

# INDAGATIO N°16



unifé

UNIVERSIDAD FEMENINA DEL SAGRADO CORAZÓN

Boletín de CENTRO DE INVESTIGACIÓN UNIFÉ

23 de diciembre del 2016



**INDAGATIO** es un boletín virtual donde los miembros de la comunidad académica de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón comparten información relacionada con las investigaciones y publicaciones a nivel de la UNIFÉ, locales, nacionales e internacionales, desarrolladas por investigadores, docente especialistas y destacadas estudiantes.

**Indagatio** es un espacio abierto al debate que contribuye con la posibilidad de seguir aprendiendo y creciendo en consonancia con el desarrollo del conocimiento.

Con el Apoyo de la Web del Centro de Investigación motivamos la investigación en la UNIFÉ

*“El conocimiento no es una vasija que se llena, sino un fuego que se enciende”.*

*Plutarco*

## PRESENTACIÓN DE LA REVISTA CONSENSUS Nº 21

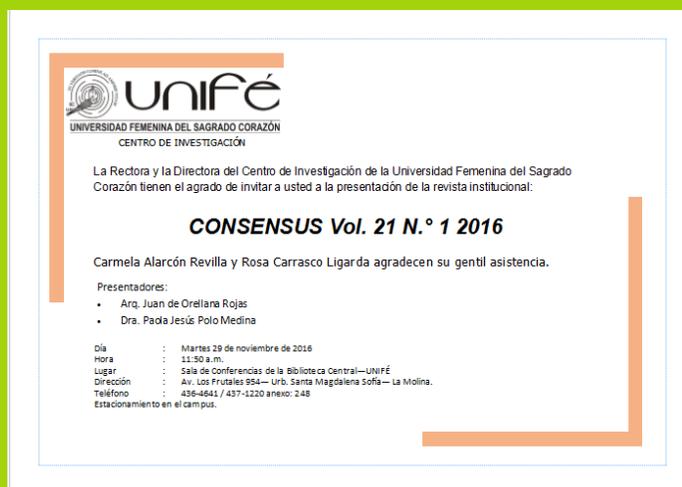


El Centro de Investigación de la UNIFE, presentó la revista Consensus Vol 21 No 1 2016, el día martes 29 de noviembre del 2016, a las 11:50 a.m. en la Sala de Conferencias de la Biblioteca Central.

Se tuvo como presentador de los artículos al Arq. Juan D' Orellana R. y a la Dra. Paola J. Polo Medina.

Estos son los artículos de la revista:

- Axiología epistemológica en las practicas de investigación científica según la filosofía de la ciencia de Thomas Kuhn, de Ángel Gómez Navarro
- El derecho como fenómeno político. Crítica de la interpretación estándar en la filosofía del derecho respecto de la relación entre el Derecho y la Política., de Alessandro Caviglia Marconi
- Anglicismos tempranos en el Perú dl siglo XIX, de Carlos Arrizabalaga Lizárraga
- De la televisión a la televisión extendida a partir de Marshall McLuhan, de José Octavio Islas.
- El cerebro, la lectura y el homo videns, de Manuel Arboccó de Los Heros
- Calidad del servicio educativo usando los estándares del SINEACE, caso de la carrera de Administración de Negocios Internacionales de un ISTP, de Verónica Díaz Noel.
- Clima social escolar y el auto concepto en escolares en una institución educativa nacional de Lima Norte, de Jorge A. Flores Morales y Lidia Neira H.



## IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS FLORALES UNIFECINOS 2016 – II

Por: *Marbella Lucero Evaristo Astete*<sup>1</sup>

Los juegos florales han tenido una relevancia especial en la historia desde el año 173 A.C, en Roma. Su inicio ha surgido por un motivo religioso<sup>2</sup>; se mantuvo en la época medieval como certamen poético<sup>3</sup>, pero actualmente – *en un ámbito académico* - su importancia resalta en incentivar a los estudiantes escolares y universitarios/as a la participación de actividades artísticas, culturales, deportivas y científicas con el único motivo de lograr una plena identificación personal con la institución de procedencia a través de la creatividad<sup>4</sup>.

En la Universidad Femenina del Sagrado Corazón, los juegos florales se han conmemorado después de varios años de su fundación, festejándose recientemente más de 52 años de su creación.

Este año, por primera vez la directora del Centro de investigación Rosa Carrasco Ligarda, ha estado encargada de realizar esta grandiosa festividad, dando apertura a la convocatoria de cuento y poesía para toda la comunidad universitaria, contando con una inesperada acogida de 11 participantes de poesía y 10 participantes de cuento.

La valoración<sup>5</sup> de los juegos florales, en relación a nuestra querida alma máter, UNIFÉ es “propiciar un encuentro intercultural para que las estudiantes puedan cultivar y expresar, mediante los lenguajes artísticos, su creatividad y la sensibilidad social y ambiental”. La creatividad es innovar, propiciar el reforzamiento de una capacidad intelectual – creativa inherente a todo ser humano. Nos permite socializar, liberarnos de la tecnología<sup>6</sup> que aqueja nuestra era, para no ser dependientes en su totalidad de esta, nos otorga una satisfacción personal.

La Universidad Femenina del Sagrado Corazón, al tener como uno de sus fines la “estimulación de la creatividad y promoción de la capacitación de profesores y personal no docente”, invita libremente a desarrollar nuestra expresividad productiva humana en un grado académico superior, respetando el derecho al libre desarrollo de la personalidad<sup>7</sup>

1. Estudiante de la carrera de psicología, Facultad de Psicología y Humanidades – UNIFÉ – 2016 II. Ganadora del Concurso de Poesía y Cuento en los juegos florales UNIFÉ 2016 – II. Colaboradora para la revista virtual Indagatio - UNIFÉ
2. En la época del año 173 AC, se rendía homenaje a la Diosa Flora. Como podemos deducir del nombre, era la diosa de la “flora” (los jardines y la primavera). También era considerada como una diosa de la fertilidad, pero más importancia se le da por relacionarla con la llegada de primavera. Los romanos celebraban esta estación en abril o principios de mayo. Entre las principales interpretaciones de los significados, encontramos “renovación del ciclo de la vida” o “el renacer”.
3. Según la Real Academia Española, Juegos Florales significa: “Certamen poético solemne en el que a modo de los trovadores medievales, se premia al vencedor con una flor natural”. Los trovadores medievales según María Menéndez del Cuadro fueron poetas – músicos que normalmente pertenecían a la nobleza.
4. Hoy en día se celebran los juegos florales en toda institución educativa, para recordar el aniversario de una casa de estudios, logrando que los estudiantes participen y recuerden el día de función de su alma mater optando así por una plena identificación institucional. Esto es lo que he visto como estudiante a lo largo de mis 15 años (desde que ingresé al colegio, hasta en la universidad.)
5. Véase el portal del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) JFN “El compartir estos sentimientos y emociones contribuye a su formación integral y propicia la construcción de una ciudadanía culturalmente activa y ambientalmente responsable...”
6. A ello me refiero a la modernidad tecnológica que tenemos, de fácil acceso para la resolución de tareas, deberes y trabajos, no obstante la dependencia se genera en su uso indiscriminado, limitándonos a generar conocimiento, crear e innovar porque todo ya está “facilitado”.
7. Según la sentencia T 542 / 92 - Medellín el libre desarrollo de la personalidad consiste en “la libertad de hacer o no hacer lo que se considere conveniente” y por lo tanto es un complemento a la autonomía personal integrando tanto los derechos especiales relacionados con el ejercicio de las libertades fundamentales como los derechos subjetivos de poder conducir la propia vida de la manera cómo se considere más conveniente, sin tener más limitaciones que los derechos de los demás y las consideraciones jurídicas. Adaptándolo del ámbito jurídico e imprescindible en nuestra vida, en ese sentido, las estudiantes universitarias voluntariamente pueden participar si así lo desean – *eso es lo que se espera* - en los juegos florales. Su participación no se da de manera coercitiva, sino libre y abierta

Habiendo manifestado la importancia de los Juegos florales, la UNIFÉ se complace en anunciar las ganadoras de 1er, 2do y 3er puesto en poesía y en cuento respectivamente:

#### Cuento:

PUESTO	PARTICIPANTE	TEMA
Primero	Natalia Del Pilar Monja Zagaceta	Los relatos de Noha
Segundo	Sofía Milagros Contreras Paico	Selene
Tercero	Diana Patricia Mestanza Rodríguez	Un día
Mención	Marbella Lucero Evaristo Astete	Obsesión
Mención	Yessenia Jackeline Ulloa Del Río	El mejor verano

#### Poesía:

PUESTO	PARTICIPANTE	TEMA
Primero	Ana María Inche Soto	La vida
Segundo	Liz Andrea Murillo Ocampo	A ti, sin tí
Tercero	Marbella Lucero Evaristo Astete	Diversidad creativa por amor a la libertad femenina
Tercero	Greta Boada Llerena	Corazón marchito

*Mi experiencia como estudiante universitaria, al haber participado en este concurso de Poesía y Cuento de los Juegos floral UNIFÉ 2016 ha sido gratificante. Me atreví a salir del anonimato, por primera vez y de inédita pasé a ser reconocida por el reto que emprendí al participar con mis poesías y cuento. La experiencia que obtengo es la libertad al componer y al brindar una parte de mí, plasmado en los escritos, empoderando mi autonomía y atrevimiento, porque no hay nada mejor que una libertad por pasión a la creatividad y superación. Tenemos el derecho a la libertad de pensamiento y expresión, es nuestro deber como ciudadanos y estudiantes conscientes utilizarlo fructíferamente, ¡qué mejor que haciendo arte, un arte literario!*

Marbella Lucero Evaristo Astete

La premiación de los Juegos Florales 2016, se llevó a cabo el día 29 de Noviembre del 2016, a las 12:30 de la tarde aproximadamente en la sala de la Biblioteca UNIFÉ. La presencia de la Rectora Dra. Elga García Astescj, la vicerrectora académica Dra. García García, la Directora del Centro de Investigación Rosa Carrasco, entre otras renombradas autoridades dieron apertura a la ceremonia de premiación, previamente habiéndose realizado la presentación del libro CONSENSUS volumen 21. Las señoritas ganadoras se hicieron merecedoras de Diplomas de honor y como premio la publicación de sus poemarios y cuentos para el año consecutivo en el libro de nuestra querida institución educativa superior UNIFÉ.



## ¿Cuál es el origen del árbol de Navidad y qué significa?

De donde vienen los árboles de [Navidad](#)?

Se dice que los germanos estaban convencidos de que tanto la Tierra como los astros pendían de un [árbol](#) gigantesco, el Divino Idrasil o Árbol del Universo, cuyas raíces estaban en el infierno y su copa, en el cielo. Ellos, para celebrar el solsticio de [invierno](#), **decoraban un roble con antorchas y bailaban a su alrededor.**

Cuenta la historia que, entre los años 680 y 754 San Bonifacio, evangelizador de Alemania, entendió que era imposible arrancar de raíz la tradición celta, y por eso decidió adaptarla, dándole un sentido más cristiano. Entonces, cortó con un hacha un roble que representaba a Odín, y en su lugar **plantó un pino, que por ser perenne simbolizaba el amor de Dios. Lo adornó con manzanas (el pecado original) y velas (la luz del mundo y la gracia divina)**

Posteriormente, con la evangelización de los pueblos, los cristianos tomaron la idea del árbol para celebrar el nacimiento de Cristo. Se cree que el primer árbol de Navidad, tal y como lo conocemos en la actualidad, **apareció en Alemania en 1605 y se utilizó para ambientar la festividad en una época de extremo frío.**

El primer árbol de Navidad, decorado tal como lo conocemos en la actualidad, apareció en Alemania y en los países escandinavos en el siglo XVII y fue llevado por los soberanos de la casa Hannover hasta Gran Bretaña en el siglo XVIII.

**En 1762, Jorge III, soberano de Inglaterra, y su mujer, la reina Charlotte, oriunda de Alemania, fueron los primeros en adornar su palacio con un abeto doméstico;** sin embargo, no fue hasta medio siglo después, que la sociedad inglesa decidió reproducir en sus casas, lo que habían visto en el palacio de Windsor habitado, entonces, por la soberana Victoria y su esposo, el príncipe Alberto de Sajonia-Coburgo.



## Póngase en contacto con nosotros

Llámenos si desea más información.

Los Frutales 954 Urb.  
Santa Magdalena Sofía  
- La Molina  
Lima - Perú

4364641 anexo 248

[cinv@unife.edu.pe](mailto:cinv@unife.edu.pe)

Consulte nuestra Web:  
[www.unife.edu.pe.com](http://www.unife.edu.pe.com)



**Pabellón Cubero**

## Saludos Navideños

La Directora y miembros del Centro de Investigación desean a los miembros de la Comunidad Universitaria de la UNIFÉ unas felices navidades, que la **Paz, amor y armonía** inunden sus corazones, y se hagan extensivos a sus respectivas familias.

El mejor de todos los regalos es la presencia de una **familia feliz y unida**, en donde cada corazón, sea una **dulce morada** para **Jesús** nuestro **Señor**.



Que el próximo año se cumplan todos sus sueños personales, familiares e institucionales. **Feliz año Nuevo.**