

CONCURSO DE ENSAYOS

2024-1 y 2024-2

“Dignidad de la persona humana en el contexto de cambios socioculturales, tecnológicos y políticos”

Dirigido a estudiantes de las escuelas profesionales de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón.

(En especial a las alumnas de V ciclo que estén llevando el curso de Antropología Filosófica).

Grupos: de 2 a 4 estudiantes

INSCRIPCIONES HASTA: **17 DE MAYO**

ENTREGA HASTA: **28 DE JUNIO**

PREMIACIÓN: **4 DE OCTUBRE**



Organiza: Departamento de Filosofía y Teología
Inscripciones: dpfilo@unife.edu.pe

BASES DEL CONCURSO DE ENSAYO 2024-1 y 2024-2 desde el Pacto Educativo Global

**Tema: “Dignidad de la persona humana en el contexto de
cambios socioculturales, tecnológicos y políticos”**

1. OBJETIVO

Desarrollar la reflexión axiológica que tenga como centro a la persona humana para promover su desarrollo pleno con un amplio sentido social y participativo. Para ello, se genera esta actividad que promueve la actividad investigativa, reflexiva y desarrollo del pensamiento crítico en las estudiantes de pregrado a través de la presentación de ensayos.

2. OBJETIVO ESPECÍFICO

- Orientar desde la reflexión filosófica la educación de nuestras estudiantes al respeto y consideración de la persona humana como centro de toda la vida social.
- Mejorar en las estudiantes sus destrezas y hábitos para la redacción y exposición.
- Promover entre las estudiantes de pregrado la investigación mediante el uso de la biblioteca virtual y sistemas de información actualizados.
- Promover la publicación de los mejores trabajos en revistas indexadas.

3. MARCO DE REALIZACIÓN DEL CONCURSO Y TEMARIO:

El Concurso de Ensayo organizado por el Departamento de Filosofía y Teología versará sobre “La Dignidad de la persona humana en contexto de cambios socioculturales, políticos y tecnológicos” que se corresponde con las líneas de investigación del departamento académico de filosofía y teología y, a su vez se compagina con los objetivos planteados por el Programa Educativo Global de la ODUICAL, que invita al desarrollo de proyectos y procesos educativos con un nuevo modelo cultural que promueva el desarrollo integral de la persona dentro de una

sociedad más humana y participativa. Por otra parte, esta actividad fomenta la actividad crítica, reflexiva y argumentativa de las estudiantes de pregrado de las diversas Escuelas Profesionales.

TEMARIO:

El ensayo puede desarrollarse bajo los siguientes temas:

- La persona humana y los derechos fundamentales.
- Paz y ciudadanía: La persona humana, justicia y democracia.
- Ecología integral y tecnología de la Inteligencia Artificial

4. REQUISITOS

- Tema relacionado con la convocatoria del concurso de ensayo.
- Letra Times New Roman 12.
- Citado según normas APA7.
- Extensión de 2,100 palabras (sin contar las referencias bibliográficas).
- Todos los trabajos se presentarán con pseudónimos. No se requieren los datos de las participantes.

5. PARTICIPANTES

Podrán participar todas las estudiantes de las Escuelas Profesionales de la UNIFÉ, especialmente las integrantes del V ciclo que estén llevando el curso de antropología filosófica en grupos de dos a cuatro estudiantes.

6. INSCRIPCIÓN

La **inscripción** y **envío** de trabajos seleccionados será en el siguiente correo dpfilo@unife.edu.pe enlace publicado en la página oficial de la universidad hasta el 28 de junio de 2024.

7. ETAPAS DEL CONCURSO

ETAPA PRELIMINAR

En esta etapa el **docente de la asignatura** evaluará todos los ensayos que se hayan presentado hasta el 21 de junio del 2024. El docente enviará los 2 mejores ensayos (por aula) que obtengan el puntaje más alto pasarán a la etapa de

evaluación final. El comité evaluador de los ensayos comunicará a los docentes los 5 ensayos finales indicando fecha, hora y modalidad de exposición de los ensayos para sustentación por parte de los autores.

Criterios de evaluación

Rúbrica de ensayo

Criterio	Excelente (4)	Logro (3)	En proceso (2)	En inicio (1)
La estructura del ensayo (15%)	Se identifica las 4 partes del ensayo, claramente: <ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Cuerpo • Conclusiones • Bibliografía 	Solo se identifican 3 de las 4 partes del ensayo claramente <ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Cuerpo • Conclusiones • Bibliografía 	Solo se identifican 2 de las 4 partes del ensayo, claramente <ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Cuerpo • Conclusiones • Bibliografía 	Solo se identifica 1 de las 4 partes del ensayo, claramente <ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Cuerpo • Conclusiones • Bibliografía
Estructura de la introducción (10%)	Se puede identificar todas las partes de la introducción: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la postura - Justificación - Presentación de las ideas centrales 	Se puede identificar más de la mitad de las partes de la introducción: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la postura - Justificación - Presentación de las ideas centrales 	Se puede identificar menos de la mitad de las partes de la introducción: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la postura - Justificación - Presentación de las ideas centrales 	No se pueden identificar ninguna de las partes de la introducción: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la postura - Justificación - Presentación de las ideas centrales
Estructura del cuerpo (25%)	Cada idea desarrollada en el cuerpo tiene todas las partes solicitadas: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación - Citas - Comentario - Síntesis 	Cada idea desarrollada en el cuerpo tiene más de la mitad de las partes solicitadas: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación - Citas - Comentario - Síntesis 	Cada idea desarrollada en el cuerpo tiene menos de la mitad de las partes solicitadas: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación - Citas - Comentario - Síntesis 	Cada idea desarrollada en el cuerpo no presenta las siguientes partes solicitadas: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación - Citas - Comentario - Síntesis
Estructura de la conclusión (10%)	Se puede identificar todas las partes de la conclusión: <ul style="list-style-type: none"> - Síntesis de cada idea del cuerpo - Confirmación de la postura 	Se puede identificar más de la mitad de las partes de la conclusión: <ul style="list-style-type: none"> - Síntesis de cada idea del cuerpo - Confirmación de la postura 	Se puede identificar menos de la mitad de las partes de la conclusión: <ul style="list-style-type: none"> - Síntesis de cada idea del cuerpo - Confirmación de la postura 	No se pueden identificar las partes de la conclusión: <ul style="list-style-type: none"> - Síntesis de cada idea del cuerpo - Confirmación de la postura
Desarrollo del ensayo (25%)	Se puede observar que el ensayo desarrolla los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> - Existe una relación coherente entre la postura y las ideas del cuerpo 	Se puede observar que el ensayo desarrolla más de la mitad de los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> - Existe una relación coherente entre la 	Se puede observar que el ensayo desarrolla menos de la mitad de los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> - Existe una relación coherente entre la 	Se puede observar que el ensayo no desarrolla ninguno de los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> - Existe una relación coherente entre la postura y las ideas del cuerpo

	-Las citas utilizadas son pertinentes para el desarrollo de las ideas. -De las ideas desarrolladas en el cuerpo se puede concluir la postura.	postura y las ideas del cuerpo -Las citas utilizadas son pertinentes para el desarrollo de las ideas. -De las ideas desarrolladas en el cuerpo se puede concluir la postura.	postura y las ideas del cuerpo -Las citas utilizadas son pertinentes para el desarrollo de las ideas. -De las ideas desarrolladas en el cuerpo se puede concluir la postura.	-Las citas utilizadas son pertinentes para el desarrollo de las ideas. -De las ideas desarrolladas en el cuerpo se puede concluir la postura.
Redacción (10%)	La redacción de los párrafos es presentada cumpliendo con los siguientes elementos: -Es de forma ordenada y coherente -Se identifica la intención comunicativa -Se respeta la secuencia lógica	La redacción de los párrafos es presentada cumpliendo más de la mitad de los siguientes elementos: -Es de forma ordenada y coherente -Se identifica la intención comunicativa -Se respeta la secuencia lógica	La redacción de los párrafos es presentada cumpliendo menos de la mitad de los siguientes elementos: -Es de forma ordenada y coherente -Se identifica la intención comunicativa Se respeta la secuencia lógica	La redacción de los párrafos no cumple ninguno de los siguientes elementos: -Es de forma ordenada y coherente -Se identifica la intención comunicativa -Se respeta la secuencia lógica
Ortografía (5%)	El texto no presenta errores ortográficos	El texto presenta menos de 5 errores ortográficos	El texto presenta entre 5 y 8 errores ortográficos	El texto presenta más de 8 errores ortográficos

ETAPA FINAL

En esta etapa participarán los primeros 5 puestos de la etapa preliminar. Esta etapa consiste en la exposición de sus trabajos ante un jurado calificador compuesto por 3 miembros designados por el Departamento de Filosofía y Teología. Al término de la exposición de los ensayos el jurado anunciará y otorgará el premio a los 3 primeros puestos.

Criterios de evaluación en la exposición

CRITERIOS	PUNTAJE
Buena argumentación y capacidad de síntesis	8
Claridad y precisión de ideas	4
Presentación personal	4
Lenguaje corporal	4
TOTAL	20

8. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1er Puesto:

- Publicación del artículo en la revista “Consensus studiorum” de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón.
- Diploma.

2do Puesto:

- Publicación del artículo en la revista “Consensus studiorum” de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón.
- Diploma.

3er Puesto:

- Publicación del artículo en la revista “Consensus studiorum” de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón.
- Diploma

4to Puesto:

- Diploma.

5to Puesto:

- Diploma.

9. LUGAR:

Salón de Actos del Pabellón Cubero.

10. FECHA:

Viernes 04 de octubre de 2024.

11. HORA:

De 11:00 – 13:00 horas

12. RESPONSABLES

Dr. Jorge Flores Morales (Coordinador General del Concurso de Ensayo)

Mg. Giovana Apaza Márquez

Mg. Karla Bolo Romero



UNIVERSIDAD FEMENINA DEL SAGRADO CORAZÓN
Departamento de Filosofía y
Teología

Mg. Analyda Boluarte Drago.
Mg. Claudio Condori Cutimbo
Mg. Andrés Espíritu Ávila
Dr. Flavio Gutiérrez Velasco
Mg. Dino Hinostroza Rivera
Mg. Uriel Huaytán Jaramillo
Mg. Wualdo Pérez Momba
Mg. Pablo Soto Rivas