Folclóricas

Fernando Hernández Benavente Neskhen

Profesor Teatro 1

Madueño Mendoza

Profesor Teatro 2

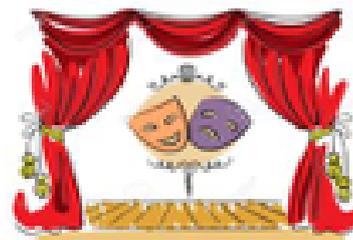
Gianfranco Mejía Vergara

Profesor Música y Canto

José Luis Eyzaguirre F.



MAG. MILAGROS ROMO SANDOVAL
COORDINADORA DEL ÁREA CULTURAL Y DEPORTIVA



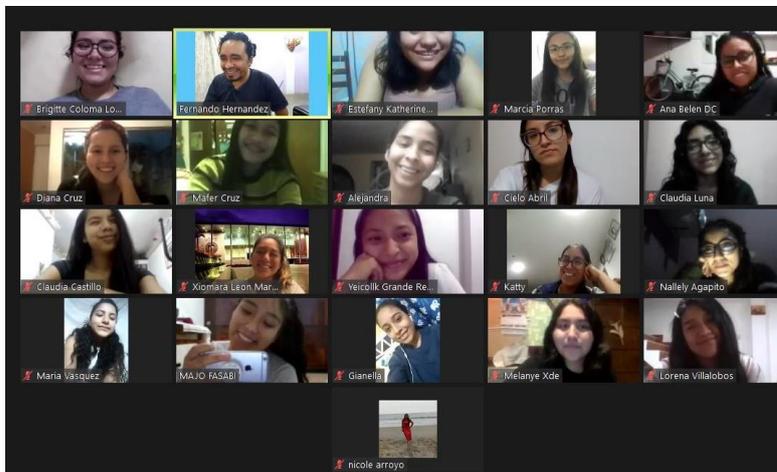
ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS

TALLERES ARTÍSTICOS Y CULTURALES

Talleres que con su práctica ayudan a formar y potenciar los valores, fortaleciendo la formación integral de la estudiante, futura profesional; acorde con la calidad que exige el SINEACE y SUNEDU para acreditar una escuela profesional de una Institución Educativa Superior.

TALLER DE DANZAS FOLCLÓRICAS

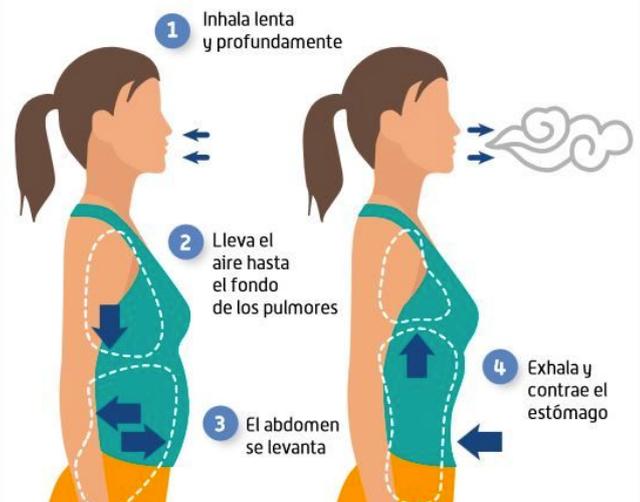
El Taller de danzas se encuentra a cargo del profesor Fernando Hernández Benavente, docente con vasta experiencia en referencia a las danzas folclóricas.



TALLER DE MÚSICA Y CANTO

El taller de música y canto, dirigido por el profesor José Luis Eyzaguirre, con 16 horas semanales y horarios que se van adaptando según disponibilidad de las integrantes del taller.

El maestro, siempre preocupado por impartir en las estudiantes las técnicas vocales, pues en su mayoría les falta educación vocal, les hace hincapié en la correcta respiración. Así mismo, también las estudiantes que tienen conocimiento y manejan algún instrumento musical, continúan en la práctica del mismo.



TALLER DE TEATRO (Oratoria y Expresión corporal)

Los talleres de teatro estuvieron dirigidos por los profesores Neskhen Madueño y Gianfranco Mejía.



Nelskhen Madueño desarrolló las habilidades de expresión oral y corporal, integradas a un plan de trabajo teórico práctico; creando ejercicios dramáticos llevados a una muestra final.



Gianfranco Mejía realizó diversos ejercicios desarrollando habilidades de expresión oral expresión oral, organizados en los diversos ejercicios planificados durante la sesiones llevadas a cabo en los horarios designados.



TALLERES DEPORTIVOS

Los talleres deportivos son espacios importantes, en este tiempo en el que vivimos, las estudiantes necesitan no solo ejercitar su cuerpo, también necesitan desarrollar sus habilidades sociales, seguir reglas, organizarse y la actitud de respeto, fortaleciendo sus valores.

TALLERES DEPORTIVOS Y DE RECREACIÓN

En esta disciplina se consideraron las siguientes actividades deportivas:

- Taller de Defensa Personal - Krav Maga, a cargo de Kevin Boyle Yrigoyen
- Taller de Básquet, a cargo de Carlos Eyzaguirre
- Taller de Balón mano, a cargo de Adán Ñiquen
- Taller de Vóley, a cargo de Paul Ostos



KRAVMAGA: PROFESOR KEVIN BOYLE YRIGOYEN

Este ciclo dos alumnas de la escuela de traducción convalidaron el taller como curso de desarrollo social.



En la semana universitaria el taller de Krav Maga realizó un concurso. Logró que las estudiantes presenten videos, desarrollando diferentes técnicas aprendidas en clase, siendo a elección de la alumna la situación a desarrollar y defenderse.



BÁSQUETBOL: PROFESOR CARLOS EYZAGUIRRE FERNÁNDEZ

El profesor logró que se forjen lazos de amistad y compañerismo, a pesar de que las alumnas son de diferentes facultades, presentando en la semana universitaria un pasacalle bastante novedoso y divertido, otro de los logros es que las alumnas mejoraron sus capacidades físicas (resistencia aeróbica y anaeróbica).





FUTSAL: PROFESOR ADÁN ÑIQUEN GARCÍA

En las imágenes se aprecia el trabajo de las integrantes de este taller deportivo a cargo de Adán Ñiquen García; con una dedicación de 10 horas semanales, el docente logró captar el interés de un considerable grupo de estudiantes.



BALÓN MANO: PROFESOR NELSON CAPCHA LEÓN

El taller deportivo estuvo dirigido por el profesores Nelsón Capcha León, quien con su dedicación de 10 horas semanales logró consolidar el compromiso de las estudiantes de formar un equipo. También aplicó fundamentos del balón de mano. En tiempos de pandemia es muy importante practicar deportes como una actividad de salud.

En las capturas de pantalla, se aprecia el trabajo de las integrantes de este taller deportivo a cargo del **Profesor Nelson Capcha**; con una dedicación de 10 horas semanales, el docente logró consolidar el compromiso de las estudiantes de formar un equipo, también aplicar fundamentos del balón mano.



VOLEY: PROFESOR PAUL NIKE OSTOS SOLIS

En las imágenes se aprecia el trabajo de las integrantes de este taller deportivo a cargo de Nike Ostos; con una dedicación de 10 horas semanales.

En sus entrenamientos se preocupa por lo parte físico y emocional, desarrollando en sus integrantes la tolerancia; y que son parte de “UNA GRAN FAMILIA”.

Se fomentó la competitividad sana, mediante la aplicación TIK TOK, con mensajes positivos, buscando siempre que las estudiantes se alejen del estrés, la ansiedad y se integren como equipo.



FUNDAMENTOS DE LA CONVIVENCIA EN CONTEXTO DE PANDEMIA

Hoy a un año de la pandemia y de vivir en una situación de emergencia permanente, que ha oscilado entre cuarentenas cortas y largas, con menos o más restricciones, hago un alto para reflexionar sobre algunas condiciones, que, desde mi perspectiva, son fundamentales para una entender la convivencia.

La pandemia ha puesto en evidencia qué tan preparados estamos como personas humanas, es decir, qué tanto de humanidad está presente en cada uno de nuestros actos.

Somo testigos del lucro con el oxígeno, en otros casos con la salud misma y con algunas medicinas, hoy nos debatimos entre la inversión privada y la pública respecto a las vacunas. Hemos sido testigo, en el inicio de la pandemia, del acaparamiento de víveres y materiales de aseo y limpieza. La pandemia ha puesto en evidencia, la indiferencia ante la protección de la salud y de los demás, hemos desafiado todo, o casi todo, omitiendo protocolos sanitarios, sobrepasando el aislamiento. Hemos engañado para poder hacer lo que estimamos conveniente, hemos agredido a quienes han querido respetar y no han solicitado respetar la salud y la integridad, y muchas situaciones similares. ¿Qué ha pasado con estas personas?

También hemos valorado y apreciado la generosidad, la ayuda, la colaboración, la solidaridad de muchas personas, ayudando y colaborando con las poblaciones más vulnerables, personas que respetan y cuidan la integridad y la vida, pero debo decirlo, en mi percepción, quizá son insuficientes y debemos ser más, muchos más. ¿Por qué estas personas son así?

Se ha escuchado con frecuencia la importancia de la familia y la educación, no cabe duda de la importancia de ambas instituciones, pero luego nos lleva discutir con quién empezar o en cuál colocar la mayor preocupación. La siguiente afirmación seguro será generadora de crítica, pero cada vez estoy mucho más convencido. Debemos empezar por una educación, por una educación que eduque para la vida y en la vida. Para justificarla, solo diré que muchos, quizá la mayoría de los que hoy son madres, padres y cuidadores, pasaron por



MAG. CÉSAR URIBE NEYRA

la escuela, pero la escuela que conocemos desde hace varias décadas, no se ocupa de la vida misma, sino de los conocimientos formales que han ocurrido y ocurren la vida. La vida, es mucho más que ello, y la vida trasciende las formalidades del saber científico, aunque éste trate de explicar todo. Una educación para la vida traspasa las puertas de la escuela, abre las puertas para que la vida entre y los estudiantes salgan a la vida.

Para entender la vida, la convivencia en los actuales contextos, me permito referirme a las ideas de Edgar Morín, y tomaré dos ideas que son centrales en esta necesidad urgente de educarnos para la vida, con un sentido humano, porque eso es lo que necesitamos hoy y desde siempre. Me refiero a la condición humana y la comprensión.

La condición humana

Señala Morin (2016, pp.122-124) enseñar la condición humana no figura en los programas escolares y si se aborda será tangencialmente o está disperso en una diversidad de áreas curriculares, por mi parte señalo que llama la atención que lo humano no se aborda con profundidad por ejemplo en las artes o en la filosofía. La principal preocupación del pensamiento siempre fue lo humano, lo humano en sus problemas propios de su ser y de su existencia, lo humano con relación a lo social o su mundo exterior. Para formar personas humanas, debemos aportar desde la educación, la identificación de lo humano en todo el quehacer y a lo largo de la historia desde la evidencia de su aparición en la tierra.

Si observamos los grandes desafíos que tenemos como parte de una sociedad, y que son reflejados al mismo tiempo en nuestras propias instituciones educativas, dan cuenta de la complejidad de la convivencia, los agravios, desconfianzas, violencia, intolerancia apuntan a una deshumanización y no a lo contrario. De allí, la importancia de encuadrar estas primeras nociones a comprender a profundidad que vivimos dentro de una diversidad, pero somos la misma especie humana, no podemos soslayar, no puede pensarse en una separación o discriminación entre nosotros mismos.

Dice Morin “el ser humano es a la vez físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico. Y es esa unidad compleja de la naturaleza humana lo que se halla desintegrado en la enseñanza por asignaturas, de ahí que se haya hecho imposible a aprender lo que significa ser humano. Es preciso entonces restaurar dicha unidad, de tal manera que toda persona, esté donde esté, adquiera conocimientos y consciencia tanto de su identidad singular como de su identidad común con todos los seres humano” (2016, pp. 122-123)

En otras palabras, consideramos que debemos partir de la unidad de la persona humana, para comprenderla en su dinámica. Reconocer, nuestras características comunes que nos unen como parte de una aldea global, y nuestras singularidades como características propias de nuestras culturas, singularidades que no deben desunirnos sino revalorarnos.

Cito nuevamente a Morin, años antes ya mencionaba la importancia de lo humano en la publicación Siete saberes necesarios para la educación del futuro, dice: “El humano es un ser plenamente biológico y cultural que lleva en sí esta unidualidad originaria. Es un super y un hiper viviente: ha desarrollado de manera sorprendente las potencialidades de la vida. Expresa de manera hipertrofiada las cualidades egocéntricas y altruistas del individuo, alcanza paroxismos de vida en el éxtasis y en la embriaguez, hierve de ardores orgiásticos y orgásmicos; es en esta hiper vitalidad que el homo sapiens es también homo demens. El hombre es pues un ser plenamente biológico, pero si no dispusiera plenamente de la cultura sería un primate del más bajo rango. La cultura acumula en sí lo que se conserva, transmite, aprende; ella comporta normas y principios de adquisición. (...) El hombre sólo se completa como ser plenamente humano por y en la

cultura. No hay cultura sin cerebro humano (aparato biológico dotado de habilidades para actuar, percibir, saber, aprender), y no hay mente (mind), es decir capacidad de conciencia y pensamiento sin cultura. La mente humana es un surgimiento que nace y se afirma en la relación cerebro<->cultura. Una vez que la mente ha surgido, ella interviene en el funcionamiento cerebral con efecto retroactivo. Hay entonces una triada en bucle entre cerebro <-> mente <-> cultura, donde cada uno de los términos necesita a los otros. La mente es un surgimiento del cerebro que suscita la cultura, la cual no existiría sin el cerebro. (2000, pp.23,24)

Alain Touraine (2014) señala en su obra ¿Podremos vivir juntos?, la necesidad de concebir una escuela para el sujeto, haciendo énfasis en la necesidad de pensar en sus necesidades y demandas, una escuela para la comunicación, interpreto, como la búsqueda del entendimiento a través del reconocimiento de nuestra validez como interlocutores, una escuela democratizadora, que no solo eduque en democracia, sino que gestione democráticamente, lo que implica establecer espacio y canales de participación para toda la comunidad educativa. No sería adecuado hablar de convivencia y ciudadanía, si los moldes de nuestras instituciones discriminan bajo algún criterio.

La comprensión

Morin recomienda que en las escuelas se enseñe, leo, se forme a las personas en la comprensión. ¿Cómo desarrollar la convivencia y la ciudadanía en nuestras instituciones educativas sin comprendernos? Para Morin “La comprensión es al mismo tiempo medio y fin de la comunicación humana. Ahora bien, la educación para la comprensión está ausente de nuestras enseñanzas. El planeta necesita comprensiones mutuas en todos los sentidos. Teniendo en cuenta la importancia de la educación para la comprensión en todos los niveles educativos y en todas las edades, el desarrollo de la comprensión necesita una reforma de las mentalidades. Tal debe ser la tarea para la educación del futuro. La comprensión mutua entre humanos, tanto próximos como extraños es en adelante vital para que las relaciones humanas salgan de su estado bárbaro de incomprensión. De allí, la necesidad de estudiar la incomprensión desde sus raíces, sus modalidades y sus efectos. Este estudio sería tanto más importante cuanto que se centraría, no sólo en los síntomas, sino en las causas de los racismos, las xenofobias y los desprecios. Constituiría, al mismo tiempo, una de las bases más seguras para la educación por la paz, a la cual estamos ligados por esencia y vocación. (Morin,2000)”

Morin (2016, pp. 16-17) establece que existen dos comprensiones: Intelectual y humana. La comprensión intelectual, es aquella que comprende el sentido de lo que dice el otro, comprensión de sus ideas, de su visión del mundo, y que advierte que siempre está amenazada por los “ruidos” existentes entre el emisor y el receptor. Vale decir, la existencia de prejuicios, ideas anticipadas, creencias, así como por la polisemia, además de los contextos. Y la otra es, la comprensión humana, dice que tiene una parte subjetiva irreductible, es medio y fin al mismo tiempo. Cito “Aquí hay que tener en cuenta la diferencia entre explicar y comprender. Explicar es considerar a una persona o aun grupo como un objeto y aplicarle todos los medios objetivos de conocimiento. La explicación puede bastar a veces para la comprensión intelectual u objetiva, pero siempre resulta insuficiente para la comprensión humana. Esta última requiere la identificación y la proyección de sujeto a sujeto” ejemplifica planteando la situación de un niño, al que ve llorando, dice Morin, lo comprenderé, no midiendo el grado de salinidad de sus lágrimas, sino recordando mis disgustos infantiles, identificándolo conmigo e identificándome con él. Cierra esta reflexión afirmando que “La comprensión humana, siempre intersubjetiva, exige abrirse al otro, empatía y simpatía” (Morin, 2016, p.65).

Concluyo estas reflexiones, proponiendo que trabajemos de manera sostenida estas dos dimensiones: reconocer y valorar la condición humana y desarrollar nuestra comprensión racional y nuestra comprensión profunda del otro. Quizá si se convierten en firmes propósitos educativos, podamos mejorar las condiciones sociales y emocionales en que esta pandemia nos ha colocado.

Referencias:

- Morin, E (2016). *Enseñar a vivir. Manifiesto para cambiar la educación*. España: Paidós
- Touraine, A (2014). *¿Podremos vivir juntos?* 2da ed. México: Fondo de cultura económica.

MAG. CÉSAR URIBE NEYRA

- **MASTER EN DEMOCRACIA Y EDUCACIÓN EN VALORES. UNIVERSIDAD DE BARCELONA**
- **LICENCIADO EN PSICOLOGÍA, ESPECIALIDAD: EDUCACIONAL. UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL**
- **DOCENTE DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y DE LA ESCUELA DE POSGRADO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**
- **DOCENTE DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD ANTONIO RUÍZ DE MONTOYA**
- **DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD LA SALLE EN EL DIPLOMADO DE ACOMPAÑAMIENTO Y TUTORÍA LASALLISTA**
- **DOCENTE ASOCIADO DE LA ACADEMIA DE LA MAGISTRATURA**
- **CONSULTOR EDUCATIVO: INNOVA PUCP , DVV INTERNATIONAL**
- **DIRECTIVO DE FORO EDUCATIVO**
- **HA SIDO:**
 - **DIRECTOR NACIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN**
 - **COORDINADOR DEL PROYECTO EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ DE LA PUCP**
 - **DIRECTOR NACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y SUPERVISIÓN EDUCATIVA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN**
 - **ASESOR EN EL VICEMINISTERIO DE GESTIÓN PEDAGÓGICA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN**
 - **ASESOR TÉCNICO EN EL CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN**

ERART PERÚ ONG DE DESARROLLO

ERART ONG de Desarrollo fue fundada en el año 2011, por el músico, gestor cultural y educador musical Jorge Garrido – Lecca y la educadora coreógrafa, Beatriz Morachimo Cattaneo. Contando con el respaldo de importantes instituciones concededoras de su labor, acompañados de un equipo interdisciplinario de distinguidos profesionales, amigos y un grupo de jóvenes voluntarios.

A fines de los años ochenta Jorge y Beatriz iniciaron su actividad profesional en el Área de Actividades de Bienestar Universitario de la UNIFÉ; teniendo a su cargo los Talleres de Música Latinoamericana y Danza Moderna, respectivamente. A inicios de los noventa, Jorge realiza estudios de educación musical y guitarra clásica en Alemania y Noruega, a su vez Beatriz obtiene la licenciatura en Educación en la UNIFÉ especializándose en expresión artística y creatividad. En esa época, forman los Elencos de Música y Danza en la universidad. También tuvieron cátedras de la especialidad en la Facultad de Ciencias Educación.

En su trayectoria, ambos maestros, se desempeñan en las más prestigiosas instituciones educativas de nuestro país tanto a nivel escolar como universitario, dedicándose en simultáneo a la Gestión Cultural. Apostaron, desde sus inicios, por la educación musical, la educación por el movimiento y la educación artística, teniendo el ideal de aportar a la democratización de la cultura, y el convencimiento que la música, la danza, y el arte en sus diversas manifestaciones, podían contribuir significativamente a la transformación de las personas y de la sociedad. Estos ideales los impulsa a formar ERART.

ERART, la ERA del ARTE, mediante sus tres líneas de acción, difunde la música académica, las artes escénicas, y promueve programas de educación musical y de educación artística en general.

A continuación la trayectoria de la organización, describiendo brevemente cada una de sus líneas.

AcercArte - Sensibilización, apreciación y formación de públicos. Recitales



**JORGE GARRIDO - LECCA.
BEATRIZ MORACHIMO
CATTANEO**

.Los Recitales Didácticos (Conciertos educativos) son importantes acciones educativas que permiten acceder a presentaciones de música académica, especialmente concebidas para público no iniciado. A la fecha, AcercArte ha realizado más de 160, gracias al programa de hermanamiento institucional, mediante el cual instituciones educativas particulares o empresas privadas, a través de su aporte, reciben un recital didáctico y hacen posible una réplica en una institución educativa del estado o una comunidad vulnerable de escasos recursos de diversos distritos de la capital.

Los recitales didácticos se llevan a cabo en las propias localidades, también se transporta al público a auditorios, salas de teatro de centros culturales y universidades, incluyendo los dos escenarios más importantes de nuestro país, el Teatro Municipal y el Gran Teatro Nacional.

EducArte – Arte y Música para la Educación - Educación para el Arte y la Música

Ofrece, talleres de música, danza, teatro y artes visuales, de manera presencial y virtual, donde se fomentan el desarrollo de la creatividad en un ambiente de espontaneidad, expresión, originalidad y libertad. Desde el 2014, gracias a un convenio marco con la Beneficencia de Lima, una población de más 200 infantes, niñas, niños y adolescentes del Puericultorio Pérez Aranibar (PPA) se benefician con un programa cultural integral, en el que convergen las tres líneas de acción, AcercArte, EducArte y RealizArte, trabajadas y dirigidas a ellos y a toda su comunidad. El programa se denomina: "ERART: Experiencias Artístico - Sonoras en movimiento en el PPA".

Mediante EducArte se realizan también Clases Maestras dirigidas a estudiantes de música. Encuentros y talleres de pedagogía de las artes y pedagogía musical con ponentes locales e internacionales para promover la educación artística y la educación musical, capacitando y actualizando, bajo la modalidad formador de formadores, a artistas que son docentes de la especialidad y a docentes regulares que deben realizar actividad artística con sus alumnos. Así como consultorías y asesorías a directivos y maestros de centros educativos que desean implementar programas de educación musical y/o artes escénicas en sus instituciones.

RealizArte – Organización, producción y realización artística.

El Festival Internacional de Música Contemporánea de Lima ha presentado artistas provenientes de 26 países del mundo; de España, Italia, Suiza, Finlandia, Holanda, Francia, Bélgica, Polonia, Alemania, Reino Unido, Suecia, Noruega, Estados Unidos de América, Canadá, Japón, Indonesia, Colombia, México, Argentina, Chile, Brasil, Bolivia, Cuba, Uruguay, Venezuela y Perú; más de 2000 músicos participantes, contando con asistencia de público en forma creciente que acudió a citas en diferentes puntos y escenarios de Lima, así como de Cusco, Arequipa, Trujillo y Piura, con ingreso libre a todas las actividades. Desde el 2019 se está gestionando para el 2021, la realización de una nueva edición del Festival en el contexto del Bicentenario Nacional. El equipo de producción está planificando el FESTIVAL ERART – 14 Festival Internacional de Música Contemporánea de Lima. Edición que esperamos llevar a cabo de manera virtual.

Los Conciertos interdisciplinarios (Teatro, danza, multimedia, etc.) "A tu lado", música de Martín Haro y Partituras Peruanas, música de Jorge Garrido -Lecca, se llevaron a cabo

entre el año 2016 y 2018 en el Teatro Británico y el Centro Cultural de la Universidad de Lima, respectivamente.

Concurso de canto "Que tu voz suene", la primera edición se realizó en el 2017, fue dirigido a público de Lima Metropolitana, cada participante envía virtualmente una canción, grabada desde un celular, cámara digital u otro dispositivo electrónico, en cualquier idioma, lengua o dialecto, el tema elegido debe promover un mensaje positivo y que rescate valores. El equipo de producción planea una edición a nivel nacional, para el segundo semestre del 2021.

Actualmente mediante sus tres líneas de acción ERART está llevando a cabo el Ciclo Virtual de actividades culturales y educativas gratuitas "5 Para Guitarra". Gira en torno al libro

virtual de partituras y tablaturas, de descarga gratuita, que lleva el mismo nombre, y reúne las cinco primeras composiciones de Jorge Garrido – Lecca. Este programa se hizo merecedor de una de las Líneas de Apoyo Económico del para el Sector Cultural del Ministerio de Cultura.

www.erartperu.org

Facebook/ERARTPERU

Instagram: @ERARTPERU

Twitter: @ERARTPERU

[youtube.com/c/ERARTPERU](https://www.youtube.com/c/ERARTPERU)

ARTE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

La Lic. Beatriz Morachimo, Directora de EART ONG de Desarrollo, educadora, exalumna de nuestra Casa de Estudios, fundadora del Taller de Danza UNIFÉ y profesora de Metodología del ARTE, tuvo una destacada entrevista con el Sr. Bryan Huarcaya en el podcast "Educadores al Rescate", en el que trató sobre arte y el desarrollo de la creatividad en la escuela, comentaré pasajes de dicha entrevista.

Sabemos que el arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario, mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

La Lic. Beatriz Morachimo nos refiere en el diálogo que mediante el arte nos sensibilizamos, desarrollamos la capacidad de escuchar, de admirar, de respetar, nos hace sentir bien, se fomentan valores, que va de la mano con la capacidad de apreciar, que no en vano es la primera fase de la educación por el arte, partir de la apreciación y si educamos mediante el arte, estamos contribuyendo a que las personas se expresen, llegando así a que desarrollen la creatividad, desde la temprana edad hasta la adultez.

Comenta también que los maestros en el arte deben tener pasión por lo que hacen y contar con la creatividad necesaria para innovar, recrear y recrearse, más aún en esta situación de pandemia.

Nos motiva afirmando que somos capaces de motivar y contagiar la vitalidad hacia los estudiantes, el maestro tiene la función de un conductor en clase, ya sea en educación remota, en línea o aprendo en casa.

Recomienda en todos los casos, partir de la Apreciación, para ello existen múltiples ofertas en el uso del internet, por ejemplo, en ver una película, y de acuerdo a la edad dialogar con los alumnos sobre la actuación, vestuario, la escenografía, la fotografía, la iluminación, el guión la música, etc.

**LIC. LEONARDO NELSON
CAPCHA LEÓN**

El arte también nos permite trabajar en equipo sobre todo en clases, poniendo un ejemplo la práctica de teatro o clown, en la secundaria o educación superior, donde aquel compañero que no tuviste oportunidad de conocer con quien no tienes mucha comunicación o hasta te cayó antipático, lo puedes ver en otra dimensión y resultar que tengan puntos de encuentro y hasta afinidad.

Los maestros debemos fomentar el pensamiento creativo, sobre todo en la vida actual. El arte es el mejor aliado, más aún en la etapa escolar, donde lo aprende jugando de forma natural, eso si siempre con la conducción del maestro.

¿Y la pregunta del millón el don artístico se nace o se hace? Hay de las dos cosas, nacen con un don y el maestro les enseña el camino, y las personas que no necesariamente tengan las condiciones, pero si lo pueden desarrollar sobre todo si tienen del interés y la disciplina de practicarlo.

La Lic. Beatriz Morachimo Cattaneo concluye dirigiéndose a los directivos haciendo hincapié en darle más espacio al arte en la escuela, considerar todas las posibilidades que les ofrece, respetar los horarios y asignar buenos e idóneos maestros de arte. Unir a maestros, escuela y padres de familia alrededor de conocer más sobre los beneficios del arte en la educación y acercarse al mundo de los lenguajes expresivos y la creatividad.

Agradeciendo la atención prestada, los invitamos a seguir cultivando y desarrollando el arte.

Hasta una nueva oportunidad.

Prof. Leonardo Nelson Capcha León.
Docente de Actividades Deportivas de la UNIFÉ.

Si desean escuchar la entrevista completa pueden hacerlo en <https://spoti.fi/2OpOROc>

Si desean ampliar la información sobre el tema les recomendamos la charla a Maestros organizada y realizada por ERART "Educación Artística Virtual Música y Creatividad para la Educación", con las ponencias de la Licenciada Beatriz

IMPORTANCIA DE LAS FUNCIONES EJECUTIVAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Es habitual encontrarnos con estudiantes que tienen dificultad para organizar, planificar sus actividades, ocasionando que abandonen y/o dejen sus trabajos inconclusos.

Las funciones ejecutivas son actividades mentales complejas, necesarias para planificar, organizar, guiar, revisar, regularizar y evaluar el comportamiento necesario para adaptarse eficazmente al entorno y así alcanzar metas (Bauermeister, 2008).

Los investigadores han demostrado que se trata de unas habilidades que contribuyen decisivamente al éxito académico y vital.

Según la definición de (Lezak, 2004) son un conjunto de habilidades implicadas en la generación, la supervisión, la regulación, la ejecución y el reajuste de conductas adecuadas para alcanzar objetivos complejos, especialmente aquellos que requieren un abordaje novedoso y creativo.

Las funciones ejecutivas influyen en nuestras conductas mediante la autorregulación, en la actividad cognitiva y en la emocional.

Desde el punto de vista neuropsicológico, el concepto "función" o "funciones ejecutivas" define la actividad de un conjunto de procesos cognitivos vinculada históricamente al funcionamiento de los lóbulos frontales del cerebro. (Luria, 1980; Burgess, 1997).

Investigaciones recientes comentan que la música (tocar instrumentos, seguir melodías) es un elemento importante para potenciar las funciones favoreciendo el desarrollo de diversas funciones ayudando así a la organización, flexibilidad cognitiva, a la memoria de trabajo, a la inhibición y autorregulación.

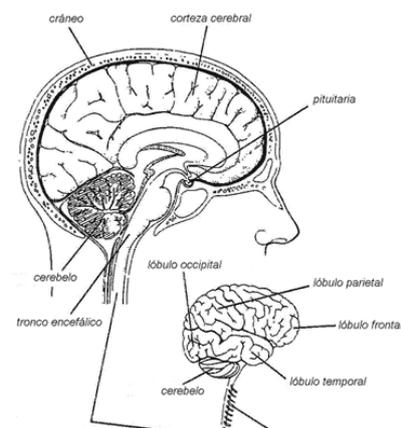


MAG. PAULINA MARISOL CAMARGO ZAMATA

Todas las habilidades cognitivas, incluidas las funciones ejecutivas, pueden ser entrenadas para mejorar su rendimiento

Las áreas cerebrales más relacionadas con las funciones ejecutivas son la corteza prefrontal dorsolateral, la corteza prefrontal ventromedial, la corteza prefrontal orbitofrontal y la corteza cingulada anterior.

El sistema prefrontal (CPF) está altamente y recíprocamente interconectado a través de conexiones bidireccionales con tres áreas; el córtex prefrontal ventromedial (CFM), procesa señales emocionales, solución de conflictos, regulación del esfuerzo y de estados motivacionales, el córtex prefrontal orbitofrontal (COF), conducta social, recibe aferencias de la amígdala, toma de decisiones basada en estados afectivos, evalúa la recompensa y los reforzamientos, el CFM y COF integran influencias inhibitorias y excitatorias de la conducta y la atención y por último el córtex prefrontal dorsolateral (CDL) responsable del monitoreo y manipulación de la



información del exterior, interior y del estado emocional, para guiar el comportamiento por representaciones mentales pero también para actuar sin la influencia del ambiente (Portellano, 2005).

Las funciones ejecutivas presenta algunos componente que debemos tener en cuenta:

- **Memoria de trabajo:** habilidad para retener aquella información necesaria para manejar información percibida a pesar de la desaparición del estímulo y guiar las acciones de la persona, al momento o más adelante.
- **Control inhibitorio:** Capacidad para frenar una conducta en favor de la respuesta adecuada.
- **Fluidez verbal:** capacidad para producir un habla espontáneamente fluida, sin excesivas pausas, ni fallos en la búsqueda de palabras.
- **Atención:** Capacidad de extraer los elementos esenciales y mantener una estrecha vigilancia sobre el curso preciso y organizado de la actividad mental.
- **Flexibilidad:** Habilidad para hacer transiciones y tolerar cambios, flexibilidad para resolver problemas y pasar el foco de atención de un tema a otro cuando se requiera.
- **Planificación:** Capacidad para crear una estrategia dirigida a un objetivo final.

La plasticidad cerebral es la base de la rehabilitación de las funciones ejecutivas y de las demás capacidades cognitivas. Por tanto, si ejercitamos regularmente las funciones ejecutivas, las conexiones cerebrales de las estructuras implicadas en esta capacidad se fortalecerán.

Comprender una lectura, hacer los deberes, tomar notas, planificar un proyecto a largo plazo o estudiar para un examen requiere integrar y organizar múltiples subprocesos simultáneamente y cambiar de estrategias frecuentemente. El

éxito académico depende de la capacidad para planificar el tiempo, organizar y priorizar la información, separar las principales ideas de los detalles secundarios y monitorear el progreso (Meltzer, 2007).

Los estudiantes con dificultades en estos importantes procesos, a menudo comprenden conceptos complejos pero tienen que realizar esfuerzos para demostrar lo que saben debido a tener dificultades con la planificación, priorizar metas, u organizar los materiales y la información.

En la actualidad todo docente debe conocer y destacar la importancia de enseñar estrategias para lograr realizar estas complejastareas (como por ejemplo enseñar a planificar, memorizar o ser flexible). Estas estrategias deberían enseñarse de un modo estructurado y sistemático.

Puntos finales:

- Las estrategias para enseñar los procesos sobre funciones ejecutivas deberían incorporarse al currículo.
- Las estrategias metacognitivas (¿cómo funciona mi atención, mi memoria, etc.?, ¿cómo tomar decisiones?) deberían ser enseñadas explícitamente.

REFERENCIAS

Ahmed, F. S., & Miller, L. (2011). Executive function mechanisms of theory of mind. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 41, 667-678. doi: 10.1007/s10803-010-1087-7.

Barrasso-Catanzaro, C., & Eslinger, P. (2016). Neurobiological bases of executive function and social-emotional development: typical and atypical brain changes. *Family Relations*, 65, 108-119.

MAG. PAULINA MARISOL CAMARGO Z.

MAESTRÍA EN TEORÍAS Y PRACTICA EDUCATIVA. UNIVERSIDAD DE PIURA. UDEP.
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EN DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN PSICOEDUCATIVO . UNIFÉ.
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL. MENCIÓN, INTERVENCIÓN TEMPRANA. UNIFÉ
ESPECIALIZACIÓN EN PROBLEMAS DE LENGUAJE Y APRENDIZAJE. UNMSM.
DIPLOMADO EN NEUROCIENCIA Y NEUROEDUCACIÓN. CEREBRUM . UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COSTA RICA.
DIPLOMADO EN NEURODIVERSIDAD Y PRIMERA INFANCIA. CEREBRUM . UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COSTA RICA.
ESTUDIOS CULMINADOS DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN. UNIFÉ.
ASESORA DE ESCUELA DE PADRES DE DIVERSAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS.
COMPROMETIDA CON EL TRABAJO DE PROYECCIÓN SOCIAL.
DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD FEMENINA DEL SAGRADO CORAZÓN. UNIFÉ

EN TIEMPOS DE PANDEMIA: COVID 19



DRA. LUISA URIBE HERNANDEZ

La COVID-19 es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente. Tanto este nuevo virus como la enfermedad que provoca eran desconocidos antes de que estallara el brote en Wuhan (China) en diciembre de 2019. Actualmente la COVID-19 es una pandemia que afecta a muchos países de todo el mundo.

Síntomas COVID-19

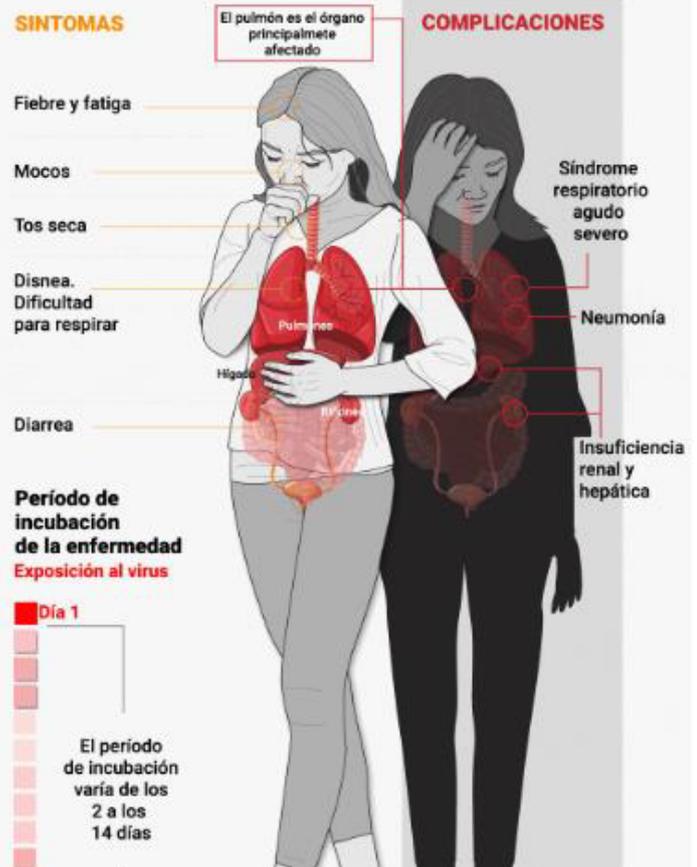
Los síntomas más comunes de la COVID-19 son fiebre, tos seca y cansancio. Algunos pacientes pueden presentar dolores, congestión nasal, dolor de garganta o diarrea. Estos síntomas suelen ser leves y aparecen de forma gradual. Algunas personas se infectan, pero solo presentan síntomas muy leves. La mayoría de las personas (alrededor del 80%) se recuperan de la enfermedad sin necesidad de tratamiento hospitalario.

Alrededor de 1 de cada 5 personas que contraen la COVID-19 desarrolla una enfermedad grave y tiene dificultad para respirar. Las personas mayores y las que padecen afecciones médicas subyacentes, como hipertensión arterial, problemas cardiacos o pulmonares, diabetes o cáncer tienen más probabilidades de desarrollar una enfermedad grave. Sin embargo, cualquier persona puede contraer la COVID-19 y desarrollar una enfermedad grave. Incluso las personas con síntomas muy leves de COVID-19 pueden transmitir el virus.

Las personas de todas las edades que tengan fiebre, tos y dificultad para respirar deben buscar atención médica.

CUALES SON LOS SINTOMAS

Algunas personas infectadas no muestran ningún síntoma, mientras que para otros los síntomas pueden ser graves, incluso fatales.



¿Cómo prevenir el COVID?

- Lávate las manos hasta el antebrazo con agua y jabón por un mínimo de 20 segundos.
- Al toser o estornudar, cúbrete la boca y nariz con un pañuelo desechable o con tu antebrazo; nunca lo hagas con tus manos directamente.
- No te toques los ojos, nariz o boca si no te has lavado las manos primero.
- Solo si no cuentas con agua y jabón cerca, utiliza gel antibacterial. Toma en cuenta que esto no debe reemplazar el lavado de manos.
- Evita el contacto directo con personas que muestren síntomas como los del resfrío o gripe. Mantén 1 metro de distancia promedio.
- Cuando utilices papel higiénico o pañuelos descartables, asegúrate de botarlos en el basurero y lavarte las manos luego.
- Usa mascarillas quirúrgicas solo si debes atender a alguien bajo sospecha de infección, tienes tos o estornudos, o necesitas salir de casa por algún motivo permitido durante el aislamiento social obligatorio.

CÓMO PREVENIR EL CONTAGIO

Recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS) para evitar la propagación del virus



1

Lavarse las manos con frecuencia

Con agua y jabón o alcohol en gel.



2

Cubrirse al toser o estornudar

Taparse con el codo flexionado o con un pañuelo y posteriormente descartarlo y lavarse las manos.



3

Recurrir al médico

Ante la aparición de fiebre, tos y dificultad para respirar.



4

Evitar los lugares concurridos y cerrados

También evitar el contacto con fiebre y tos.



5

Contacto animal

Evitar el consumo de productos animales crudos o poco cocidos.

Importancia de la vacunación



Antecedentes históricos:

En el año 430 a. C., durante la guerra del Peloponeso contra su gran rival Esparta, el pueblo de Atenas se vio afectado por una enfermedad mortal que ha desafiado el diagnóstico hasta el día de hoy.

El historiador griego Tucídides sobrevivió a un ataque de este asesino desconocido y dejó un vívido relato de sus síntomas, que resultan en una lectura aterradora. Por lo descrito se puede deducir que se trató de la mortal viruela y la primera pandemia de la que se tiene registro que originó muertes incalculables.

Muchas enfermedades han causado pandemias con resultados catastróficos en distintas épocas:

La viruela ha sido responsable de 300 millones de muertes en el mundo, el sarampión ha matado más de 200 millones, la peste bubónica 150 millones y la gripe española más de 50 millones.

Todos estos funestos resultados se han logrado superar gracias a las vacunas, ingenioso procedimiento que se inició hace más de 200 años con un médico inglés llamado Edward Jenner (1749-1823).

En 1775, Jenner empezó un minucioso estudio sobre la relación entre la viruela bovina y la de humanos. En 1796, inoculó a su primer paciente humano, James Phipps, un niño de 8 años, con secreción tomada de la mano de una ordeñadora llamada Sarah Nelmes a quien su vaca Blossom la había contagiado de viruela bovina. James contrajo viruela bovina. Unos días después, inoculó al niño con gérmenes de viruela. Como anticipó, el niño no se enfermó de la versión humana de viruela. La inoculación con el virus de viruela bovina había producido

Un grado de protección definitivo contra la viruela. De allí viene el nombre de vacuna.



El siguiente avance importante ocurrió casi 100 años después cuando el Dr. Louis Pasteur, demostró que la enfermedad se podía evitar al infectar a los humanos con gérmenes debilitados. En 1885, el Dr. Pasteur utilizó una vacuna para prevenir con éxito la rabia en un niño llamado Joseph Meister que había sido mordido por un perro con rabia. Para la mitad del siglo 20, se había obtenido un progreso regular en las vacunas. El Dr. Jonas Salk y el Dr. Albert Sabin, lograron lo que se conoce como los avances más importantes, ellos desarrollaron la vacuna de poliomielitis inactiva y la vacuna de poliomielitis activa, respectivamente. Sus descubrimientos han salvado a un número incontable de niños en todo el mundo de la poliomielitis, una enfermedad que con frecuencia deja a los niños amarrados a una silla de ruedas o muletas de por vida.

En la actualidad, las vacunas son una de las historias de éxito de la medicina moderna. La lista de enfermedades graves que se han erradicado o cuyas cifras se han

reducido dramáticamente por las vacunas, continúa aumentando, desde las paperas hasta el sarampión, desde la rubéola hasta el tétano.

¿Cómo actúan las vacunas?

Las vacunas al ser inoculadas ponen en marcha las defensas naturales del organismo y, de ese modo, reducen el riesgo de contraer enfermedades. Actúan desencadenando una respuesta de nuestro sistema inmunitario, que:

- Reconoce al microbio invasor (por ejemplo, un virus o una bacteria);
- Genera anticuerpos, que son proteínas que nuestro sistema inmunitario produce naturalmente para luchar contra las enfermedades;
- Recuerda la enfermedad y el modo de combatirla. Si, en el futuro, nos vemos expuestos al microbio contra el que protege la vacuna, nuestro sistema inmunitario podrá destruirlo rápidamente antes de que empecemos a sentirnos mal.

En definitiva, las vacunas son una forma ingeniosa e inocua de inducir una respuesta inmunitaria sin causar enfermedades.

¿Cómo protegen las vacunas a las personas y las comunidades?

Las vacunas adiestran y preparan las defensas naturales del organismo, el sistema inmunitario, para que reconozcan y combatan virus y bacterias. Si después de la vacunación el organismo se viera expuesto a esos agentes patógenos, estaría preparado para destruirlos rápidamente y, de ese modo, evitaría la enfermedad.

Cuando una persona se vacuna contra una enfermedad, su riesgo de infección también se reduce, por lo que es mucho menos probable que transmita el virus o la bacteria a otras personas. Cuantas más personas de una comunidad se vacunen habrá menos personas vulnerables, y de ese modo se reducirán las probabilidades de que una persona infectada transmita el agente patógeno a otros. La reducción de las probabilidades de circulación de un agente patógeno en la comunidad protege de la enfermedad a quienes no se les puede aplicar la vacuna correspondiente (debido a situaciones clínicas tales como alergias o la edad).

En los casos en los que la cobertura vacunal es muy amplia, es posible que las personas que no son inmunes lleguen a tener un riesgo de contraer la enfermedad parecido al de aquellos que son verdaderamente inmunes.

¿Por qué debo vacunarme?

Las dos principales razones para vacunarse son protegernos a nosotros mismos y proteger a las personas que nos rodean. Puesto que no se puede vacunar a todas las personas al protegernos nosotros evitamos contagiarles enfermedades que se pueden prevenir mediante vacunación.

Según los cálculos de la OMS, las vacunas salvan la vida a entre dos y tres millones de personas cada año.

Aunque algunas enfermedades son actualmente poco frecuentes, los patógenos que las causan continúan circulando en todo el mundo o en partes de él. Hoy en día, las enfermedades infecciosas atraviesan fronteras con facilidad e infectan a las personas que no están protegidas.

Por lo tanto, vacunarse es una acción de responsabilidad y de solidaridad. Evitamos enfermarnos y evitamos que se enfermen los que no puedan acceder a la vacuna por razones diversas.

Marzo, 2021

Dra. Luisa Uribe Hernández

FUENTE: OPS/OMS, BBC News.

Área Médica

Enfermedades Raras y Huérfanas (ERH) Salud - Educación

Son aquellas enfermedades con peligro de muerte o de invalidez crónica, que tienen una frecuencia baja, presentan muchas dificultades para ser diagnosticadas y efectuar su seguimiento, de origen desconocido en la mayoría de los casos conllevan múltiples problemas sociales y con escasos datos epidemiológicos.

Pueden incluir malformaciones congénitas y enfermedades de origen genético; sus manifestaciones pueden observarse desde el nacimiento o infancia o instaurarse en la etapa adulta.

Se denomina huérfana porque la evidencia científica para el diagnóstico y tratamiento es escasa.

El Día Mundial de las ERH es el último día del mes de febrero, fecha especialmente elegida con el fin de sensibilizar a la sociedad sobre las personas que sufren estas enfermedades que necesitan atención especializada en la prestación de servicios de salud y educación.



LIC. HILDA RISSO

La Federación Peruana de Enfermedades Raras (FEPER), es una organización sin fines de lucro dedicada a trabajar para que se reconozcan y cumplan los derechos de todo paciente con una Enfermedad Rara o Huérfana en el Perú.

Brinda apoyo, educación, empoderamiento y defensa. Conformada por más de 70 asociaciones, grupos e individuos a nivel nacional.

Gracias a la Gestión de FEPER y a las asociaciones de ERH del Perú se logró la ley 29698, El Reglamento de La Ley, El Listado y El Plan Nacional de ERH.

¿Por qué son enfermedades raras?

-  Son difíciles de diagnosticar.
-  Son poco frecuentes.
-  Tienen un origen desconocido.
-  Presentan peligro de muerte e invalidez.
-  Pueden incluir malformaciones congénitas y enfermedades de origen genético.

¿Por qué son enfermedades huérfanas?

-  Tienen escasa evidencia científica para su diagnóstico y tratamiento.

Aproximadamente, el **7%** de la población mundial podría padecerlas.
Fuente: OMS

¡No son contagiosas!

En promedio, **2 millones** de peruanos.
Fuente: MINSA

El Reglamento de la Ley N°29698, aprobado por Decreto Supremo N°004-2019SA y el Plan Nacional de las ERH 2015-2020

Se desarrolló con la participación activa de la sociedad civil en el marco de la inclusión social y derecho universal a la salud, documentos normativos que permitirán garantizar el derecho al acceso a los servicios de salud; así como la gestión de promoción, prevención, diagnóstico tratamiento integral y rehabilitación en un marco de seguridad del paciente, gestión de la calidad y gestión de humanización de la atención.

El Ministerio de Salud (MINSA) Por medio de la Dirección de Prevención y Control de Enfermedades y Control de Enfermedades no Transmisibles, Raras y Huérfanas de la Dirección General de Intervenciones Estratégicas en Salud Pública, realiza gestiones para la atención integral de las personas con diagnóstico de ERH la red de establecimientos del MINSA de todo el país cubre atenciones en consulta externa, emergencia y hospitalización mediante el Seguro Integral de Salud (SIS) y el Fondo Intangible Solidario de Salud (FISSAL)



Línea de Tiempo del Marco Legal Normativo para la Atención Integral de las ERH Décimo Aniversario Ley 29698



¿Cómo afectan las ERH a las familias?

Enfermedades Raras o Huérfanas (ERH)

- Las familias pueden experimentar culpa, impotencia y/o temor, sobre la situación de su hijo e hija.
- Incertidumbre sobre el acceso y la permanencia de su hijo e hija en la escuela.

Barreras para autonomía personal, en algunos casos:

- **Cuidado**, higiene y arreglo personal
- Alimentación
- En su desplazamiento (silla de ruedas, bastones, andador)
- Barreras **para la inclusión en el entorno escolar en algunos casos:**
- **Los compañeros** y las familias no muestran empatía
- Desconocimiento de docentes y directivos
- Se hace uso de un currículo y evaluaciones rígidas
- Atención a mitos y creencias (es contagiosa, estigmatización).
- Ausentismo y/o **deserción escolar**
- **Asistencia irregular** en la escuela
- Retraso en sus actividades escolares



Qué pueden hacer los profesionales educadores?

1. **Buscar alternativas de solución** para eliminar o disminuir las barreras que impiden que los estudiantes puedan aprender con calidad y equidad.

2. **Informar sobre las ERH** para poder aclarar dudas de los estudiantes y sus familias.

3. **Experimentar las vivencias en la escuela** la práctica cotidiana de valores y actitudes que orienten el proceso educativo.

4. **Realizar actividades de sensibilización** sobre Enfermedades Raras o Huérfanas a la comunidad educativa.

5. **Brindar acompañamiento socioafectivo y cognitivo** a los estudiantes en todo momento. Desarrollar en la tutoría grupal, actividades para abordar la inclusión de los estudiantes.



¡Todos podemos aprender!

- Fomentar el respeto a las diferencias y normalizar la imagen de las ERH entre la población infantil, potenciando una escuela para todos los niños, niñas y adolescentes.
- Crear un banco de información sobre ERH.
- Promover la sensibilización para la aceptación e integración de los estudiantes con ERH.
- Capacitar al personal del centro educativo para que puedan responder de manera óptima según las necesidades de los estudiantes con ERH.
- Potenciar e involucrar a la familia en el proceso educativo.



Aplicación del reglamento de la Ley 30772

LEY QUE PROMUEVE LA ATENCIÓN EDUCATIVA INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES EN CONDICIONES DE HOSPITALIZACIÓN O CON TRATAMIENTO AMBULATORIO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Servicio Educativo Hospitalario (SEHO)

Beneficia a todos los estudiantes en situación de hospitalización y/o tratamiento ambulatorio extenso que se encuentran matriculados en la educación básica.

El Docente o Director de la Institución educativa debe notificar a la UGEL si un estudiante requiere el SEHO. Servicio Educativo Hospitalario.

Modelo de Servicio que responde a las políticas educativas nacionales de incremento en el acceso a los servicios educativos públicos y a garantizar el derecho a la educación de todos, sobre todo aquellos que se encuentran en situación de vulnerabilidad como muchos de los niños con ERH.



ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS 2020-II

La Semana Universitaria, es un evento que se realiza anualmente, la última semana del mes de octubre. Encontrándonos el año 2020 bajo una educación virtual, el Área de Actividades Culturales y Deportivas programó diferentes eventos a través de la plataforma TEAMS; siempre con la finalidad de difundir y promover el arte, la cultura y el deporte entre la Comunidad Universitaria mediante Concursos, Conferencias, con temas de interés e importancia para las estudiantes, así como presentaciones de Danzas Folclóricas, música y canto; fomentando el amor por la cultura, el arte y la identidad de su Alma Mater.

Este festejo Universitario se realizó vía plataforma TEAMS, del lunes 26 al 30 de octubre.

Se apertura la Semana con la LITURGIA DE LA PALABRA. EL Padre Carlos Rosell De Almeida nos acompañó en la bendición de todas las Actividades programadas y sobre todo la bendición a toda la Comunidad Universitaria.



El Folclorethon tuvo mucha acogida por las estudiantes, bajo la dirección del profesor de Danzas folclóricas, Fernando Hernández Benavente.



LITURGIA DE LA PALABRA INICIO DE LA SEMANA UNIVERSITARIA UNIFÉ 2020

 MS Teams Código jbeecse

Lunes 26 de octubre - 4:00 pm

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS



Disfrutaron de una variedad de danzas, logrando realizar una hora de actividad física, muy necesaria en los tiempos que vivimos.



El Folclorethon tuvo mucha acogida por las estudiantes, bajo la dirección del profesor de Danzas folclóricas, Fernando Hernández Benavente.

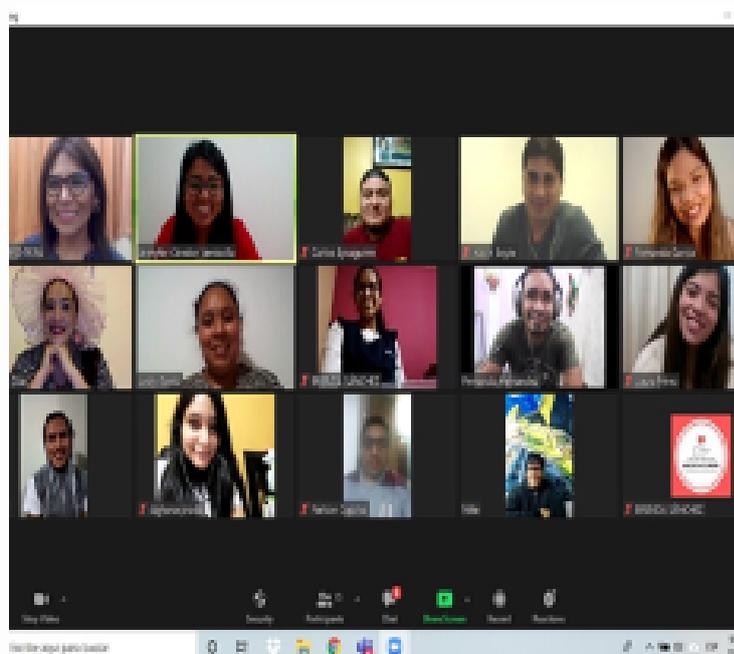
Disfrutaron de una variedad de danzas, logrando realizar una hora de actividad física, muy necesaria en los tiempos que vivimos.



FOLKLORETHON PROFESOR FERNANDO HERNÁNDEZ

 MS Teams Código 75w5bzf

<u>COMISIÓN ORGANIZADORA</u>	
MG. MILAGROS ROMO SANDOVAL	COORDINADORA DEL ÁREA CULTURAL
<u>DOCENTES DE ACTIVIDADES</u>	
BOYLE IRIGOYEN KEVIN	DOCENTE A CARGO DE KRAVMAGA
EYZAGUIRRE FERNÁNDEZ CARLOS	DOCENTE A CARGO DE BALÓNMANO
EYZAGUIRRE GARCÍA JOSÉ LUIS	DOCENTE A CARGO DE MÚSICA Y CANTO
MADUEÑO MENDOZA NESKHEN	DOCENTE A CARGO DE TEATRO
MEJÍA VERGARA GIANFRANCO	DOCENTE A CARGO DE TEATRO
ÑIQUEN GARCÍA ADAN	DOCENTE A CARGO DE BALÓNMANO
OSTOS SOLIS PAUL NAIKY	DOCENTE A CARGO DE VOLEY
HERNÁNDEZ BENAVENTE FERNANDO	DOCENTE A CARGO DE DANZAS FOLCLÓRICAS
<u>ALUMNAS Y EX ALUMNAS UNIFÉ</u>	
JENNYFER CONDOR	EX ALUMNA EGRESADA DE PSICOLOGÍA
LESLY GANTO	EX ALUMNA EGRESADA DE PSICOLOGÍA
DAJHANA PRADO MERLO	ALUMNA X CICLO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
FERNANDA GARCÍA	EX ALUMNA EGRESADA DE NUTRICIÓN
LAURA SÁNCHEZ	ALUMNA DEL X CICLO DE ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS INTERNACIONALES
SCARLET MIRANDA	ALUMNA DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
BRENDA SÁNCHEZ CHAUCA	ALUMNA X CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
MILAGROS DÍAZ PANTIGOSO	EX ALUMNA EGRESADA DE PSICOLOGÍA



PARTICIPACIÓN DE TUNAS DE DIVERSAS UNIVERSIDADES

La presentación de las Tunas Femeninas de Universidades Nacionales y Extranjeras fue sin duda, una presentación que agradó mucho a la Comunidad Universitaria UNIFÉ.

Nos acompañaron las Universidades Nacionales:

Tuna Femenina de la Facultad de Derecho y de la Facultad de Administración y Recursos Humanos de la USMP.

Tuna Femenina de la Universidad Nacional de Trujillo.

De las Universidades extranjeras estuvieron presentes:

Tuna Femenil de la Universidad Veracruzana (Xalapa, Veracruz, México).

Tuna Femenina de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá, Colombia).

UNIVERSIDADES NACIONALES: USMP, UNPRG Y UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO



**UNIVERSIDADES EXTRANJERAS:
UNIVERSIDAD VERACRUZANA Y
UNIVERSIDAD JAVERIANA**



**PRESENTACIÓN DE TUNAS ONLINE
PROFESOR JOSÉ LUIS EYZAGUIRRE**

 MS Teams Código zut4s16

Martes 27 de octubre - 7:00 pm

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS



TALLER DE TEATRO



II ENCUENTRO DE TEATRO UNIVERSITARIO ETU UNIFÉ
DIRIGEN: NESKHEN MADUEÑO Y GIANFRANCO MEJÍA



<https://bit.ly/3ktj1ZE>

Miércoles 28 de octubre - 7:00 pm

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS



El Taller de Teatro presentó el III Encuentro de Teatro Universitario ETU UNIFÉ, dirigido por los profesores Neskhen Madueño y Gianfranco Mejía. Con el apoyo de Dajhana Prado, alumna de X ciclo de la Escuela Profesional Ciencias de la Comunicación, y de Lesly Ganto, ex alumna de la Facultad de Psicología.

Participaron 4 Universidades, incluida nuestra casa de estudios, en el siguiente orden:

Universidad San Martín de Porres, Instituto Pedagógico de Monterrico, Universidad San Juan Bautista y la UNIFÉ.

Los jurados fueron los artistas: Cecilia Tosso, Pedro Olórtegui, Pablo García Gámez y Lía Camilo.



Los ganadores fueron los siguientes:

Mejor obra: Universidad San Martín y UNIFÉ.

Mejor actor: Universidad San Martín de Porres.

Mejor dirección: Christian Palomino (USMP)

Actor dramaturgia: USMP





El Concurso de Tik Tok UNIFÉ, tuvo mucha participación de las alumnas, a través de la plataforma Teams de clase.

Los profesores organizadores: Carlos Eyzaguirre (profesor de Básquet), Paul Ostos (profesor de vóley) y Adán Ñiquen (profesor de fustal).

- **1er puesto: Adriana Ordoñez Chumpitaz**
Escuela profesional de Derecho- IV
- **2do puesto: Adriana Torres Calle**
Escuela profesional de Educación Inicial- IV
- **3er puesto: María Collazos Maquera**
Escuela profesional de Derecho- Ciclo II



CONCURSO TIK TOK UNIFÉ
NIKE OSTOS- CARLOS EYZAGUIRRE- ADÁN ÑIQUEN

 MS Teams Código y7fv3ai

Martes 27 de octubre - 6:30 pm

CONFERENCIA



CONFERENCIA CON EL EX MINISTRO DE JUSTICIA DR. GUSTAVO ADRIANZÉN OLAYA “EL PERÚ POST PANDEMIA”

El Ex Ministro de Justicia, Dr. Gustavo Adrianzén Olaya, estuvo a cargo de la Conferencia: “El Perú Post Pandemia”. Conferencia muy interesante, de mucho análisis que ánimo al público oyente a participar activamente.



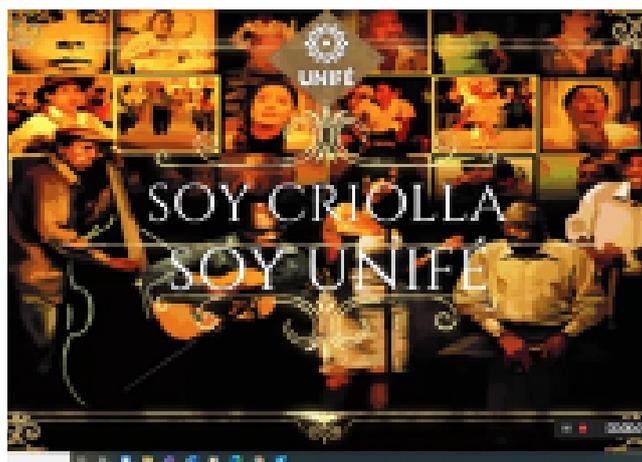
RECITAL



RECITAL FOLCLÓRICO :“SOY CRIOLLA, SOY UNIFÉ” PROFESOR FERNANDO HERNÁNDEZ

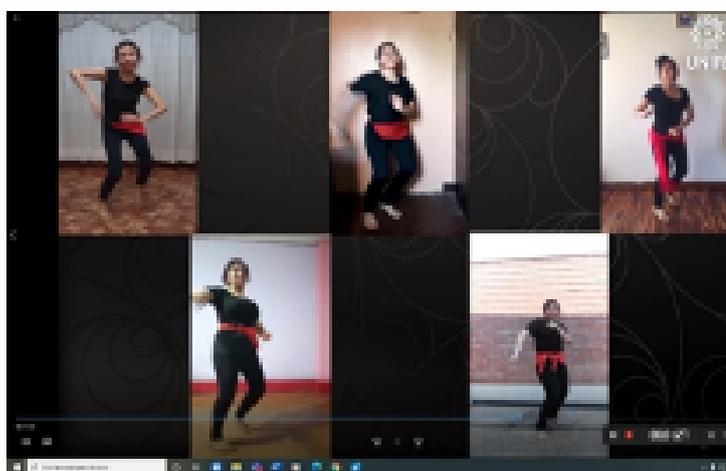
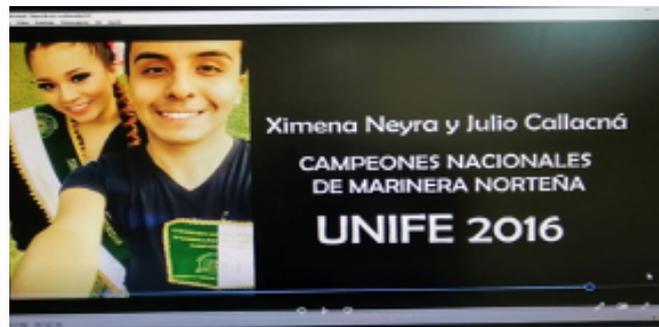


<https://bit.ly/34qVT8z>



TARDE DE MARINERA

Nuestra tarde de Marinera nos llevó ahora a disfrutarla de una forma virtual, con la presentación de dos parejas Campeonas del Concurso Interuniversitario UNIFÉ, una de la modalidad Limeña, del año 2005; y la otra de la modalidad Norteña, del año 2016. Recordando la Marinera, cuando se realizaba de manera presencial, con un vídeo de la primera Campeona UNIFÉ, año 1990.



HOMENAJE A NUESTRA QUERIDA NELLY BERROCAL

El Homenaje a nuestra querida Nelly Berrocal, fue muy emotivo.

La recordamos a través de un vídeo preparado por la Comisión Organizadora.

En el video se visualizaba muchos momentos inolvidables que pasamos en ella en los ambientes de nuestra querida Universidad. Eventos y muchas Semanas Universitarias cargadas de muchas actividades y siempre con el compromiso, amor y agradecimiento a nuestra Alma Mater: UNIFÉ.

Como fin de fiesta, el viernes 30, la Banda Musical de Karen Gallarday Berrocal, alumna de VII ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial, nos deleito con diversas melodías.

Dios la tenga en su gloria por ser una excelente hija, hermana, amiga. Gracias por tu paciencia y dedicación a nosotras y por acompañarnos en este aprendizaje de la vida.



**VÍDEO DOCUMENTAL ACTIVIDADES CULTURALES:
HOMENAJE ARQ. NELLY BERROCAL**

 [MS Teams Código 3zt6au3](#)

