

DEVOCIÓN A LA VIRGEN MARÍA DE GUADALUPE EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIAS DE UNIFE, 2015.

Devotion to the virgin Mary of Guadalupe university students of UNIFE, 2015

Eulalia Calvo Bustamante

Título Profesional a que conduce: INGENIERÍA DE SISTEMAS

Resumen

La investigación busca incrementar el nivel de devoción hacia la Santísima Virgen María de Guadalupe en las estudiantes de los primeros ciclos de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón, UNIFE, 2015.

La devoción a la Virgen María de Guadalupe se manifiesta como fuente de evangelización que se evidencia como luz de esperanza con el mensaje e imagen de Nuestra Madre, que viene a ser la esencia del Evangelio; removiendo la conciencia de hombres y mujeres, logrando la conversión hacia Jesucristo, siendo evidente no solo en México sino en el mundo.

La autora busca motivar la devoción hacia la Virgen María dando a conocer su historia, para ello recolecta información utilizando el método de encuesta, aplicando para ello un cuestionario cuyo resultado muestra que el 44 % del grupo de estudio tiene un nivel medio de devoción, y que el 71% son católicas; además que el 63% no conocen la historia de la Virgen Guadalupe y el 80% de las estudiantes desean conocer dicha historia.

Palabras Clave: *Devoción, apariciones, Tepeyac, XIII Caña, Nahuac, milagro, tradición popular.*

Abstract

This research has the general objective to increase the level of devotion to the Blessed Virgin Mary of Guadalupe in students of the first cycle of the Sacred Heart Women's University. UNIFE. 2015.

Devotion to the Virgin Mary of Guadalupe appears as a true evangelization, evidenced as a glimmer of hope with the message and the image of Our Mother, who becomes the essence of the gospel understood and achieves move consciences of men and women so that the conversion to Jesus Christ is evident not only in terms of Mexico but that transcended borders.

The author seeks to encourage devotion to the Virgin Mary gave its history, for it applies to a survey whose results showed that the study group has a medium level of devotion with 44%, 71% are Catholic, 63% no They know the story of the Virgin of Guadalupe and 80 % of students want to know that history.

Key words: *Devotion, apparitions, Tepeyac, XIII Reed, nahuac, miracle, popular tradition*

INTRODUCCIÓN

El presente artículo trata sobre la devoción a María Santísima de Guadalupe y cómo se manifiesta esa devoción en las estudiantes universitarias de los primeros ciclos de UNIFE. En estos tiempos tan convulsionados por la globalización, ha llevado como consigna muchas veces a la destrucción de valores propios del pueblo cristiano, suplantándolos por pseudo valores comerciales frutos de esa globalización; por ello, María de Guadalupe es la embajadora de valores culturales indígenas y españoles en toda su grandeza. Para ello la autora inicia dando a conocer el origen de la devoción hacia la Virgen y su desarrollo a través del tiempo, para luego ir presentando el acontecimiento Guadalupano desde sus apariciones de la Santa Madre, quién era Juan Diego, así como qué significó para los mexicanos de entonces dicho fenómeno en lo político, social, cultural y religioso y cómo lo perciben las estudiantes grupo de estudio.

Este artículo se divide ocho puntos: en el primer punto habla sobre el significado y cómo se inicia la devoción hacia la Virgen a través del tiempo. Segundo, trata de las apariciones de la Virgen de Guadalupe en el Tepeyac; el tercero se refiere a quién fue Juan Diego; el cuatro sobre el aporte del Gran Acontecimiento Guadalupano, mientras que el quinto se basa en los aspectos importantes de la conversión, el sexto se refiere a la Simbología en la Sagrada Imagen de la Virgen de Guadalupe; el séptimo habla sobre las Pupilas de la Santísima Virgen en la Imagen, el punto ocho da a conocer las diferentes Moradas de la Imagen de la Virgen de Guadalupe, y finalmente el punto nueve desarrolla los aspectos principales de la devoción católica a la Virgen de Guadalupe.

OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar el nivel de conocimiento y devoción de las estudiantes de los primeros ciclos de estudios de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón hacia la Santísima Virgen María de Guadalupe, 2015.

Objetivos Específicos

1. Identificar el porcentaje de estudiantes universitarias, de la muestra, que cree en Dios.

2. Determinar el porcentaje de estudiantes que dicen que la Virgen María es única.
3. Señalar el porcentaje de estudiantes que son católicas.
4. Indicar qué porcentaje de estudiantes conocen la Sagrada Imagen de la Virgen María de Guadalupe.
5. Establecer el porcentaje de estudiantes que desean conocer la historia de la Virgen María de Guadalupe.
6. Señalar los aportes más significativos para la humanidad del acontecimiento Guadalupano.
7. Determinar qué aspectos importantes se deben resaltar para fomentar la Devoción a la Santa Madre.

I. La Devoción a la Santísima Virgen María de Guadalupe

La devoción a Nuestra Santísima Virgen María, no se manifestó en los primeros tiempos de la vida cristiana con los apóstoles, se cree que se origina a partir de la veneración a los ángeles, mártires y santos haciéndose popular en la humanidad al solicitar su intersección para conseguir favores de Dios y de la madre como su intercesora.

La devoción Mariana, tiene su base en el hecho de que los Apóstoles la mencionan después de la Ascensión de Cristo, registrado en la Sagrada Biblia donde se expresa: “Todos los cuales, animados de un mismo espíritu, perseveraban juntos en oración con las mujeres piadosas, y con María madre de Jesús, y con los hermanos, o parientes de éste Señor” (Hechos 1:14).

Así pues, María es llamada “*Señora de los Cielos, Madre de la Celestial y terrestre Iglesia, Recreación de la Vida, Señora de las Tribus, Madre de los Huérfanos, Seno de los Infantes, Reina de la Vida, Escalera del Cielo.*” Esto data aproximadamente de la mitad del siglo octavo.

La Edad Media, se caracteriza por el profundo amor y confianza en la Santísima Virgen María, la devoción empezó a tener una forma más organizada, erigiéndose altares a Nuestra Señora en todas las iglesias más importantes. Así como pinturas, mosaicos, y esculturas representando la figura de Nuestra Señora,

como ejemplo se conoce la famosa figura sentada de la Señora con el Divino Infante en Ely (1016).

“El Salve María” fue utilizado especialmente para las saluciones, como acompañamiento a una genuflexión. Se da inicio a las fiestas relativas, como *la Concepción de la Santísima Virgen y su Natividad*.

Por otro lado, amerita señalar la aparición de múltiples santuarios en su honor, los que se debe a la fama de los favores temporales y espirituales que recibían de la Virgen, aquellas personas que la invocaban. En gratitud la adornaban con los más costosos regalos; coronas de oro y gemas preciosas vestimentas de lujo, y ricos ornamentos que se encuentran a cada paso en tales santuarios, por consiguiente, el homenaje rendido a Nuestra Señora durante la Edad Media era universal. En opinión del escritor John Wyclif.

La Edad Moderna se caracteriza por generalizar la segunda parte del Salve María, se forman instituciones de órdenes de la Virgen Santísima, dedicadas a la educación como ejemplo la Sociedad de Jesús. Se incrementa las fiestas dedicadas a la Santísima Virgen, tales como la del Santo Nombre de María, el festum B.V.M. ad Nieves, de Mercedes, del Rosario, de Bono Concilio, Auxilium Christianorum, y otras más.

Un acontecimiento de suma importancia es la consagración del mes de mayo a Nuestra Señora. La gran devoción Mariana en tiempos recientes lo ha gestado las apariciones de la Santísima Virgen en 1858 en Lourdes, la **“medalla milagrosa”** conectada con la iglesia de Nuestra Señora de las **Victorias- Notre Dame** en París y las apariciones marianas ocurridas en el cerro del **Tepeyac en México**, a los diez años de finalizar la conquista española, en 1531 testimoniadas por el beato Juan Diego-Cuatlatotzin. Y en la edad moderna, a principios del siglo XX en plena Primera Guerra Mundial, se da las **apariciones de Fátima** en Portugal ocurridas en 1917 a los tres niños pastores, que dan origen al Santuario de Nuestra Señora de Fátima.

Por consiguiente, la devoción a la Santísima Virgen María es algo esencial para los cristianos y según las enseñanzas de San Luis María Grignon de Montfort (1673-1716), es cada vez más vigente

y recibida por la iglesia, expresa esta devoción de modo perfecto, en obras como El Secreto de María y el Tratado de la Verdadera devoción a la Santísima Virgen. (BAC 451, 1984)

II. Apariciones de la Virgen María de Guadalupe

Primera Aparición:

Ocurrió el sábado 9 de diciembre de 1531 muy de madrugada, cuando Juan Diego iba de su pueblo, Cautitlán, a Santiago de Tlatelolco a instruirse en la catequesis y al pasar a lo largo de la colina del Tepeyac, escuchó que provenía de ella un maravilloso canto y una dulce voz que lo llamaba desde lo alto de la cumbre: *“Juanito, Juan Dieguito”*. Llegando a la cima, encontró a una hermosa doncella que estaba ahí de pie, envuelta en un vestido radiante como el sol embelesado por el espectáculo, Juan Diego escuchó una voz de mujer que lo llamaba por su nombre y lo invitaba a subir *“Juanito, Juan Dieguito”*. Una vez arriba, en medio de aquella gran luz estaba una hermosísima Señora, que cariñosamente se dirigía a él: *“Tlaxiccaqui nocoxocoyuh, Juanitzin, ¿Campain timohuica?”* Escucha hijo mío, el más pequeño, Juanito, *“¿a dónde vas?”* ... Juan Diego respondió que iba a Tlatelolco, ante lo cual la señora, después de identificarse como la Virgen María, le pidió que le llevara un recado al obispo de México para solicitarle que le construyera una casita sagrada donde Ella daría auxilio y protección a todos los mexicanos.

Impresionado Juan Diego ofreció ocuparse inmediatamente del encargo y se despidió respetuosamente de la señora; bajando del cerro se dirigió al palacio episcopal para comunicar el mensaje. Después de una larga espera, logró que el obispo Juan de Zumárraga lo escuchara, aunque no le creyó una sola palabra. Desconsolado el indio regresó al Tepeyac.

Segunda Aparición

Ocurrió el mismo 9 de diciembre por la tarde, cuando al regresar Juan Diego se encuentra con la Virgen que le estaba esperando en la cumbre del cerro, ante lo cual se postra ante ella y con toda sencillez le dijo: *«Virgencita mía, hija mía menor, señora, niña; por favor dispénsame: afligiré con pena tu rostro, tu*

corazón; iré a caer en tu enojo, en tu disgusto, Señora Dueña mía.» Y le pedía que Ella eligiera a una persona más importante que él, que pudiera cumplir con tan digno encargo.

La Reina del Cielo escuchó con ternura y bondad, y con firmeza le respondió a Juan Diego: ««Escucha, el más pequeño de mis hijos, ten por cierto que no son escasos mis servidores, mis mensajeros, a quien encargué que lleven mi aliento, mi palabra, para que efectúen mi voluntad; pero es necesario que tú, personalmente, vayas, ruegues, que por tu intercesión se realice, se lleve a efecto mi querer, mi voluntad. Y mucho te ruego, hijo mío el menor, y con rigor te mando, que otra vez vayas mañana a ver al Obispo. Y de mi parte hazle saber, hazle oír mi querer, mi voluntad, para que realice, haga mi templo que le pido. Y bien, de nuevo dile de qué modo yo, personalmente, la siempre Virgen Santa María, yo, que soy la Madre de Dios, te mando.»»

Tercera Aparición

El 10 de diciembre después de escuchar misa, Juan Diego se presenta por segunda vez ante el obispo Zumárraga, quién le aconsejó que solicitara a la señora alguna prueba de su divinidad. Cuando se retiró el obispo ordenó a sus criados que lo siguieran para obtener mayor información; sin embargo, al llegar al Tepeyac, los sirvientes lo perdieron de vista. Juan Diego libre de sus seguidores subió a la cumbre del cerro, donde lo esperaba la Virgen por tercera vez, quién al escuchar el mensaje del obispo accedió a entregar la prueba solicitada, para lo cual Juan Diego debía venir al día siguiente. A pesar de lo planeado el lunes 11 transcurrió sin que Juan Diego pudiera asistir a la cita con la Virgen; porque en la víspera al llegar a su pueblo encontró gravemente enfermo a su tío Bernardino y tuvo que atenderlo.

Cuarta Aparición

En la madrugada del martes 12 de diciembre, desconsolado ante la gravedad del enfermo Juan Diego decidió buscar a un sacerdote que ayudara a morir a su tío. Al pasar por el Tepeyac, Juan Diego intentó evitar el encuentro con la Virgen y tomó un atajo, pero sorpresivamente Nuestra Señora le salió al encuentro, quién con su habitual dulzura le dijo: «¿Qué pasa, el más pequeño de mis hijos? ¿A dónde

vas, a dónde te diriges?». El indio quedó sorprendido, confuso, temeroso y avergonzado; le comunicó con turbación la pena que llevaba en el corazón: su tío estaba a punto de morir y tenía que ir por un sacerdote para que lo auxiliara.

María Santísima escuchó la disculpa del indio con apacible semblante; comprendía, perfectamente, el momento de gran angustia, tristeza y preocupación que vivía Juan Diego; y es precisamente en este momento en donde la Madre de Dios le dirige unas de las más bellas palabras, las cuales penetraron hasta lo más profundo de su ser:

««Escucha, ponlo en tu corazón, hijo mío el menor, que no es nada, lo que te espantó, lo que te afligió; que no se perturbe tu rostro, tu corazón; no temas esta enfermedad ni ninguna otra enfermedad, ni cosa punzante afflictiva. ¿No estoy aquí, que soy tu madre? ¿No estás bajo mi sombra y resguardo? ¿No soy la fuente de tu alegría? ¿No estás en el hueco de mi manto, en el cruce de mis brazos? ¿Tienes necesidad de alguna otra cosa?»»

Y nuestra Madre le aseguró: «Que ninguna otra cosa te aflija, te perturbe; que no te apriete con pena la enfermedad de tu tío, porque no morirá por ahora. Ten por cierto que ya está curado».

Y efectivamente, en ese preciso momento, María Santísima se encontró con el tío Juan Bernardino dándole la salud, de esto se enteraría más tarde Juan Diego.

Juan Diego tuvo fe total en lo que le aseguraba María Santísima, la Reina del Cielo, así que consolado y decidido le suplicó inmediatamente que lo mandara a ver al Obispo, para llevarle la señal de comprobación, para que creyera en su mensaje.

La Virgen Santísima le mandó que subiera a la cumbre del cerro, y le dijo: ««Allí verás que hay variadas flores: córtalas, reúnelas, ponlas todas juntas: luego baja aquí; tráelas a mi presencia.»»

Juan Diego inmediatamente subió al cerro, aunque sabiendo que en aquel lugar no crecían flores de ningún tipo por ser un lugar árido y lleno de peñascos, y que sólo existían nopales, mezquites y espinos; además, hacía mucho frío y era tiempo de

helada; pero al llegar a la cumbre, quedó admirado ante el precioso panorama de hermosas y variadas rosas, frescas, llenas de rocío y difundiendo un olor suavísimo; y comenzó a cortar cuantas pudo abarcar en el regazo de su *tilma*. Inmediatamente bajó el cerro llevando su hermosa carga ante la Señora del Cielo.

María Santísima tomó en sus manos las flores colocándolas nuevamente en el hueco de la tilma de Juan Diego y le dijo: “«Mi hijito menor, estas diversas flores son la prueba, la señal que llevarás al Obispo; de mi parte le dirás que vea en ellas mi deseo, y que por ello realice mi querer, mi voluntad; y tú..., tú que eres mi mensajero... en ti absolutamente se deposita la confianza.»”

Ese mismo día Juan Diego se dirige al episcopado en busca del obispo para entregar la señal solicitada y al extender su *tilma* y cayendo al suelo las preciosas rosas de Castilla apareció en forma milagrosa la Imagen de María Santísima estampada en la humilde tela, admirado por el prodigio de la santa imagen y de las rosas frescas, el Obispo “con llanto, y tristeza, le rogó, le pidió perdón por no haber realizado su voluntad, su venerable aliento, su venerable palabra.” Además, el obispo confirmó también la salud del tío Juan Bernardino, quien declaró que en ese preciso momento a él también se le había aparecido la Virgen, exactamente en la misma forma como la describía su sobrino, y que la hermosa Doncella le había dicho ella misma su nombre: “LA PERFECTA VIRGEN SANTA MARÍA DE GUADALUPE.” Y por tercera vez reiteró su deseo de la construcción de un templo para atender las necesidades de los mexicanos, lo cual se viene haciendo continuamente hasta la fecha.

III. Juan Diego el Gran Mensajero de la Virgen

Juan Diego, era de la etnia indígena de los chichimecas, nació en torno al año 1474, en Cuauhtitlán, en el barrio de Tlayácac, región que pertenecía al reino de Texcoco; fue bautizado en torno a 1524, por los primeros franciscanos que llegaron de España al territorio del antiguo Imperio Azteca, imperio que fue derrotado y conquistado en 1521. En el tiempo de las Apariciones, Juan Diego era un hombre maduro, como de unos 57 años de edad, y tenía apenas dos años de viudo ya que su esposa María Lucía había fallecido en 1529.

Juan Diego era profundamente piadoso, acudía todos los sábados y domingos a Tlatelolco, un barrio de la Ciudad de México, donde aún no había convento, pero sí una llamada “doctrina”, donde se celebraba la Santa Misa y se conocían “las cosas de Dios que les enseñaban los sacerdotes”; para esto, tenía que salir muy temprano del pueblo de Tlupetlac, que era donde vivía, y caminar hacia el sur y bordear el cerro del Tepeyac.

Juan Diego luego del Milagro de la tilma se hizo cargo del cuidado de la ermita construida para velar y seguramente platicar con la imagen de Nuestra Señora viviendo en santidad y a la vez proclamar el milagro y el mensaje de Nuestra Señora de Guadalupe, un mensaje que proclamaba la unidad, la armonía y el inicio de una nueva vida para los mexicanos sin importar la raza ni el nivel social. Juan Diego murió en 1548 a los 74 años y su tumba está ubicada cerca de la ermita.

IV. Aporte del Acontecimiento Guadalupano

El aporte más significativo del fenómeno Guadalupano fue la Evangelización de Santa María de Guadalupe que hace posible una gran conversión tanto de los indígenas como de los españoles; de tal manera que los mismos misioneros quedaron asombrados ante estas conversiones y se sintieron estimulados a cumplir con su labor como instrumentos sacramentales de esta apoteósica conversión, que a partir de ese momento se contó por millares, hubo gran cantidad de bautizos a pesar que al inicio de la conquista estos se mostraban reacios a convertirse al catolicismo.

Según Mendieta, J. (1971) algunos indígenas, hacían grandes esfuerzos para llegar al monasterio en donde les pudieran administrar el sacramento del bautismo; por ejemplo, para llegar al monasterio de Guacachula, los indígenas debían atravesar sierras y barrancos, casi sin comida. Esta afluencia de indígenas era continua en busca del sacramento del Bautismo y de la confesión.

Se dice que el sacramento que presentó más dificultades para la aceptación indígena era el matrimonio, ya que debían dejar a sus tantas mujeres y tener sólo una, no era cosa fácil, en un esquema de familia que incluso en algunos lugares de México todavía rige. Los indígenas, era un pueblo entregado

a la guerra y a los sacrificios humanos como parte de la armonía del cosmos, no podían imaginar el no tener muchos hijos, integrantes fundamentales de esta armonía sagrada. Sin embargo, después del gran acontecimiento era de admirar el gran fervor de solicitud de matrimonios cristianos.

V. Aspectos importantes de la conversión

Uno de los aspectos más relevantes de esta conversión es que María viene a traernos a su hijo Jesucristo; es decir, que la Imagen de Nuestra Señora de Guadalupe es Cristocéntrica, ya que coloca a su Hijo en el lugar que le corresponde, en el centro de la imagen, en la flor de cuatro pétalos, que para los indígenas representa el movimiento, la vida, el único Dios verdadero que es vida y da la vida: *Ometéotl*. La Doncella-Madre embarazada que espera a Jesucristo, que lo porta en su vientre, como el tesoro que nos ofrece. Esto es confirmado también por el *Nican motecpana*: “En lo que se realizó que no solamente vino a mostrarse como la reina del cielo, nuestra preciosa Madre de Guadalupe, para socorrer a los naturales en sus miserias mundanas, sino más bien, porque quiso darles luz y auxilio, a fin de que conocieran al verdadero y único Dios y por él vieran y conocieran la vida del cielo.” Del mismo modo, ella no desprecia el trabajo de los misioneros, sino que lo asume en el trabajo evangelizador; se expresa en el *Nican motecpana*: “Para hacer esto, ella misma vino a introducir y fortalecer la fe, que ya habían promovido los hijos de San Francisco.”

VI. Simbología en la Sagrada Imagen

De primera vista se ve una doncella vestida de sol, con el símbolo de la luna en cuarto creciente, con la cabeza un poco inclinada con la pierna izquierda más avanzada que la derecha, pero ligeramente en flexión, lo que es asociada a una mujer en posición de oración. Los brazos están apoyados en su vientre que es abultado por un embarazo que es especial por estar ceñido por una cinta que simboliza un embarazo virginal en la diosa madre azteca, Coatline. Asimismo, se dice que la palabra *metzxicó* significa en el ombligo de la luna ya que la Madre se dignó pararse en el centro de México.

La luna aparece con los cuernos hacia arriba en cuarto creciente, lo que significa que mira al oriente por donde nace el sol cada día lo que tiene mucho

significado para los indígenas que relacionan su vida con la salida del sol que era su dios Huitzclopochtli, que les daba vida, ayudaba a sus cosechas, pero que a la vez para perdurar se dice que requería de sacrificios humanos como un corazón palpitante.

Ella lleva la simbología más importante en su vientre con una flor de cuatro pétalos que significa un sol por nacer, está pronta a dar a luz, su hijo va a llegar, por ello pide una casita para orar y su deseo de mostrar y ensalzar a “Dios al ponerlo de manifiesto”. Ella armoniza el sol, la luna y las estrellas que en la antigua cultura eran permanentes rivales, por ello se dice que ella es símbolo de paz.

Algunos científicos sostienen que las estrellas con ocho picos que se encuentran dispersas en todo su manto son símbolos de universalidad ya que demuestran la correlación entre las constelaciones de los días de las apariciones.

El ademán de tener sus manos juntas no empalmadas indica que la madre hacía una casa con las manos como que da techo para proteger o amparar a la gente.

La aparición de cuatro colores en la tilma significa la totalidad cósmica de los días de las apariciones: el manto de azul verdoso con puños y cuello de color blanco, su vestido de color rosado, su cabello de color negro, así como del ángel y el cinto. Por ello afirman que la Virgen es la Reina del Cosmos. En el Ayate también se observa cuatro elementos: fuego, sol, viento y agua. En el manto y vestido tierra y como adorno flores es cerro.

La tilma no tuvo significado alguno para los españoles, pero para los indígenas mexicanos sí, dicen que su vestido era de una mujer trabajadora con una gran costura en la parte central lo que lo atribuyen a la unión de dos pueblos diferentes. El rostro de la Virgen era de una jovencita mestiza mexicana, cuyo color era moreno aceitunado. El manto azulado significaba que era de las altas esferas gobernantes, presenta un manto ligeramente ahuecado por el viento, lo que significa que estaba en movimiento. Arabescos floridos adornan su vestido.

Un ángel se encuentra a los pies de la Virgen y asoma con dignidad que para los indígenas representa el ángel mensajero que con orgullo muestra a la

Señora. Sus alas presentan colores cósmicos y del mismo color de la túnica de la Virgen, así como el color del broche que posee debajo de la barbilla, con una mano coge la punta del manto azul y la otra el pliegue del vestido rosado.

VII. Pupilas de la Virgen de Guadalupe en la Imagen

Respecto a las pupilas de la Santa Madre se descubrió después de varios estudios por expertos que las características de los resultados encontrados en los ojos, es el comportamiento de un ojo humano normal vivo y afirman que la posición de las imágenes humanas registradas están en la posición que deberían estar según el citado efecto, además de que la distorsión de las mismas concuerda perfectamente con la curvatura de la córnea.

VIII. Moradas de la Imagen de Santísima Virgen de Guadalupe

La imagen de la santa madre en un primer momento estuvo por pocos días, en la capilla particular de Fray Juan de Zumárraga, luego fue colocada en el Altar Mayor que hoy es la Catedral Metropolitana de México. Una vez construida la ermita del Tepeyac fue llevada allí para su custodia como era el deseo de la Santa Madre, permaneciendo por veinticinco años. Como es de suponer los devotos fueron aumentando y se dio la necesidad de construir otra ermita, la obra estuvo a cargo de Alonso de Montúfar, esta ermita fue más grande y embellecida por más de trecientas lámparas de plata y con una hermosa imagen de tamaño natural, posteriormente en esa misma área se edificó otra iglesia que se denominó "Parroquia de los Indios"

En 1600 se inicia la construcción de una nueva iglesia y en 1622 fue consagrada a la Santa Madre, pero la cercanía al lago debilita las estructuras y fue demolida. En 1695 en pleno Virreynato se inicia la construcción de un nuevo santuario que hasta hoy perdura y es conocido como la antigua Basílica, y se inaugura recién en 1709.

Hacia los años sesenta se proyecta realizar la construcción de una nueva Basílica según lineamientos del Concilio del Vaticano II y recién en 1976 se inaugura con el traslado de la Sagrada Imagen a dicha Basílica que hasta la fecha perdura.

IX. Aspectos Principales de la Devoción Cristiana a la Virgen María de Guadalupe

- El amor a la virgen es el aspecto más importante de la vida de los cristianos.
- Amar a la Virgen María como Dios la amó y la ama.
- La devoción a María implica también la admiración gozosa de la Virgen." Llena de gracia" (Lc.1,28)
- Estar seguros que por medio de su intersección llegamos a Dios.
- Tener plena confianza e imitarla. María nos dice "Sed imitadores míos, como yo lo soy de Cristo" (1Cor 11,1)
- Es modelo de esposa y madre.
- Modelo de humildad y obediencia absoluta a Dios.

X. Metodología

La investigación es aplicada de Nivel Descriptivo y de tipo Histórica según Cerda (1998) la investigación Histórica significa estudiar y examinar los fenómenos, como producto de un determinado desarrollo, desde el punto de vista como ha aparecido, evolucionada y llegada al estado actual. La investigación histórica es aquella que tiene como principales fuentes y técnicas de recolección de la información, la revisión documental, los vestigios y objetos reales.

Participantes: La población fueron todas las estudiantes del primer y segundo ciclo de estudios 832 (100%) de una universidad privada de Lima 2015. La muestra estuvo conformada por 78 que representa el 9,4% de la población. La muestra al inicio se aplicó a 100 estudiantes de las 28 estudiantes fueron descartadas por estar las encuestas incompletas. Se utilizó la técnica del muestreo al azar simple.

Tabla 01. *Distribución de la población y de la muestra*

Población	N1	N2
Ciclo I	546 (65,6%)	42 (53,8%)
Ciclo II	286 (34,4%)	36 (46,2%)
Total	832 (100,0%)	78 (100.0%)

XI. Resultados

Los resultados de la presente investigación están ordenados presentando las características de la muestra y luego se sigue el orden de los objetivos planteados:

Tabla02. *Distribución de la muestra por ciclo de estudio*

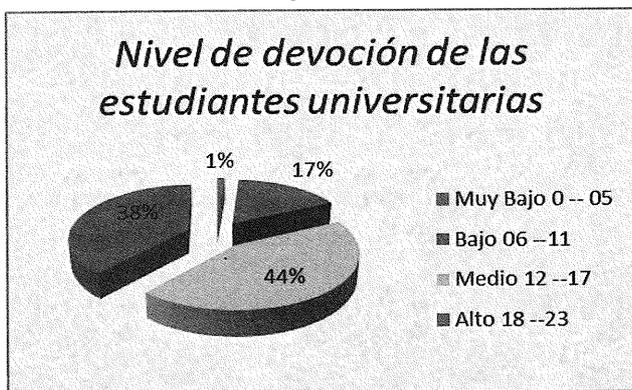
	f	f%
I Ciclo	42	53,8
II Ciclo	36	46,2
Total	78	100,0

En la presente tabla se tiene que el 53,8% (42) de la estudiante universitaria son de Primer ciclo de estudios y el 46,2% son de segundo ciclo.

Tabla 03. *Nivel de devoción de las estudiantes universitarias*

		f	f%
Muy Bajo	0 -- 05	1	1,3
Bajo	06 --11	13	16,7
Medio	12 --17	34	43,6
Alto	18 --23	30	38,4
Total		78	100,0

Gráfico 01.

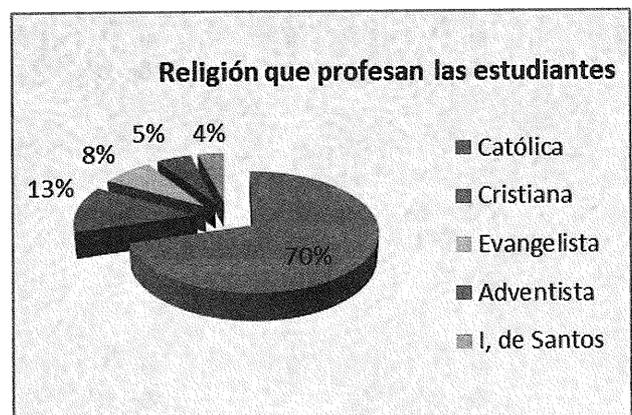


Las estudiantes universitarias expresan tener un nivel medio de devoción hacia la Santísima Virgen María con el 44 %.

Tabla 04. *Religión que profesan las estudiantes universitarias.*

	f	f%
Católica	55	70,5
Cristiana	10	12,8
Evangelista	6	7,7
Adventista	4	5,2
I. de Santos	3	3,8
Total	78	100,0

Gráfico 02.

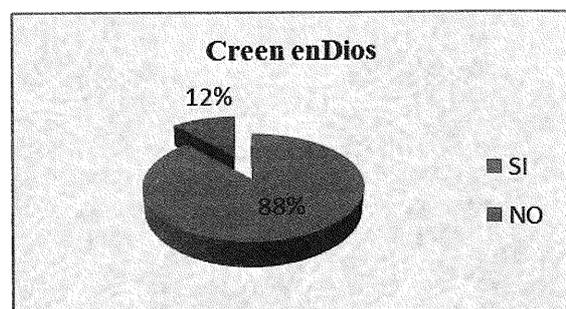


Referente al tipo de religión que profesan las estudiantes de la muestra, manifiestan ser católicas con mayor porcentaje (70%).

Tabla05. *Creen en Dios*

	f	f%
SI	69	88,5%
NO	9	11,5%
Total	78	100,0%

Gráfico 03.

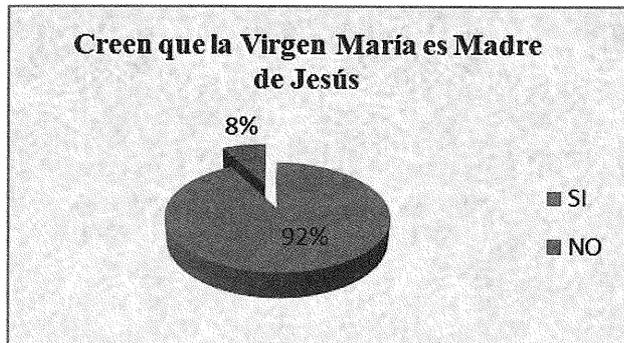


El 89% (69) de las estudiantes universitarias dicen creer en Dios y solo el 12% (9) expresan que no creen en Dios.

Tabla 06. *Creen que la Virgen María es la Madre de Jesús.*

	f	f%
SI	72	92,3%
NO	6	7,7%
Total	78	100,0%

Gráfico 04.



El 92%(72) manifiestan que si creen que la Virgen María es la madre de Jesús y el 8%(6) dicen no.

Tabla 06. *Creen que existen muchas Vírgenes.*

	f	f%
SI	13	16,7%
NO	65	83,3%
Total	78	100,0%

Gráfico05

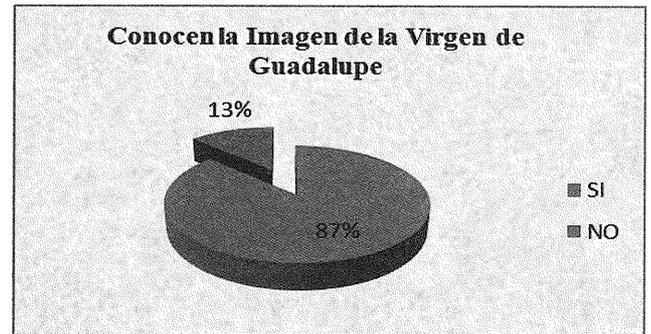


El 83%(65) de estudiantes universitarias dicen que existe una única Virgen María y el 17% dicen que no.

Tabla07. *Conocen la imagen de la Virgen de Guadalupe.*

	f	f%
SI	68	87,2
NO	10	12,8
Total	78	100,0

Gráfico 06

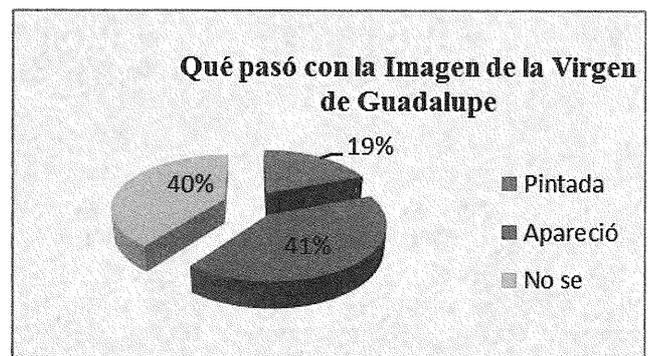


El 87% (68) de estudiantes universitarias dicen conocer la imagen de la Virgen Guadalupe y solo el 13% (10) no la conocen.

Tabla 09. *Qué sucedió con la imagen de la Santísima Virgen*

	f	f%
Pintada	15	19,2
Apareció	32	41,0
No se	31	39,7
Total	78	100

Gráfico 07

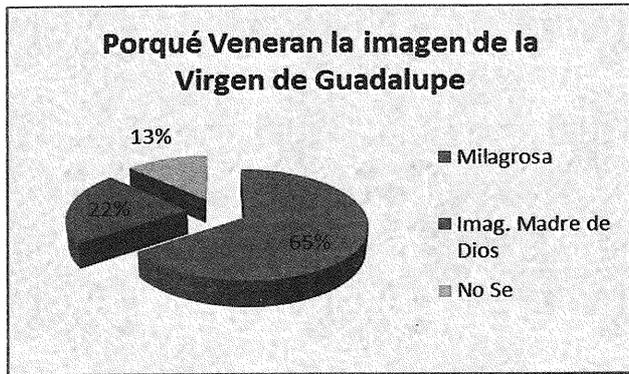


El 41% (32) de las estudiantes saben que la Virgen de Guadalupe apareció en el Tepeyac, el 19% (15) creen que fue pintada y el 40% (31) expresan no saber.

Tabla 10. *Porqué veneran a la Virgen de Guadalupe*

	f	f%
Milagrosa	51	65,4
Imag. Madre de Dios	17	21,8
No Se	10	12,8
Total	78	100,0

Gráfico 08

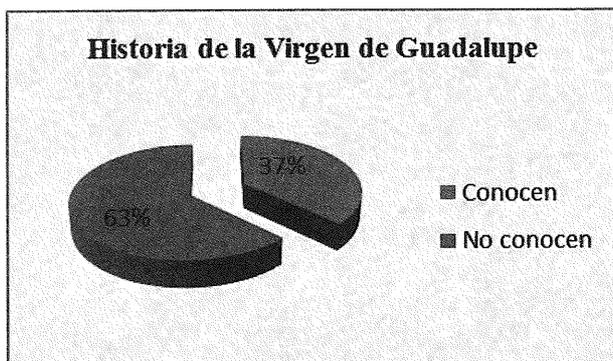


Las estudiantes manifiestan que la veneran por ser milagrosa con el 65%(51), el 22%(17) dicen por ser la imagen de la Madre de Dios y 13% (10) expresan no saber.

Tabla 11. Si conocen la historia de la aparición de la Virgen de Guadalupe

	f	f%
Conocen	29	37,2
No conocen	49	62,8
Total	78	100,0

Gráfico 09

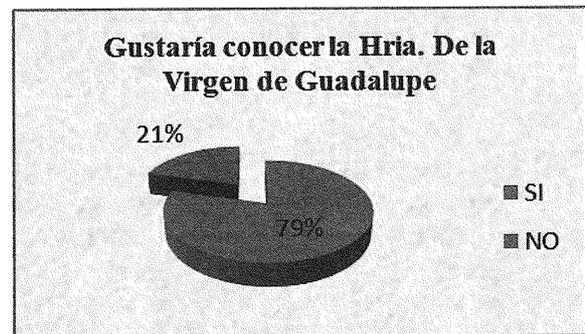


Referente a si conocen la historia de la Virgen Guadalupana el 63% (49) dice no conocer la historia y el 37%(29) si la conoce.

Tabla 12. Gustaría conocer la Historia de la Virgen Guadalupana

	f	f%
SI	62	79,5
NO	16	20,5
Total	78	100,0

Gráfico 10



El 80% (62) de las estudiantes universitarias expresan que les gustaría conocer la historia de la Virgen de Guadalupe y el 21%(16) dice que no.

CONCLUSIONES

La presente investigación llega a las siguientes conclusiones:

1. El 71% (55) de las estudiantes universitarias profesan la religión católica.
2. La devoción hacia la Virgen de Guadalupe es de Nivel Medio con el 44%(34) de las estudiantes.
3. El 87% (69) de las estudiantes dicen conocer la Sagrada Imagen de la Virgen de Guadalupe.
4. El 92% (72) expresan que la Virgen es única.
5. Referente al suceso de la Virgen de Guadalupe el 41% (32) dicen que apareció la Virgen, el 19% (15) mencionan que fue pintada y el 40% (31) dicen que no saber.
6. El 65% (51) de la muestra manifiesta que veneran la Imagen de la Virgen de Guadalupe por ser milagrosa, el 21% (17) dicen por ser la Imagen de la Madre de Jesús y el 13% (10) dicen no saber porque.
7. Referente a si conocen la historia de la Apariciones de la Virgen, el 37% (29) dicen que si la conocen y el 63% (49) expresan que no.
8. Respecto a si les gustaría conocer la historia de las Apariciones de la Virgen de Guadalupe

el 80% (62) dicen que si desean conocer y el 20% (16) no.

9. Por lo tanto, se debe tener presente que la presencia de María en las diferentes apariciones a lo largo de la historia tiene como fin llamar a la conversión a toda la humanidad y en todas ellas expresa el amor infinito que tiene por todos sus hijos haciendo resaltar siempre la figura de Jesús Vivo en medio de la iglesia que somos nosotros y además constituye el acontecimiento más conmovedor de todas sus apariciones en la tierra.
10. Como el 80% de las estudiantes universitarias desean conocer su historia se les motivan a que lean el artículo que en forma sucinta nos habla de nuestra Madre en el Tepeyac.

SUGERENCIAS

La presente investigación sobre cómo motivar la devoción a la Santa Madre María de Guadalupe presente las siguientes sugerencias:

1. Se debe replicar estudio a otros ámbitos estudiantiles.
2. Aplicarla a una mayor muestra de estudio.
3. En los cursos de Religión o Teología se recomienda dar conocer sobre esta hermosa historia.
4. Cómo católicos que somos debemos difundir esta devoción.

REFERENCIAS

Anticoli, Esteban (1884) *La Virgen del Tepeyac, Patrona principal de la nación mexicana. Compendio Histórico-Crítico*, México, pp. 196 y 199.

Benítez, Fernando. (1981). *La ruta de Hernán Cortés*, Ed. FCE, México.

Castillo y Piña, José (1945). *Tonantzin Nuestra Madrecita la Virgen de Guadalupe*, Imp. Manuel L. Sánchez, México, 274 pp.

Cortés, Hernán y Bernal Díaz del Castillo, (1977). *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*, Ca. 1560-1568, Ed. Porrúa, México.

Cuevas, Mariano (1978) *El culto Guadalupano del Tepeyac. Sus orígenes y sus críticos en el siglo XVI*, México.

Chávez Sánchez, Eduardo (2002). Una biografía de Juan Diego, *Una vida de Santidad que marcó la historia*, Ed. Porrúa, México, 228 pp.

De Mendieta, Gerónimo (1971) *Historia Eclesiástica Indiana*. México, Edit. Porrúa p. 276. Citado en: www.ciberjob.org/etnohistoria/mendieta.htm 7 feb. 2014 México D.F, sábado, 12 diciembre 2009.

De Sigüenza y Góngora, Carlos (1898) *Piedad Heroica de D. Fernando Cortés*, Talleres de la Librería Religiosa, segunda edición de "La Semana Católica", México, p. 31.

De Zumárraga Juan (1529) carta al rey de España, México a 27 de agosto. Archivo de Simancas, Bibl. Miss., III, 339, carta 13. Copia en Colección Muñoz, T. 78, f. 314v.

Durán, Diego (1967). *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme*, terminada en 1591, Ed. Porrúa, México.

Fray Toribio Motolinia (1964). *Historia de los Indios*, p. 78.

Fray Juan de Torquemada, (1986) *Monarquía Indiana*, Ed. Porrúa, México, T. III, p. 140

León-Portilla, Miguel (1964). *El reverso de la conquista*, Ed. Joaquín Mortiz, México.

León-Portilla, Miguel (2000). *Tonantzin Guadalupe. Pensamiento náhuatl y mensaje cristiano en el "Nican Mopohua"*, Eds. Colegio Nacional y FCE, México-202 pp

López de Gómara, Francisco (1979). *Historia General de las Indias*, Biblioteca Ayacucho, Caracas Dedicatoria, pp. 7-8

González, Javier García (1999) "Historia del Sínodo de América", Ed. Nueva Evangelización, México 1999, p. 190.

González Fernández, Fidel Chávez Sánchez, Eduardo y Guerrero Rosado, José Luis (1999) *El encuentro de la Virgen de Guadalupe y Juan Diego*, Ed. Porrúa, México, 604 pp.

Poupard, Paul (1999) *Intervención en la 7a. Congregación General, presente el Santo Padre.*

Zavala, Silvio (1981). «Hernán Cortés ante la justificación de su conquista», en *Revista de Historia Americana*, pp. 49-69.