

módulo N° 9

BOLETIN DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA - UNIFE



FOTOS: ARQ. MARILENE TERRONES, FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIFE

DECANA:
Mg. ARQ. CARMEN SALVADOR W.

DIRECTORA DE ESCUELA:
Mg. ARQ. KATTY DORDAN B.

JEFE DE DEPARTAMENTO:
Mg. ARQ. DANIEL MAYA G.

EDICION, DIAGRAMACION Y
DISEÑO:
Mg. ARQ. ROCIO MORALES A.

LA PRACTICA EN LA FORMACION DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

Generalmente, la educación en arquitectura es bastante abstracta. Llevar a la práctica lo que se enseña en los talleres de arquitectura, en la mayoría de los casos, significa que los estudiantes trabajen cada uno en su tablero o computadora, con modelos a escala y planos de sus propuestas. De esta manera, se definen características o se resuelven los problemas de diseño planteados en el aula. Si bien este método les permite comprender los conceptos que se requieren para concebir un proyecto arquitectónico, al no construirlo en escala real, se pierden oportunidades de entender como nuestras ideas pueden tomar forma y concretarse en la realidad.

Como respuesta a esta necesidad, han surgido diferentes iniciativas en las escuelas y facultades de arquitectura en el mundo y en el país, que brindan a los estudiantes la posibilidad de desarrollar un proyecto, en conjunto, desde su concepción hasta su construcción

Steve Badanes, en su libro *Building consensus in the design build studio*

comparte una serie de observaciones hechas respecto a los estudiantes en talleres que tienen esta orientación. El sostiene lo siguiente respecto a los estudiantes de talleres de Diseño-Construcción:

1. Los alumnos que llevan estos cursos al final de su formación se dan cuenta que hubieran preferido hacerlo al inicio.
2. A los estudiantes de ciclos iniciales les va bien, sino mejor, que a aquellos de ciclos superiores.
3. Los estudiantes que tienen "más experiencia" generalmente traen más carga al proceso de diseño-construcción, lo que inhibe su creatividad e impide que logren soluciones producto del sentido común. Asimismo, tienen mayor dificultad en cohesionarse con el grupo.

Estas observaciones nos muestran los beneficios de tener este tipo de talleres en nuestra facultad. En este número presentamos una experiencia llevada a cabo en la Unife y otra en el extranjero.

EL TALLER DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS UNIFE

A cargo de la Arq. Marilene Terrones Díaz, Coordinadora del Área de Tecnología de la Facultad de Arquitectura Unifé, el taller brinda la oportunidad de afrontar y resolver el planteamiento general así como los detalles de diseño y construcción en escala real. La posibilidad de experimentar con distintos materiales, les permite comprender el comportamiento de cada uno de ellos y cómo utilizarlos.

Presentamos a continuación una breve entrevista realizada a la arquitecta Terrones con motivo de la exposición de los trabajos del taller en los jardines del Unifé durante la última Semana de la Facultad.

RM: ¿Qué te decidió a culminar con una práctica de construcción los modelos a escala que hacían en clase?

MT: La dinámica del curso de Materiales y Sistemas Constructivos debe ser un proceso de aprendizaje teórico práctico para mostrar a las



estudiantes que el conocimiento de las características y propiedades de los materiales nos brinda la posibilidad de intervenir en el diseño de sistemas constructivos innovadores.

RM: ¿Qué aspectos de la formación de las estudiantes se benefician de la experiencia de construir en escala real las geodésicas o módulos en drywall que has llevado a cabo?

MT: El taller de construcción de Geodésicas permite desarrollar la creatividad de las estudiantes y explorar las posibilidades del empleo de los materiales en la arquitectura.





Dentro de una concepción más general es el inicio de un proceso de experimentación para el desarrollo de sistemas constructivos que enriquezcan la formación de nuestras estudiantes, permitiéndoles ésto vincular los planos bidimensionales en estructuras reales.

En el caso del sistema constructivo Dry Wall, gracias a su versatilidad y trabajabilidad, se buscó que las estudiantes construyan con sus propias manos un módulo que en primera instancia permita la experimentación del proceso constructivo quedando pendiente para una siguiente etapa la evaluación de su comportamiento térmico, lumínico y otros fenómenos ambientales que cumpliría la transversalidad que busco como objetivo entre los cursos de materiales, sistemas constructivos y acondicionamiento ambiental.

Gracias a la experiencia de Aprender-Haciendo se han obtenido resultados muy significativos en el proceso de aprendizaje, como muestra de este logro las estudiantes participantes expusieron los procedimientos constructivos que aprendieron en los talleres.



RURAL STUDIO EL TALLER FUNDADO DE SAMUEL MOCKBEE Y D.K. RUTH QUE CAMBIO LA FORMA DE PENSAR DE MUCHOS ESTUDIANTES

El programa de diseño/construcción creado en 1993 en la Escuela de Arquitectura, Planeamiento y Paisajismo de la Universidad de Auburn (Alabama) permitió que los estudiantes de arquitectura pudieran tener una experiencia práctica en su formación. Pero al mismo tiempo, se les mostró el rol social del arquitecto, acercándolos a la comunidad, apoyando a la población menos privilegiada de Alabama del Oeste.



IMAGEN: www.aia.org

El Taller Rural Studio es una asignatura que los estudiantes llevan fuera del campus, involucrándose directamente en el proceso de proveer de una vivienda a una familia de escasos recursos o de equipamiento a una comunidad empobrecida. Los estudiantes se involucran en todo el proceso: desde recaudar fondos para la construcción, hasta definir soluciones, diseñar y, finalmente, construir el proyecto. Todo esto con participación de los beneficiarios. El taller forma parte de los cinco años de estudios que se necesitan para obtener la licenciatura en arquitectura en la Universidad de Auburn.

En sus inicios, el taller se centraba en los conceptos de reciclar, reutilizar y rehacer. De esta manera se disminuía los costos de las construcciones que hicieran y se generaba un menor impacto en el medio ambiente. A medida que pasó el tiempo, estos objetivos iniciales fueron evolucionando y su ámbito de trabajo se ha ampliado, buscando centrarse en proyectos (que pueden ser de largo plazo) orientados al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades menos favorecidas. Actualmente, el taller se divide en dos grupos de estudiantes de diferentes años: el primero, un grupo de treinta alumnos de segundo año diseña y construye un proyecto en grupo.

Paralelamente, los estudiantes de quinto año realizan proyectos de mayor dimensión para la comunidad. Se brinda también la posibilidad a estudiantes de universidades de todo el mundo (un grupo pequeño) a un taller de extensión en el que se investigan prototipos de vivienda, diseñando y construyendo todos los años una versión evolucionada de la *Casa '20K'*: *un hogar para todos*.

Es decir, viviendas cuyo valor no exceda los veinte mil dólares.

La filosofía de Rural Studio promueve el que cualquier persona, rica o pobre, merece el beneficio que puede brindar un buen diseño. Las soluciones y los materiales utilizados son en muchos casos no convencionales, pero los resultados son de muy buena calidad y de satisfacción de los usuarios.



2008-09 ESTUDIANTES DE RURAL STUDIO. IMAGEN: RURAL STUDIO, AUBURN UNIVERSITY



formas abstractas con énfasis en lo geométrico. A estas características se suma el uso de materiales reciclados u otros tan inusuales como fardos de heno para generar cerramientos por ejemplo.

Todo esto ha dado como resultado que la producción de Rural Studio haya podido definir una estética que satisface tanto a los arquitectos como a la población atendida, ya que encuentran elementos que le son familiares. Y además, a pesar de tener autores distintos cada año, ha logrado generar una estética identificable.

El legado de Samuel Mockbee

(1944-2001)

Una constante en labor de Mockbee en el Rural Studio fue transmitir a sus estudiantes que de todas las artes, la arquitectura es la que más directamente impacta la condición humana. La teoría aprendida en el aula se ponía a prueba en el trabajo de campo. Los estudiantes, además de diseñar y construir, interactuaban con las personas cuyas vidas iban a impactar con sus propuestas. Y, al mismo tiempo, la experiencia de esa interacción los afectaba a ellos, modificando su visión del mundo a partir de esas vivencias y convivencia con esos grupos humanos.

Otro aspecto importante en la producción arquitectónica de Rural Studio es que sus diseños han logrado integrar características vernaculares de las construcciones de la región (que responden adecuadamente a las exigencias del clima de la zona) con una estética contemporánea. Grandes aleros, porches, viviendas elevadas por sobre el nivel de suelo para protegerse de las inundaciones, se unen a composiciones asimétricas,



IMGAEN : <http://www.archdaily.pe/>

*La arquitectura
más que cualquier otro
forma de arte,
es un arte social y
debe vincularse a la base
social y cultural de su
tiempo y lugar .*

Samuel Mockbee



IMAGENES : www.ruralstudio.org



Noticias de la Facultad

¡Primer puesto en el
Concurso de Calidad UNIFE!
Felicitaciones a
Carol Pinedo, Cynthia Roque
y Samantha Taipe.
Agradecimientos a Arq. Katty
Dordán, Arq. Carlos Cosme y
Arq. Zorina Núñez



Representantes de la
Facultad de Arquitectura
Unifé presentes en la firma
de la Carta de Caral:
Arq. Marilene Terrones,
Arq. Teresa Vilcapoma y
alumna Madeley Mendoza.



Se llevó a cabo la
conferencia
Gestión de Proyectos
para emprender,
organizada por la
Facultad de Arquitectura
Unife, Opea.Unife,
Cea Unife y alumnas del
décimo ciclo.



CONFERENCIAS Y EXHIBICIONES

DE LA HUACA AL BOOM: UN ROSTRO PARA LIMA

Del 11 de Noviembre
al 31 de Diciembre

Galería John Harriman

Andrés Jaime

SENTIR . PENSAR . HACER

ARQUITECTURA ESCULTURA CONSTRUCCIÓN

¿Cómo lo hacen? Es una de las interrogantes más frecuentes de los estudiantes de arquitectura.

Creemos que la mejor respuesta la podremos ofrecer invitándolos a experimentar una semana de convivencia profesional en el verano del 2016 participando manos a la obra en nuestro proceso de Diseño y Construcción.

10 PARTICIPANTES POR SEMANA

ENERO 2016

interesados enviar cada 9h

intencion, cv y/o portafolio

info.longhiarchitects@gmail.com

LONGHI
ARCHITECTS

LUIS LONGHI
HECTOR SUASNABAI

CONFERENCIA MAGISTRAL

Reinventando Las CIUDADES



Expositor Esp. Urb. Gustavo López Ospina



Asesor Académico del Séptimo Foro Urbano Mundial realizado en Colombia-Medellín en el 2014 y director de la edición del Libro "Canta Medellín (El Noveno Número de las Urban del Presente)" presentado a la comunidad internacional, como aporte a la construcción de un nuevo pensamiento urbano universal y a la Nueva Agenda Mundial Urbana 2008-2038, a ser adoptada en HABITAT II en el 2016. Asesor de las Naciones Unidas en temas de HABITAT y Desarrollo Sostenible, Director de la Corporación Nacional COMPLEJUS del Pensamiento Complejo, en Colombia, Vicepresidente de la Iniciativa "Escuela Internacional AUP ("Conocimiento-Innovación y Políticas" que trabaja con las Naciones Unidas y la Comunidad Europea desde Roma-Italia. Autor de obras en un centenar de sus especialidades. Publicadas según de ellas a nivel de 20 idiomas. Miembro del Consejo Consultivo del Plan de Ordenamiento Territorial de la Ciudad de Medellín.



Jorge Ruiz de Somocurio
Arquitecto Urbanista

Egresado de la UBA. Con posgrado de Urbanismo en Holanda. Premio Nacional de Urbanismo y Mejor Calidad Arquitectónica. Autor de diseños proyectivos públicos y privados en el ámbito del Desarrollo Urbano. Director de Planes de Desarrollo de la ciudad de Lima, diseño, dirección y ejecución en el sector Consultor del Banco Interamericano de Desarrollo, Banco Mundial y de la UNESCO. Ex Director Metropolitanus, Coordinador normativo en temas urbanos de la UBA y la UPEL.



Luis Calvet Mulleras
Arquitecto Urbanista

Doctor Arquitecto de la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Máster de Urbanismo-RTI Boston. Director de Proyectos del Suroeste Central en el Ayuntamiento de Barcelona. Premio y premio nacional 1987-1992. Coordinador de Urbanismo y Vivienda en el Ayuntamiento de Rueda-Barcelona (2004-2006). Profesor de Urbanismo en la Escuela de Arquitectura de Barcelona (1984-2011). Miembro de Obras Públicas en 1983 y 1984. Icaria Profesor del Taller IX de la Facultad de Arquitectura de la UPEL de Lima y Asesor en temas urbanísticos en diferentes entidades públicas y privadas de Lima.

Informes :

Área de Comunicaciones, Eventos y
Difusión del CAP-Regional Lima.
Teléfono 627 1200 anexo 213.



Centro de Asesoramiento Regional
REGIONAL LIMA

curso de identidad digital para arquitectos

por STEPIENyBARNO

blog@stepienybarno.es

@stepienybarno

www.stepienybarno.es/blog



Lunes 07
diciembre 2015

Hora :
6:30 p.m.

Lugar :
Auditorio del CAP
Av. San Felipe 999
Jesús María

Costo de inscripción :
S/ 100,00
inc. IGV.

El pago se realizará en
Caja del CAP - Regional Lima.
Incluye certificado de
asistencia, materiales y
coffee break.

Cupos limitados