

módulo N° 8

BOLETIN DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA - UNIFE



FOTOS: ROCIO MORALES, JAIME BOTTERI, DIEGO ROSSELL

SEMANA DE LA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

8-11 de JUNIO

DECANA:
Mg. ARQ. CARMEN SALVADOR W.

DIRECTORA DE ESCUELA:
Mg. ARQ. KATTY DORDAN B.

JEFE DE DEPARTAMENTO:
Mg. ARQ. DANIEL MAYA G.

EDICION, DIAGRAMACION Y
DISEÑO:
Mg. ARQ. ROCIO MORALES A.

VINCULOS ENTRE EL ARTE Y LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEOS

En los últimos años, se puede observar con mayor claridad como arte y arquitectura desdibujan sus límites, se vinculan y se influyen de manera recíproca. Como resultado de este acercamiento, las obras de artistas y arquitectos nos permiten nuevas formas de percibir el espacio y la forma. Forma y espacios concretos, tangibles, efímeros o virtuales.

Uno de los ámbitos en los que podemos encontrar los resultados de este encuentro es el espacio público. Y es que tanto en el arte como en la arquitectura hay una búsqueda de acercarse a la sociedad. Es así que en el arte se va dejando de lado la obra autorreferencial, ajena al entorno, para buscar una relación más cercana al lugar y al público que la vive o experimenta. Lo mismo sucede en arquitectura y en el urbanismo. El peatón vuelve a ser protagonista.

Otro aporte de este encuentro de arte y arquitectura es el establecimiento de nuevas formas de relación espacial al interior de la obra misma.

La materialidad elegida y los nuevos medios, facilitan respuestas flexibles, adaptables o dinámicas.

En este número, presentamos a Jaime Botteri y Diego Rossell, cuya obra se inscribe en esta nueva interrelación entre disciplinas. El primero lo hace desde la escultura y el segundo desde la intervención efímera de espacios. En ambos casos, una obra de calidad que merece ser difundida. En especial, en las aulas, donde la exploración de nuevos acercamientos a los temas que abordamos debe estar siempre presente.

FOTO: ROCIO MORALES





JAIME BOTTERI LEQUERNAQUE

ARQUITECTO Y ESCULTOR

Jaime Botteri (Lima, 1966) ha participado en diversas exposiciones colectivas y concursos a nivel nacional, obteniendo premios y distinciones entre las que destacan: Finalista del Concurso para el Trofeo de Agua San Luis, Lima 1993; Finalista del Premio Formipak Expo mueble, Lima 1995; Ganador del Premio Mención Especial del 1er Concurso Internacional de Arte Something Special, Lima, 2004; Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional para la Creación de la Nueva Bandera de la Corporación Andina de Fomento (CAF), Caracas, 2008; Finalista en 3 versiones del Concurso de Escultura Urbana Premio Hobart, Lima 2008, 2010 y 2013. Actualmente es docente de taller de diseño de la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Ignacio de Loyola.

Presentamos una entrevista hecha como anticipación a su primera muestra individual que estará inaugurándose en setiembre.

RM: ¿Cómo te iniciaste en la escultura? ¿Fue antes o luego de iniciar tu formación de arquitecto?

JB: Mi inicio en la escultura fue en el año 1985, en mi primer año en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Ricardo Palma. Llevé el curso de escultura que impartía el Escultor Carlos Galarza Aguilar. El era profesor a tiempo completo, lo cual era ventajoso porque podías asistir en cualquier momento del día, todos los días de la semana y encontrarlo para que guiara tu proceso creativo y de aprendizaje.

Es un curso electivo, que hasta hoy se imparte. Yo también fui parte de la plana docente del curso durante 12 años. Puedo decir que mi formación de arquitecto fue a la par con mi formación casi autodidacta en la escultura.

Lo que me permitió forjar a lo largo de los años una expresión personal, fue la permanencia y el privilegio de formar parte del taller más creativo y de proyección fuera de las aulas de la FAU, ya que anualmente el taller de escultura formaba parte de la agenda de exposiciones del ICPNA de Miraflores.

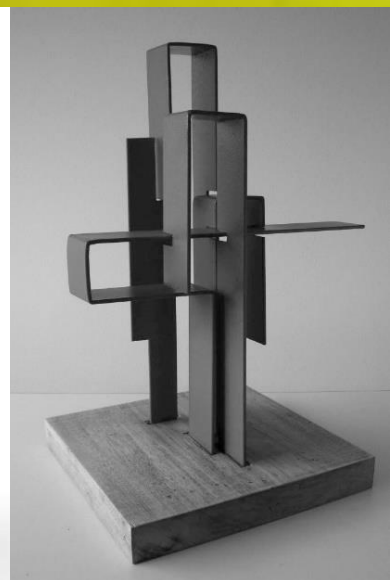
RM: ¿Se puede afirmar que tu producción escultórica se nutre de tu producción arquitectónica o viceversa? ¿Se complementan?

JB: Creo que se complementan porque el mercado inmobiliario actual te obliga a maximizar el espacio edificable en la mayoría de los productos inmobiliarios, entonces la expresión plástica, se ve reflejada básicamente en las composiciones de las fachadas o el diseño de espacios interiores, en donde puedes combinar volúmenes, materiales y texturas.

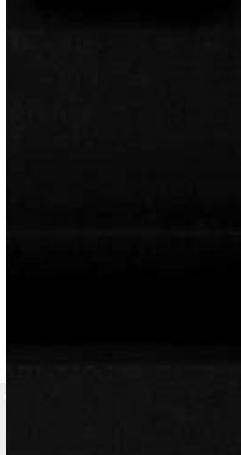
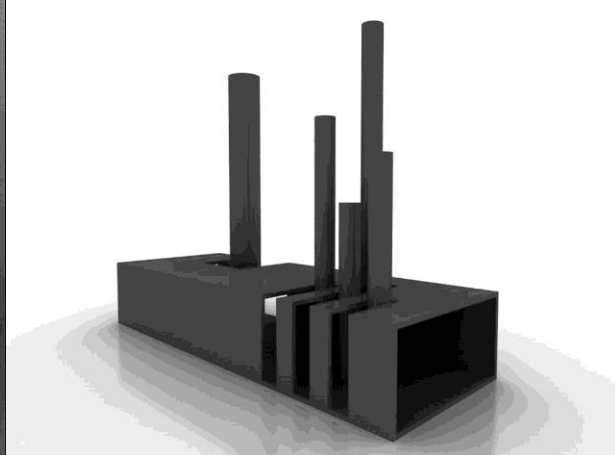
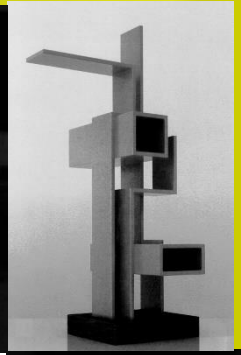
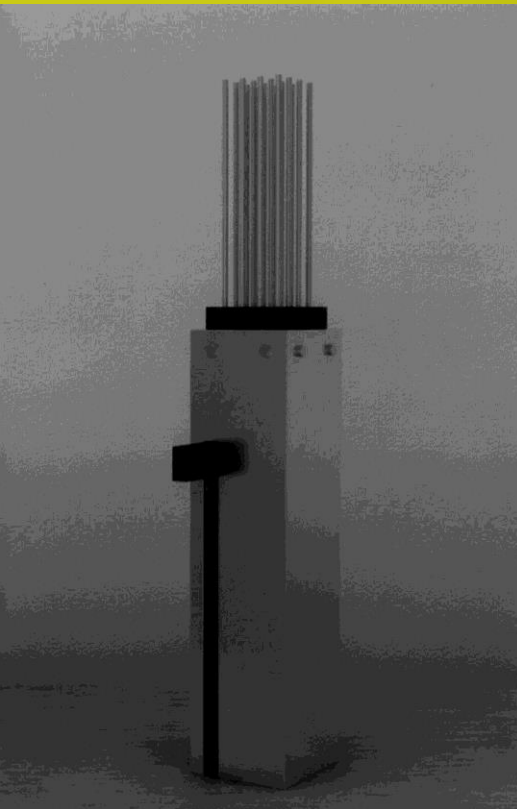
RM: ¿Cómo nace una de tus obras? ¿Cómo la concibes? ¿Cuál es tu proceso hasta que la obra está culminada?

JB: Actualmente, en mi propuesta escultórica exploro las posibilidades de relación entre elementos similares, a modo de patrones que se repiten y combino, y que al cambiar o alterar sus dimensiones, su ubicación relativa respecto a los otros elementos, sus direcciones, sus formas básicas, todo de manera calculada, finalmente revelan equilibrio, proporción y unidad en cada

FOTOS: CORTESIA JAIME BOTTERI



Equilibrio, proporción y unidad y relaciones de repetición, armonía y contraste caracterizan la obra actual de Botteri.

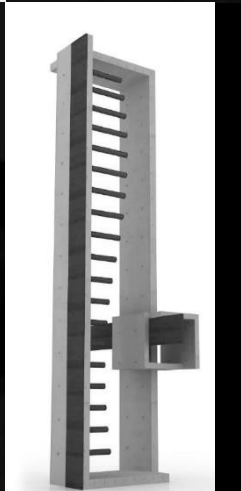


obra, y se evidencian las relaciones de armonía, contraste y repetición, conceptos básicos en mi trabajo actual y en lo que imparto en las aulas como docente de futuros arquitectos.

Mi proceso de creación está guiado por el proceso del diseño arquitectónico. Parto de la composición y el dibujo, los cuales se manifiestan primero a partir de bocetos a mano alzada en plano y en perspectivas, que después se pueden plasmar en maquetas a pequeña escala, o en maquetas virtuales 3d, no sin antes haber elaborado los planos con medidas precisas, para finalmente construirlos en metal acrílico y madera, materiales con los que actualmente trabajo.

RM: ¿Cómo describirías la evolución de tu producción desde tus inicios hasta hoy?

En mis inicios, trabajaba modelando con arcilla, a la que sacábamos moldes de yeso y luego vaciábamos en cemento y mármol molido. En este



proceso, la arcilla me llevó de manera natural a la cerámica trabajada a mano; primero a la tradicional con el maestro de Chulucanas Apolinario (Polo) Ramírez, luego durante dos años, modelando en diferentes técnicas en el mítico Centro Educativo Ocupacional Piloto de Miraflores.

Al salir de taller de la FAU, y al mudarme de una casa a un departamento, me quedé sin espacios

adecuados para los materiales y las piezas que hacía habitualmente, por lo que cambié de materiales.

Toda esa situación me obligó a un cambio total, de materiales y expresión. Lo más notorio es haber dejado la masa, lo monolítico, lo cerrado, por lo opuesto: el vacío, lo ligero, lo abierto, y también en no participar en todo el proceso de fabricación de las piezas.

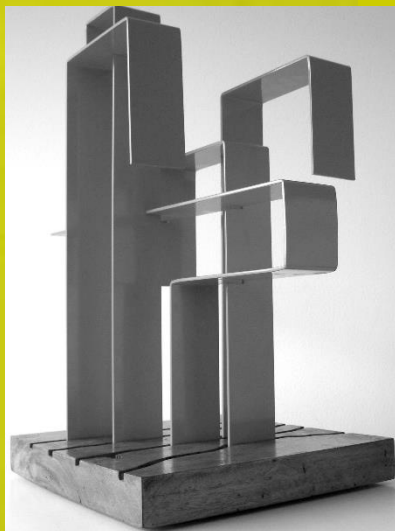


Concurso DTF de Fotografía de Temas Arquitectónicos



RM: Estás preparando tu primera muestra individual en setiembre. ¿Qué nos puedes contar al respecto?

Efectivamente, luego de exponer de manera colectiva y en concursos nacionales e internacionales desde el año 1986, era tiempo de mostrar mi propuesta de manera individual, así que el 4 de Setiembre próximo inauguro mi primera muestra en el Centro Cultural Ccori Wasi de la Universidad Ricardo Palma en Miraflores, en la que presentaré esculturas de pequeño y mediano formato en metal, acrílico y madera, así como también dibujos y bocetos de esculturas en proceso e inéditas. Quedan todos invitados. ■



FOTOS: CORTESIA JAIME BOTTERI

CONFERENCIAS Y CONCURSOS

www.construyeparacrecer.com



III Concurso Nacional de Vivienda Social

CONSTRUYE para crecer

No hay material
MÁS NOBLE que TU INGENIO

Arquine

urbam

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

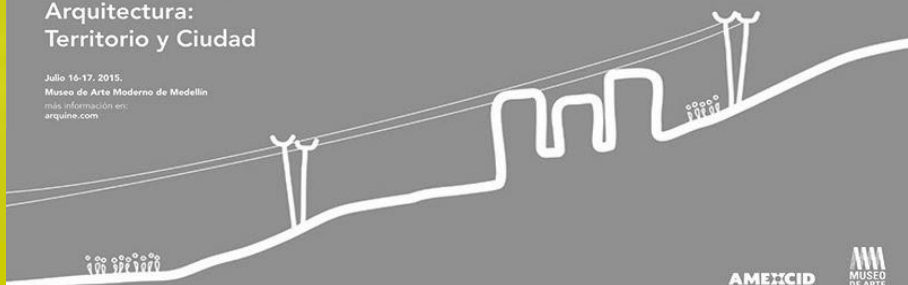
Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Arquitectura Urbana

Convocan./
Congreso en Medellín
Arquitectura:
Territorio y Ciudad

Julio 16-17, 2015.
Museo de Arte Moderno de Medellín
más información en:
arquino.com



AMEXICID

MUSEO DE ARTE MODERNO



expodeco

III SALÓN INTERNACIONAL DEL DISEÑO,
DECORACIÓN Y ARQUITECTURA

Del 23 al 27 de junio del 2015



Centro de Convenciones

Corporación E. WONG

Av. Siete Nro 229 Urb. Rinconada Baja - La Molina

III CONFERENCIA
ARQUITECTURA
+ DISEÑO

ENTRADA
GENERAL

SEDE
EXPODECO

CONFERENCIAS

SALONES

EXPOSITORES

SOCIAL DAY PARTY

EXPOSICIONES

PRENSA 2015

AUSPICIADORES

HOME

INFORMACIÓN GENERAL

POR QUÉ PARTICIPAR

PLANOS Y STANDS

VISITANTES

NOTICIAS

VIDEOS

PROVEEDORES

CONTACTO

LUGAR



Sponsors GOLD:

MASISA
Tu mundo, tu estilo

SAN LORENZO
porcelanato

SODIMAC
HOMECENTER

DIEGO ROSSELL

artista visual,
artista urbano



FOTO: JRMLL

FOTOS: CORTESIA DIEGO ROSSELL

Es muy posible, que en algún recorrido por la ciudad nos hayamos encontrado con una de las intervenciones que Diego Rossell nos propone para reconocerla, para redescubirla y repensar nuestra relación con ella.

Mostrando un cartel en una esquina, en una de las rampas del trébol de Javier Prado o en un cruce peatonal, los espacios públicos se transforman por un momento y nos permiten experiencias que nos confrontan con su despersonalización y, a la vez, nos posibilitan establecer nuevos lazos con nuestra memoria y nuestros afectos.



CORAZÓN/SONRISA/TREBOL
Vinil adhesivo en semáforos
2011
con María Gracia Córdova



COLUMPIOS GRATIS
Cuerda y madera
2012

CRUCERO PEATONAL
Látex alto tránsito
2012
Con ADEMDO



FOTOS: CORTESIA DIEGO ROSSELL



YO TENGO UNA SEÑAL
Cartel
2011



El trabajo de Diego Rossell (1985), además de las intervenciones en la ciudad que presentamos aquí, incluye el diseño de objetos, ilustraciones, performance, murales, y arquitectura. Su trabajo se puede ver en Pack.pe, una plataforma de servicio 360° de proyectos de arte, arquitectura y diseño que tiene con un grupo interdisciplinario de diseñadores. Pueden visitarlo en www.pack.pe

JUGANDO EN LIMA
Stencil y spray
2011



Noticias de la Facultad

La Arq. Katy Dordán, Directora de Escuela de nuestra Facultad, participó como ponente en la conferencia Enfoques actuales en la enseñanza de la arquitectura en el Perú.

PONENTES:



CONFERENCIA
ENFOQUES ACTUALES
ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA
EN EL PERÚ

ARQ. LUIS SOLARI
DIRECTOR DE ESCUELA
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE INGENIERÍA

ARQ. KATHERINE DORDÁN
DIRECTORA DE ESCUELA
UNIVERSIDAD FEMENINA
DEL SAGRADO CORAZÓN

ARQ. MANUEL ZAVALA
ORDEN DEL SOL 2014
UNIVERSIDAD NACIONAL
FEDERICO VILLARREAL

Viaje de estudio de Diseño 8 a la ciudad de Ayacucho. Visita a antiguas casas hacienda.
Arq. Calos Cosme



Viaje de estudio de Diseño 6: Investigación para el diseño del Museo de la Biodiversidad Amazónica.
Arq. Marilene Terrones



Stephany Mishell Callupe y Karen Colchado culminan su ciclo de intercambio en la Universidad de Santo Tomás de Medellín, Colombia.



SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

8-11 de JUNIO

SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIFE ///



CONFERENCIAS MAGISTRALES/ ARQ. ROCIO MORALES / ARQ. CARLOS COSME / ARQ. PILAR MARAVI / ARQ. RONALD ALDAMA

PROGRAMA DE ACTIVIDADES/

8 LUNES

8:00 am/ COLOCACIÓN DEL BANER en la F.Arquitect.
9:30 am/ INAUGURACIÓN DE LA SEMANA por la RECTORA DE LA UNIFE
10:00am/ CONFERENCIA POR UN EXPOSITOR INTERNACIONAL
"La Arquitectura Medieval y su relación con las otras artes"
Arq. Pilar Maravi - Temple University USA
11:00am/ CONFERENCIA MAGISTRAL
"Arquitectura de Origen Mudejar en el Perú" - Arq. Carlos Cosme
CAPILLA UNIFE
1:00 pm / Celebración Eucarística
En memoria nuestras egresadas : Giselle Gallart V., Maria Eugenia Sanchez T.,
Palmira Rubini P, Ketty del Castillo , Roxana Altamirano y Milagros Torres.
CAMPUS UNIFE
2:30 pm /PASACALLE -Campus Unife y Pélrgola
Temática de 1° ciclo al 10° ciclo

9 MARTES

9:00am / INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN "Arquitectos de Vanguardia"
9:00 am / INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN: Egresadas Destacadas de la F.Arquitectura
JARDINES INGRESO UNIFE
11:00 am / INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE "Construcción de Geodésicas"
11:00 am/ INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE: Acondicionamiento Ambiental Heliodon
JARDINES COSTADO CANCHA MÚLTIPLE Y CANCHA MÚLTIPLE- UNIFE
12:00m /Expo FERIA -Alumnas Arquitectura -UNIFE
2:00 pm/ " Concurso de Reciclaje Artístico"

GEODESICA///



PROGRAMA DE ACTIVIDADES/

10 MIERCOLES

SALÓN DE ACTOS PABELLON CUBERO
10:00am / CONFERENCIA: " Arquitectura y Arte"
Arq. Rocio Morales
11:00 am / CONFERENCIA MAGISTRAL:"Cultura y Arte, Parques,Biblioteca"
Arq. Ronald Aldama Docente de la Facultad de Arquitectura
JARDINES COSTADO CANCHA MÚLTIPLE
3:00pm / TARDE DEPORTIVA —Docentes VS alumnas
4:00pm / GINKANA DE ARQUITECTURA

11 JUEVES

SALÓN DE ACTOS PABELLÓN CUBERO
11:00 pm / CLAUSURA : Reconocimiento de los 1eros Puestos de cada ciclo.
*Entrega Certificados asistencia.
* CEA: Premiación a las alumnas ganadoras de la semana
* Palabras de Clausura de la Decana Facultad Arquitectura
1:00 pm /ALMUERZO DE CONFRATERNIDAD
Lugar: Wankahuasi- La Molina